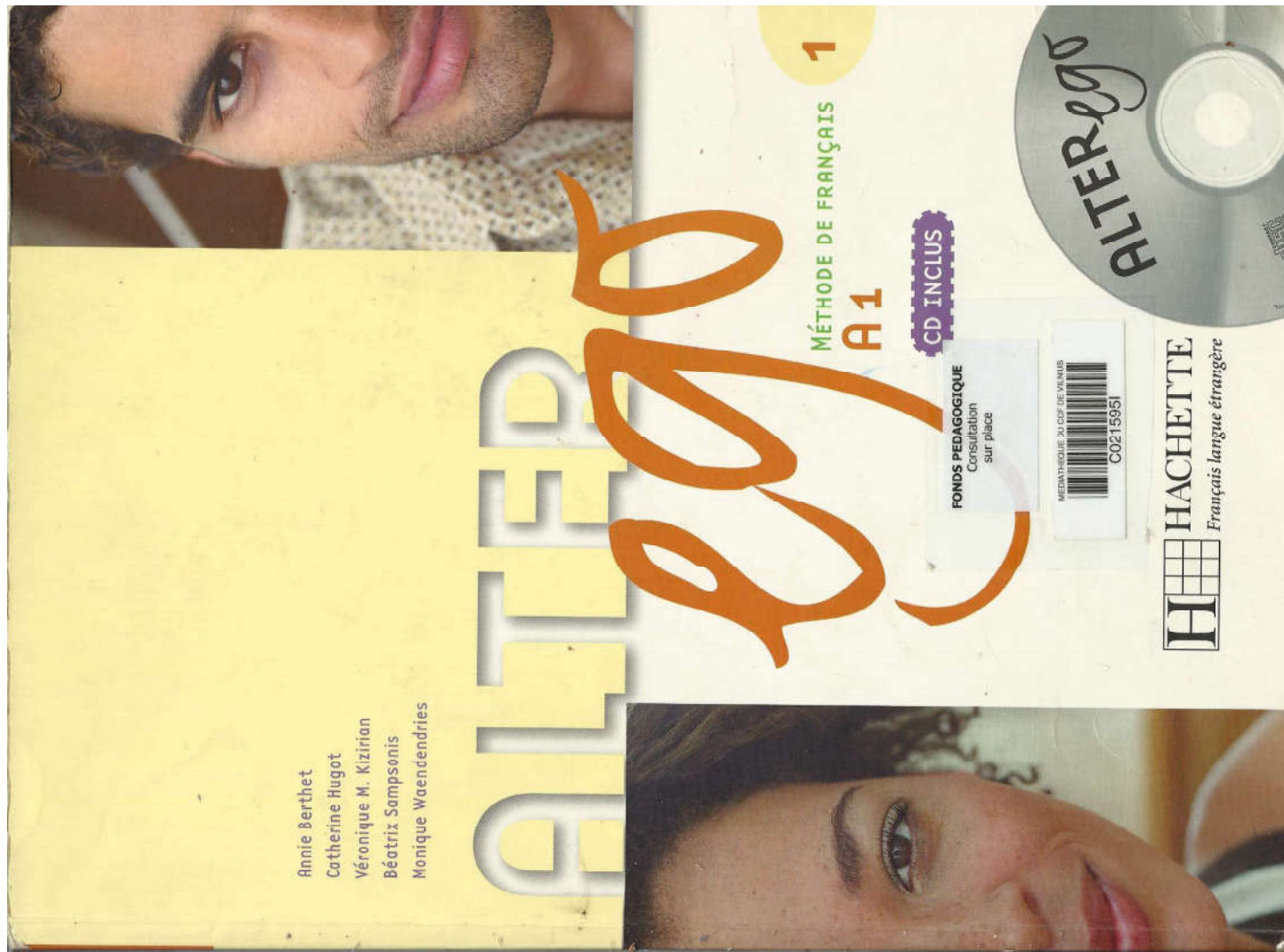




Annie Berthet
Catherine Hugot
Véronique M. Kizirian
Béatrix Sampsonis
Monique Waendendries

Crédits photographiques

Akg-images/108 (c)
Ask-images/106 (c)
Avenue Images/62 (b)
Bios/D. Heucin: 50 (a); Oliv: 50 (d)
Corbis/Tibor Bogmár: 45; Owen Franken: 46 (0); R. Meloi: 92 (M. Mastroianni); Stéphane Cardinale: 92 (C. Mastroianni, Jane Birkin)
Gamma/Photo news: 27 (2); Edelhalt: 27 (5); 27 (1); C. Andersen: 43; 90 (1, 2); F. Sculoy: 92 (J. Hallyday); Lenquette: 92 (S. Gainsbourg); F. Sculoy: 92 (C. Daneu); Benadour-Duclos: 92 (C. Gainsbourg); F. Sculoy: 92 (L. Dailion); E. Vandeville: 92 (C. Vadim); S. Benhanou: 92 (L. Smet); 94 (Abd Perre, Cousseau, Colche); 110
Getty Images/Stockdisc: 9 bd; Stockbyte: 9 bd; Anne Rippey: 17 bd; Mediobimages: 17 bd; Stephen Simpson: 20; Meikle John: 25; Michael Goldman: 26; John Images: 31 (le chocolat); Carlos Spaventa: 31 (la baguette); Bernard Van Berg: 31 (le Mameken-Pis); Stacy Gold: 31 (la tulipe); Siede Preis: 31 (le tréfilé); Ryan McVay: 33 bd; Rubbertall: 33 bd; Roger Wright: 34 (1); Brand X Pictures: 49 bd; Stockdisc: 49 bd; Bill Truslow: 50 (b); Jumpstart Studios: 50 (d); Paul Thomas: 52 (a); Paul Avis: 62 (1); Ian Anderson: 62 (d); Digital Vision: 65 bd; Stockbyte: 65 bd; George Diebold Photography: 81 bd; Stockbyte: 81 bd; The Image Bank: 86 (2, 3, 4); Stone: 86 (1); Phil Boorman: 97 bd; Inqine: 97 bd; Milton Montenegro: 113 bd; Achin Sass: 113 bd; Jeanne Greco: 122 (taileau); Ken Chernus: 122 (torpille); Luca Trovato: 122 (machine à café); Shaun Egan: 122 (voyage en Grèce); Roy Hsu: 122 (perdentif); Boris Lyubner: 122 (camscope); Alessandro Messaggi: 122 (cours de cuisine); Chaloner Woods: 122 (lampe design); Don Farrah: 129 bd; Mediobimages: 129 bd; Brand X Pictures: 145 bd; Mediobimages: 145 bd; Mediobimages: 161 bd; Mediobimages: 161 bd
Hachette Photos Illustrations/P. Escudero: 100 bd; 127; Catherine Billet: 152
Hémisphères/Renault: 100 bd; P. Friel: 100 bd; M. Colin: 106 (3); Pawel Wysoki: 106 (7); J. du Boisberranger: 105 (enfants); M. Colin: 105 (spéculiques)
Hoe-Yui/Wolf Alfred: 27 (4); Champollion Hervé: 27 (3); Winkelmarm Bernmaid: 31 (les spaghetti); Valentin Emmanuel: 31 (parfum); Sudres Jean-Daniel: 31 (le flamenco); Dinodia: 31 (Big Ben); Werner Otto: 31 (l'Acropole); Roy Philippe: 34 (5); Philippon A.: 34 (2); Guitard Gilles: 34 (4); Lefranc D.: 34 (3); Tierni Yann: 39 bd; Bouchard J. P.: 39 bd; Perousse Brino: 42 (2); Angelo Cavalli: 43 (2); Renaudeau Michel: 43 (5); Buss Wojtek: 43 (3); P. Narayan: 43 (1); Wolf Alfred: 46 (6); Franck Charel: 46 (8); Morand-Grahame (érald): 46 (3); Hervé Champollion: 46 (2); Hervé Champollion: 46 (9); Balzak: 79; Christian Vaise: 104 h; Sylvain Gradadani: 104 h; 105 (plongée); D. Scott: 105 (voicam); J. Brun: 106 (1, 4); W. Buss: 106 (2); P. Narayan: 106 (7); B. Perousse: 108 (a); W. Buss (e); J.L. Sudres: 108 (7); E. Sampers: 108 (b); 108 (d); J.L. Escudero: 134
Jacana/Adriano Bacchella: 50 (c)
Nappp/B. Pellerin: 92 (D. Hallyday); P. Narayan: 100 bd
Photothèque Hachette/31 (Chopin); 31 (texte de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen); 94 (Moière, Louis pasteur, Marie Curie, Victor Hugo)
Raphaël Jo pietri: 94 (E. Piaf); Dominique Berraty: 94 (Charles De Gaulle); Jean Mainbourg: 94 (Bourvil); JNK: 163
Spaa: 90 (3)
Photos de couverture: Getty/Paddy Eckersley
DR: 54, 137
© CD36-CD60: Amarante: 10; © Jacques Lebar: 46 (4, 5, 7); © Éditions Verts d'Ouest, La BD des copines, tome 2: 70; © Casterman, Le chat, Philippe Deluc: 109; © Lucky Comics 2005: 109; © Studio Bode et Billi, Jean Roba, 2005: 109; Gotlib & Goscinny, Dargaud, 2005: 162; © Photos Guy Marinsau: 118, 119; © ADAGP, Photothèque René Magritte: 108; © Le parisien: 69, 142, 150
Tous nos remerciements à la Maison de la France, Lo Électroménager, TVS, l'INSEE, IPSOS, France 2, La Dépêche du Midi, la FUAJ, Tété, la FNAC, Christian Lacroix, Philippe Starck/UBI, la Mairie de Vanves, aux Éditions du bout de la rue pour les autorisations de reproduction de documents.

Intervenants

Cartographie: Hachette Éducation

Couverture: Anarante

Création maquette intérieure: Amarante

Illustrations: Letitia Arné, David Lavollée, Jean-Marie Renard, Jean-Michel Thiriet

Mise en page: Alinda

Recherche iconographique: Hachette Éducation, Brigitte Hammond

Pour découvrir nos nouveautés, consulter notre catalogue en ligne, contacter nos diffuseurs ou nous écrire, rendez-vous sur Internet: www.fe.hachette-livre.fr

ISBN 2-011-55420-9

© Hachette Livre 2006, 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement « réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (CFC), rue des Grands-Augustins, 75006 Paris, constituant donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Alter Ego est une méthode de français sur trois niveaux destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Alter Ego 1 s'adresse à des débutants et vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux A1 et A2 (en partie) du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR)*, dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement/apprentissage, complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se présenter au nouveau DELF A1.

STRUCTURE DU MANUEL

Alter Ego se compose de **neuf dossiers de trois leçons**. Chaque dossier se termine sur un *Carnet de voyage*, parcours à dominante culturelle et interactive. En début d'ouvrage, *Fenêtre sur...* permet une entrée en matière à travers des situations d'initiation aux langues auxquelles les apprenants pourront s'identifier. En fin de manuel, *Horizons* met l'accent sur l'interculturel et propose aux apprenants un retour ludique sur le chemin parcouru.

Chaque leçon est composée de **deux doubles pages**. Pour atteindre les objectifs communicatifs annoncés, chaque double page présente un parcours qui va d'activités de compréhension à des activités d'expression et inclut des exercices de réemploi. Pour permettre la conceptualisation et l'assimilation des contenus communicatifs et linguistiques, des *Points langue* et des *Aide-mémoire* jalonnent les leçons. Selon les thématiques, un *Point culture* permet de travailler les contenus culturels.

En fin d'ouvrage, se trouvent les transcriptions des enregistrements, un précis grammatical, des tableaux de conjugaison et un lexique multilingue.

APPRENDRE, ENSEIGNER, ÉVALUER

Alter Ego est l'aboutissement d'une analyse attentive du *CECR* et reflète ses trois approches : apprendre, enseigner, évaluer.

APPRENDRE AVEC ALTER EGO

Dans **Alter Ego**, la place de l'apprenant est primordiale. L'approche retenue lui permet d'acquiescer les compétences décrites dans les niveaux A1 et A2 (en partie) du *CECR*, c'est-à-dire des compétences de communication écrite et orale, de compréhension et d'expression, à travers des **tâches communicatives**. L'apprenant est actif, il développe ses aptitudes d'observation et de réflexion, autant de stratégies d'apprentissage qui l'amènent progressivement vers l'autonomie.

Les thèmes abordés ont pour principal objectif de susciter chez l'apprenant un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et lui permettre de **développer des savoir-faire et savoir-être** indispensables à toute communication réussie.

Dans **Alter Ego**, la langue est certes objet d'apprentissage (structures à acquiescer), mais avant tout instrument de communication. Les supports sont variés, les situations proches de la vie. *Le ressenti, les émotions, le vécu sont des données essentielles pour avoir envie de comprendre l'autre, de communiquer et partager avec l'autre.*

Les tâches proposées se veulent le reflet de situations authentiques, dans différents domaines (personnel, public, professionnel, éducatif...). afin de favoriser la motivation de l'apprenant et son implication dans l'apprentissage. Ainsi, celui-ci développe des savoir-faire mais aussi des stratégies de communication : interaction, médiation...

Apprendre à communiquer en langue étrangère, c'est dans un premier temps communiquer dans la classe. Les activités proposées offrent à l'apprenant de nombreuses opportunités d'**interagir** avec les autres dans des situations variées et implicites : de manière authentique, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.

AVANT-PROPOS

ENSEIGNER AVEC ALTER EGO

Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux savoir-faire décrits par le *CECR*. La **progression en spirale** permet d'amener l'apprenant à de vraies compétences communicatives. Les principaux contenus communicatifs et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

Une des priorités d'**Alter Ego** est la transparence, le contrat partagé – tant du côté de l'enseignant que de l'apprenant. Les objectifs sont explicitement indiqués dans les leçons, ainsi que les compétences visées.

Chaque leçon est structurée par les **objectifs communicatifs** et développe une **thématique**. Les supports, variés, présentent à part égale des situations d'écrit et d'oral ; ils permettent un travail en contexte. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation : le parcours de chaque double page est linéaire (comprendre, s'exercer, produire) et amène les apprenants à la découverte et à l'appropriation des contenus dans une démarche progressive et guidée. La priorité va d'abord au sens ; les contenus (pragmatiques, linguistiques, culturels) sont découverts et s'articulent au fur et à mesure de la démarche.

En règle générale, chaque leçon mobilise les quatre compétences, signalées par des pictos :  écouter,  lire,  parler,  écrire.

Les compétences réceptives (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées dans un rapport de complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Une attention toute particulière est donnée à la **conceptualisation** des formes linguistiques, en les reliant aux objectifs communicatifs. Chaque parcours se termine par des activités d'expression variées, proposant des tâches proches de l'authenticité.

ÉVALUER AVEC ALTER EGO

L'évaluation est traitée sous deux formes. Elle est d'une part sommative en ce qu'elle propose un réel entraînement à la validation des compétences présentes dans les certifications correspondant aux niveaux du *CECR* (nouveau DELF A1, préparation au DELF A2 mais aussi au CERP1 de l'Alliance française de Paris, ainsi qu'aux tests TCF et TEF).

D'autre part et surtout, **Alter Ego** se propose d'entraîner l'apprenant à une véritable évaluation formative, c'est-à-dire centrée sur l'apprentissage : des fiches de réflexion permettent à l'apprenant de porter un regard constructif sur son apprentissage, de s'auto-évaluer et enfin, à l'aide d'un test, de vérifier avec l'enseignant ses acquis, ses progrès. **Alter Ego** veut aider l'apprenant à s'approprier le portfolio qui lui est proposé grâce à un accompagnement étape par étape, et donner à l'enseignant le moyen de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant.

Des tests d'évaluation formative sont proposés à la fin de chaque dossier à partir du dossier 3. Il s'agit de faire prendre conscience de l'acquisition des quatre compétences développées dans les leçons précédentes et des moyens à mettre en œuvre pour se perfectionner. Les moments de réflexion intitulés *Vers le portfolio, comprendre pour agir* permettront à l'enseignant et à l'apprenant de faire le point ensemble sur les acquis et les progrès à poursuivre.

Des bilans d'évaluation sommative, véritables entraînements aux certifications du niveau, sont proposés tous les trois dossiers pour permettre à l'enseignant d'évaluer les acquis et savoir-faire des apprenants à ce stade de leur apprentissage. Ils reprennent les savoir-faire et les outils linguistiques acquis depuis le début du manuel et permettent à l'apprenant de s'entraîner à la validation officielle de ses compétences aux niveaux de communication en langues correspondant au *CECR* : niveaux A1 et A2 (en partie).

Ce manuel est l'aboutissement d'années d'expérience sur le terrain et de réflexion en formation d'enseignants. C'est aussi un rôle devenu réalité : partager avec d'autres les fruits de notre aventure pédagogique, où nous avons beaucoup reçu. Puisse ce manuel aider à ce qu'enseignants et apprenants vivent des moments de plaisir partagé, de la manière la plus cohérente, économique et efficace possible.

A Simone Lelaud et Martine Stirman, toute notre reconnaissance pour leur générosité pédagogique.

Les auteurs

Tableau des contenus

DOSSIER 0 FENÊTRE SUR....		DOSSIER 1 LES UNS, LES AUTRES		DOSSIER 2 ICI, AILLEURS	
Objectifs communicatifs et savoir-faire	- Se présenter (1) - S'informer sur l'identité de l'autre (1) - Compléter - Communiquer en classe	- Saluer, prendre congé - Se présenter (2) - Demander/Donner des informations personnelles: l'identité, l'âge, la date de naissance, les coordonnées, le pays de naissance/domicile - Demander poliment - Demandeur le prix de quelque chose - Indiquer ses goûts (1) - Parler de ses passions, de ses rêves	- Parler de sa ville - Nommer et localiser des lieux dans la ville - Demander/Donner des explications - S'informer sur l'hébergement - Indiquer une carte postale - Écrire une carte postale - Donner ses impressions sur un lieu - Parler de ses activités - Indiquer le pays de provenance/destination - Dire le temps qu'il fait (1)	Objectifs linguistiques	- Les articles définis/indéfinis - Les prépositions de lieu + articles contractés - Pourquoi/ Parce que - Les questions fermées (est-ce que...) - L'article indéfini - L'adjectif interrogatif quel, quelle - Le présent des verbes en -er - Être/ Avoir
	- Les adjectifs de nationalité (masculin/féminin) - Les nombres: de 0 à 69 - Les verbes s'appeler et être	- Le verbe avoir au présent - La négation ne... pas - L'article défini - Les adjectifs possessifs (1) - L'article indéfini - L'adjectif interrogatif quel, quelle - Le présent des verbes en -er - Être/ Avoir	- Les articles définis/indéfinis - Les prépositions de lieu + articles contractés - Pourquoi/ Parce que - Les questions fermées (est-ce que...) - L'article indéfini - L'adjectif interrogatif quel, quelle - Le présent des verbes en -er - Être/ Avoir		- Les articles définis/indéfinis - Les prépositions de lieu + articles contractés - Pourquoi/ Parce que - Les questions fermées (est-ce que...) - L'article indéfini - L'adjectif interrogatif quel, quelle - Le présent des verbes en -er - Être/ Avoir
	- Les langues - Les nationalités - Les nombres: de 0 à 69 - L'alphabet	- Formules de salutations - Formelles/informelles - Les jours de la semaine - Les éléments de l'identité - Les mois de l'année - Les nombres: de 70 à 99 - L'expression des goûts (1)	- Quelques lieux dans la ville - Quelques expressions de localisation - Termes liés à l'hébergement - Quelques verbes et indications de direction - Quelques formules de politesse - Termes liés à la correspondance - Formules pour commencer/terminer une carte postale amicale - Les nombres ordinaux		- Quelques lieux dans la ville - Quelques expressions de localisation - Termes liés à l'hébergement - Quelques verbes et indications de direction - Quelques formules de politesse - Termes liés à la correspondance - Formules pour commencer/terminer une carte postale amicale - Les nombres ordinaux
Thématiques, contenus et objectifs socioculturels	Rencontres internationales	- L'usage de tu et de vous - Salutations - Les numéros de téléphone en France - Quelques événements culturels/festifs à Paris - La Francophonie - Carnet de voyage - Identifier des symboles et comprendre des informations sur la France et l'Europe	- La ville - Lieux et monuments parisiens - Auberges de jeunesse et lieux d'hébergement - Le code postal et les départements - Comment libeller une adresse en France - Carnet de voyage - Comprendre des informations sur Paris: découvrir la ville dans sa diversité - Visualiser la configuration de Paris, situer les arrondissements	Phonétiques	- Prononciation de <i>un/une</i> + nom - Intonation de la question (1) - La syllabation et l'accentuation de la dernière syllabe (2)
	L'accentuation de la dernière syllabe	- L'intonation montante et descendante [y]/[u] - La prononciation des nombres - La liaison et les nombres - La discrimination [s]/[z] - La liaison avec [z]	- Quelques professions - Quelques activités sportives/culturelles - Quelques roms d'animaux - La caractérisation physique/psychologique - Termes liés aux sorties - Registre familier (1)	Lexicaux	- Quelques professions - Quelques activités sportives/culturelles - Quelques roms d'animaux - La caractérisation physique/psychologique - Termes liés aux sorties - Registre familier (1)

TABLEAU DES CONTENUS

DOSSIER 3 DIS-MOI QUI TU ES		DOSSIER 4 UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE		DOSSIER 5 VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE		
Thématiques, contenus et objectifs socioculturels	Objectifs communicatifs et savoir-faire	- Parler de ses goûts et activités - Parler de sa profession - Parler de soi - Parler de ses goûts et centres d'intérêt (2) - Caractériser une personne - Proposer une sortie, inviter/accepter/refuser - Fixer un rendez-vous - Donner des instructions	- Indiquer/Demander l'heure et les horaires - Parler de ses habitudes quotidiennes, des actions habituelles, de l'emploi du temps - Raconter des événements passés - Comprendre un questionnaire d'enquête/questionner - Parler de ses projets	- Annuler un événement familial/réagir - Demander/Donner des nouvelles de quelqu'un - Parler de sa famille - Appeler/Répondre au téléphone - Comprendre des données statistiques - Évoquer des faits passés - Comprendre des données biographiques - Décrire physiquement une personne		
	Grammaticaux	- Almeil/Adorer/Détester + nom/verbe - Le présent: des verbes faire et aller - articles contractés - Masculin/féminin des professions - Masculin/féminin/Pluriel des adjectifs qualificatifs - Les pronoms toniques - Le présent des verbes pouvoir/vouloir/devoir - Le pronom on = nous (1) - L'impréatif: 2^e personne du singulier: et du pluriel	- Les différentes façons de dire l'heure - Le présent d'habitude - Les verbes pronominaux au présent - Les expressions de temps: régularité, moments ponctuels - Le présent d'habitude/le passé composé - Le passé composé (1): morphologie et place de la négation - Structures du questionnement - Le verbe dire au présent - Le futur proche - Chez + pronom tonique	- Les événements familiaux - Avoir mal à + certaines parties du corps - Les liens de parenté - Formules de la conversation téléphonique - Expression d'un pourcentage - La description physique	- Les adjectifs possessifs (2) - Le passé récent/le futur proche - Le passé composé (2): verbes pronominaux et verbes avec être - C'est/Il est + adjectif, il a + nom	
	Objectifs linguistiques	Lexicaux	- Quelques professions - Quelques activités sportives/culturelles - Quelques noms d'animaux - La caractérisation physique/psychologique - Termes liés aux sorties - Registre familial (1)	- Prépositions + heure - Les activités quotidiennes - Quelques articulateurs chronologiques - Quelques expressions de fréquence - Noms de fêtes, termes liés aux fêtes		
	Phonétiques	- Masculin/féminin des professions - La marque du genre dans les adjectifs à l'oral - Discrimination [ø]/[i]	- Liaison/enchaînement dans la prononciation de l'heure - Le e caduc dans les formes pronominales - La discrimination [ø]/[i] - Présent/Passé composé - Le questionnement	- L'adjectif possessif mon et la liaison - Enchaînement et liaison avec l'adjectif possessif - Discrimination [z]/[ʒ] - Le e caduc dans les formes pronominales au passé		
		- Les animaux de compagnie - Les animaux préférés des Français - Nouveaux modes de rencontres - Les sorties - Carnet de voyage - Interpréter des comportements et comparer avec ceux de son pays - Parler des pratiques sportives personnelles et dans son pays. - Prendre connaissance des pratiques sportives des Français	- Rythme de vie et rythmes de la ville: horaires et activités quotidiennes, horaires des magasins - La télévision dans la vie quotidienne - Les principales fêtes et la célébration des fêtes de fin d'année en France - Carnet de voyage - Identifier quelques coutumes et symboles des principales fêtes célébrées en France - Comparer la répartition des tâches ménagères dans le couple en France et ailleurs	- Faire-part pour annoncer un événement familial - Les noms de famille des femmes mariées/des enfants - Le mariage, la famille, les familles recomposées - La vie des célébrités - Carnet de voyage - Identifier les personnages célèbres en France et retrouver leur domaine de spécialité - Comprendre de courtes notices biographiques		

TABLEAU DES CONTENUS

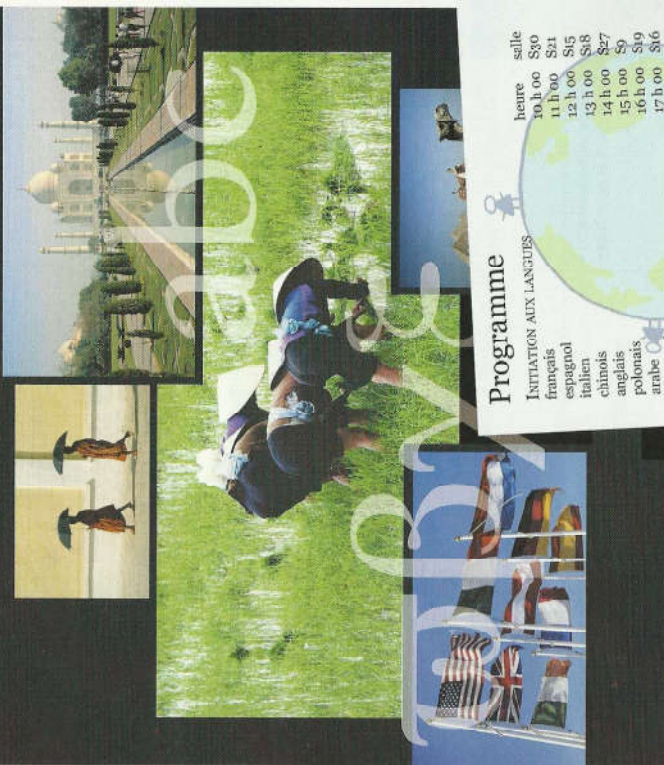
DOSSIER 8 POUR LE PLAISIR		DOSSIER 9 LIEUX DE VIE		DOSSIER 10 HORIZONS	
Thématiques, contenus et objectifs socioculturels	Objectifs linguistiques	Phonétiques	• Évoquer des souvenirs • Comparer la situation ancienne et la situation actuelle • Décrire un logement et des transformations • Indiquer la fonction d'une pièce • Situer un événement dans le temps • Chercher un logement : comprendre une petite annonce • Comprendre/Demander des précisions concernant un logement et les conditions de location • Parler de ses relations avec des colocataires	• Identifier des différences de comportements • Comprendre/Exprimer des interdictions • Comprendre/faire des recommandations	
			• L'imparfait pour évoquer des souvenirs • Imparfait pour une situation du passé/Présent pour une situation actuelle • Les structures de la comparaison (avec adjectifs et noms) • <i>Depuis il y a</i> • Les pronoms COD/COI (synthèse)		
			• Expressions pour évoquer un souvenir • Avantages et inconvénients des lieux de vie • <i>Servir à/de</i> • Le logement, le mobilier		
		Lexicaux	• Formules de l'interdiction et de la recommandation		
Thématiques, contenus et objectifs socioculturels	Objectifs linguistiques	Phonétiques	• Discrimination [e]/[ɛ] • Prononciation de <i>plus</i> • Distinction passé composé/imparfait • Intonation : expression d'une appréciation positive ou négative	• Intonation : recommandation, obligation ou interdiction	
			• Souvenirs d'enfance • Les nécrux • Les préférences des Français concernant leur maison • Les petites annonces immobilières • La colocation		
			• Carnet de voyage • Comprendre globalement un texte de type littéraire • Évoquer le souvenir d'une maison		
		Lexicaux	• Différences culturelles et quiproquos • Savoir-vivre en France et en Europe		

TABLEAU DES CONTENUS

DOSSIER 6 VOYAGES, VOYAGES		DOSSIER 7 C'EST MON CHOIX		DOSSIER 8 POUR LE PLAISIR	
Thématiques, contenus et objectifs socioculturels	Objectifs linguistiques	Phonétiques	• Parler de ses goûts et de sa consommation alimentaire • Comprendre/Composer un menu • Décrire une tenue vestimentaire • Donner une appréciation positive/négative (vêtements et personnes) • Conseiller quelqu'un (en situation formelle) • Choisir un cadeau pour quelqu'un • Caractériser un objet, indiquer sa fonction	• Faire des achats de consommation courante • Exprimer des quantités précises • Caractériser des produits alimentaires • Comprendre une annonce de spectacle et réagir • Proposer une sortie/Choisir un spectacle • Faire une réservation au théâtre • Exprimer une restriction • Commander, exprimer sa satisfaction/son mécontentement au restaurant • Comprendre une courte présentation de restaurant pour faire un choix	
			• Prépositions <i>de/à</i> pour la composition d'un plat • Les articles partitifs/définis/indéfinis • La quantité négative : <i>pas de, l', l'</i> • Les pronoms COD : <i>le, la, les, l'</i> • Différentes structures pour le conseil • Les pronoms COI : <i>lui, leur</i> • Les pronoms relatifs <i>quelque</i>		
			• Les aliments • Quelques expressions de fréquence • Les vêtements et les accessoires • L'appréciation positive/négative • Les couleurs, la taille/la peinture • La caractérisation des objets • Les adjectifs en <i>-able</i>		
		Lexicaux	• Termes de la météo et du climat • Sens, sensations et perceptions • La localisation et la situation géographique • Adjectifs pour caractériser un lieu • Les activités de plein air et de loisirs		
Thématiques, contenus et objectifs socioculturels	Objectifs linguistiques	Phonétiques	• Bruits et consonnes (entendues et relâchées) • Discrimination [o]/[ɔ] • Discrimination [o]/[ɔ]	• Maintien e : suppression du e caduc • Intonation : appréciation positive/négative, le doute et la persuasion • Discrimination [k]/[g]	• Les commerces/commerçants • Les expressions de quantité • Les spectacles • La caractérisation positive : négative • Les formules pour commander • Les adjectifs de caractérisation positive/négative • Registre familier (2)
			• Les saisons, le climat • Montréal • Les départements et territoires d'outre-mer, la Réunion • Les activités de plein air • Les activités culturelles à Bruxelles, capitale européenne		
			• Découvrir un chanteur francophone • Comprendre une chanson appartenant au patrimoine de la chanson francophone		
		Lexicaux	• La Semaine du Goût • L'organisation d'un repas type et les habitudes alimentaires en France • La mode • Les occasions de cadeaux • Carnet de voyage • Découvrir un designer français et imaginer des objets design de la vie quotidienne • S'exprimer à propos des couleurs : préférences, symbolique... • Comprendre/Produire un court poème		

Salon des
langues
et des cultures

1 Regardez le programme et écoutez. Vous entendez quelles langues ?



Programme

INITIATION AUX LANGUES		heure	salle
français	10 h 00	\$80	
espagnol	11 h 00	\$21	
italien	12 h 00	\$15	
chinois	13 h 00	\$18	
anglais	14 h 00	\$27	
polonais	15 h 00	\$9	
arabe	16 h 00	\$19	
allemand	17 h 00	\$16	
portugais	18 h 00	\$12	

FILMS ET CONFÉRENCES
Conférence : l'Europe, continent du futur ?
Film : *Terres d'aventure*

CONCERTS
Tambours du Burundi
14 h 00
17 h 00

COCKTAIL INTERNATIONAL DE BIENVENUE 18 h 00

A1

- > Identifier une langue
- > Se présenter
- > Épeler son nom, l'alphabet
- > Dire quelle langue on parle
- > Faire connaissance, dire la nationalité
- > Identifier un nombre, compter
- > Communiquer en classe

Fenêtre sur...

SE PRÉSENTER

2

Écoutez et associez les dialogues aux dessins.



a.



b.



c.

3

Lisez pour vérifier.

- Comment tu t'appelles ?
- Yoko. Et toi ?

- Je m'appelle Clara, et vous ?
- Je m'appelle James.

- Vous vous appelez comment ?
- Hans.
- Vous pouvez épeler ?
- H-A-N-S.

ÉPELER SON NOM, L'ALPHABET

4

Regardez la liste et écoutez. Cherchez les erreurs.

Exemple : Vous lisez : A comme Annie. Vous entendez : A comme Alice.

L'alphabet	
A comme Annie	H comme Hugo
B comme Béatrice	I comme Igor
C comme Catherine	J comme Jacqueline
D comme Daniel	K comme Karine
E comme Eugénia	L comme Laure
F comme François	M comme Monique
G comme Gérard	N comme Noémie
	O comme Ophélie
	P comme Paul
	Q comme Quentin
	R comme Renaud
	S comme Simone
	T comme Thierry
	U comme Ursule
	V comme Véronique
	W comme William
	X comme Xavier
	Y comme Yves
	Z comme Zoé

5

Écoutez et écrivez les prénoms.

6

Et vous, vous vous appelez comment ?
Écrivez votre prénom, votre voisin(e) écrit.

11 Fenêtre sur...

DIRE QUELLE LANGUE ON PARLE

7

Regardez l'invitation pour le cocktail. Associez les mots et les langues.

Langue	anglais	espagnol	russe	français	chinois	viétnamien	thaïlandais	arabe
N°	1	2	3	4	5	6	7	8

8

Échangez : et vous, vous parlez quelle(s) langue(s) ?
Je parle...

FAIRE CONNAISSANCE, DIRE LA NATIONALITÉ



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



o.



p.



q.



r.



s.



t.



u.



v.



w.



x.



y.



z.



aa.



ab.



ac.



ad.



ae.



af.



ag.



ah.



ai.



aj.



ak.



al.



am.



an.



ao.



ap.



aq.



ar.



as.



at.



au.



av.



aw.



ax.



ay.



az.



ba.



bb.



bc.



bd.



be.



bf.



bg.



bh.



bi.



bj.



bk.



bl.



bm.



bn.



bo.



bp.



bq.



br.



bs.



bt.



bu.



bv.



bw.



bx.



by.



bz.



ca.



cb.



cc.



cd.



ce.



cf.



cg.



ch.



ci.



cj.



ck.



cl.



cm.



cn.



co.



cp.



Fenêtre sur...

Point Langue

LES ADJECTIFS DE NATIONALITÉ

- a) Observez le tableau et complétez.
b) Prononciation identique ou différente pour le masculin et le féminin ? Écoutez et répondez.

	Masculin	Féminin	Prononciation identique	Prononciation différente
français – française	-ais	+e		✓
polonais – polonaise	-ois	+e		
chinois – chinoise	-ois	+e		
américain – américaine	-ain	+e		
mexicain – mexicaine	-ien	+e		
autrichien – autrichienne	-and	+e		
tunisien – tunisienne	-ol	+e		
allemand – allemande	-e			
espagnol – espagnole				
russe – russe				

S'EXERCER n° 1



Point Langue

SE PRÉSENTER, PRÉSENTER QUELQU'UN

Relisez les dialogues et complétez avec *s'appelle*, *est*, *m'appelle* ou *êtes*.

S'appeler

Je ... Michal.

Tu t'appelles Yoko ?

Il ... Mathias Lorenz.

Elle ... Pierrette.

Vous vous appelez Sofia.

Être

Je suis autrichien/tunisienne.

Tu es grec ?

Il ... allemand.

Elle ... française.

Vous ... russe ?

S'EXERCER n° 2

12 PHRÉTIQUE

a) Écoutez.

b) Lisez les phrases suivantes à voix haute.

1. Clara, c'est italien.

2. Ivan, c'est grec ?

3. Yoko, c'est japonais.

4. Bernardo, c'est espagnol.

5. Nénad, c'est suédois ?

c) Trouvez la fin des pré-noms et lisez-les à voix haute.

Oi ra

I nad

Cla ga

Ne van

13

Jouez la scène à deux.

Vous êtes au cocktail de bienvenue.

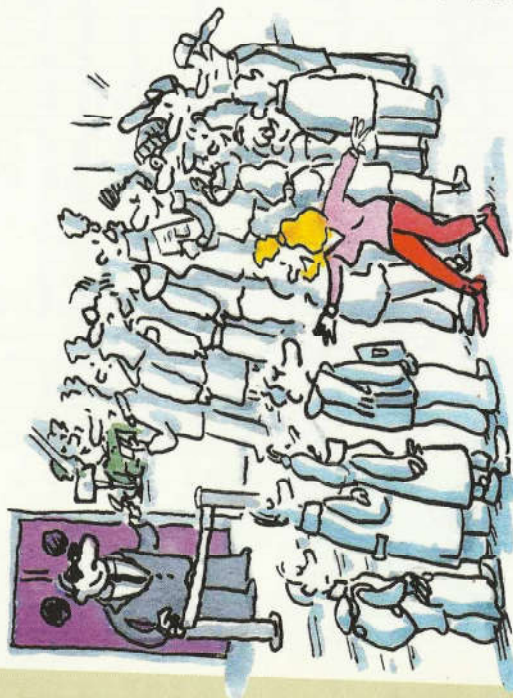
Vous faites connaissance.

13
Fenêtre sur...

IDENTIFIER UN NOMBRE, COMPTER

14

Il y a combien de places ?
Lisez les nombres, écoutez et répondez.



0	zéro	10	dix	20	vingt	30	trente	40	quarante	50	cinquante	60	soixante
1	un	11	onze	21	vingt et un	31	trente et un	41	quarante et un	51	cinquante et un	61	soixante et un
2	deux	12	douze	22	vingt-deux	32	trente-deux	42	quarante-deux	52	cinquante-deux	62	soixante-deux
3	trois	13	treize	23	vingt-trois	33	trente-trois	43	quarante-trois	53	cinquante-trois	63	soixante-trois
4	quatre	14	quatorze	24	vingt-quatre	34	trente-quatre	44	quarante-quatre	54	cinquante-quatre	64	soixante-quatre
5	cinq	15	quinze	25	vingt-cinq	35	trente-cinq	45	quarante-cinq	55	cinquante-cinq	65	soixante-cinq
6	six	16	seize	26	vingt-six	36	trente-six	46	quarante-six	56	cinquante-six	66	soixante-six
7	sept	17	dix-sept	27	vingt-sept	37	trente-sept	47	quarante-sept	57	cinquante-sept	67	soixante-sept
8	huit	18	dix-huit	28	vingt-huit	38	trente-huit	48	quarante-huit	58	cinquante-huit	68	soixante-huit
9	neuf	19	dix-neuf	29	vingt-neuf	39	trente-neuf	49	quarante-neuf	59	cinquante-neuf	69	soixante-neuf

14
Fenêtre sur...

Fenêtre sur...

15

a) Observez le tableau p. 14 et répondez.

- Est-ce que les nombres en vert sont simples ou composés ?
- Est-ce que les nombres en rouge sont simples ou composés ?

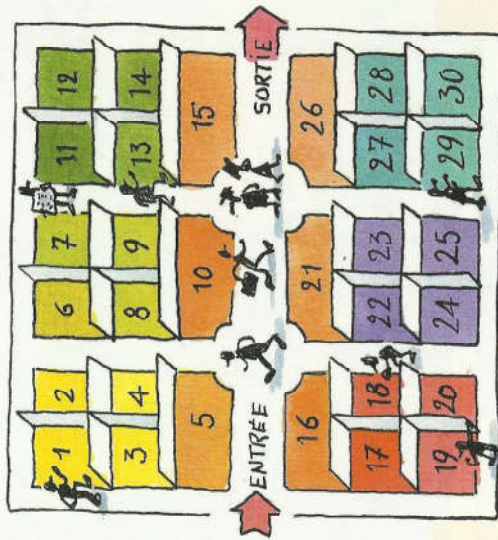
b) Complétez avec *et* ou *ou*.

- vingt ... un
- vingt ... deux
- trente ... un
- cinquante ... neuf
- trente ... quatre
- quarante ... un
- soixante ... un

c) Écoutez pour vérifier.

d) Par deux, observez le tableau et comptez de 23 à 35 à voix haute.

e) Complétez le tableau.



16

Écoutez et notez le numéro des stands des pays suivants.

Exemple : Italie → stand n° 16.

- Italie
- Brésil
- Allemagne
- Espagne
- États-Unis
- Inde
- Mexique
- Chine

> Dire la nationalité

1. Complétez la liste de nationalités.

Hommes	Nationalités	Femmes
M. Fabert	français	Mlle Toussaint
M. Kangulu	...	Mme Kangulu
M. Bergman	suédois	Mme Solderberg
M. Johnson	...	Mme Johnson
M. Wang	...	Mlle Lee Ming
M. Tremblay	canadien	Mlle Trace
M. Carrera	espagnol	Mlle Del Rio
M. Martins	...	Mme Mendes
M. Lindley	...	Mme Lindley
M. Ibanez	...	Mlle Montes
M. Müller	allemand	Mme Müller
M. Costopoulos	...	Mlle Gravas
M. Chabi	tunisien	Mme Chaïbi
M. Volgorof	...	Mme Volgorof

> Se présenter, présenter quelqu'un

2. Associez les éléments pour former des phrases.

Exemple : Je m'appelle Antoine.

Je

Tu

Il

Elle

Vous

s'appelle

êtes

est

suis

m'appelle

t'appelles

Antoine

anglaise

français

américaine

Sophie

chinoise

15

Fenêtre sur...

FENÊTRE SUR...

Communiquer en classe

1

Écoutez et répondez : Qui parle ? Où ?

2

Lisez et dites qui parle.

1. Écoutez le dialogue.

2. Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?

3. Regardez la photo.

4. Quelle est la différence entre *tu* et *vous* ?

5. Écrivez la réponse.

6. Répétez la phrase.

7. Cochez la bonne réponse.

8. Parlez plus fort !

9. Comment ça se prononce ?

10. Comment on dit *l'house* en français ?

11. Travaillez par deux.

12. Je ne comprends pas.

13. Je ne sais pas.

14. Comment ça s'écrit ?

15. Travaillez en groupe.

16. C'est à quelle page ?

Quelles phrases correspondent aux dessins suivants ?



DOSSIER 1



Tu vas bien ?
Oui, et toi ?
Ça va !

- Au revoir, Sandrine, à demain !

*Bonjour, monsieur Le
comment allez-vous?*

Dialogue 4

Dialogue 5

Et toi, Marie
Quais, ça va

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

18

Decision 1

- > Saluer
- > Se présenter

- > Demander des informations
- > Questionner sur l'identité
- > Comprendre/Dire des coordonnées

- > Donner des informations personnelles
- > Parler de ses passions et de ses rêves

► La France en Europe

FONDS PÉDAGOGIQUES

DEFINITION

19

17 **Dossier 1**

Dossier 1

Sur le campus

POINT CULTURE

L'usage de tu et de vous

Observez l'usage de *tu* et de *vous* dans les dialogues p. 18 et complétez.

- J'utilise ... pour parler à une personne dans une relation informelle (amicale, familiale, etc.).
- J'utilise ... pour parler :
 - à une personne dans une relation formelle (commerciale, professionnelle ou hiérarchique, etc.);
 - à deux personnes ou plus, dans une relation formelle ou informelle.



5 PHONÉTIQUE

a) Écoutez et dites si la voix monte ou descend.

b) Question ou affirmation ? Écoutez et répondez.
Exemple : À demain ? → question.
Demain. → affirmation.

c) Réécoutez et répétez.

d) Lisez les phrases suivantes.

1. Elle s'appelle Sandrine. Elle est française.
2. Elle est française. Elle est française ?
3. À demain. À demain ?
4. Il est mexicain ? Il est mexicain.
5. Ça va ? Ça va.

AIDE-MÉMOIRE

• Saluer de manière formelle

Bonjour/Bonsoir, madame, monsieur.

Vous allez bien ?

Comment allez-vous ?

• Prendre congé de manière formelle

Au revoir, madame.
Bonne journée !/Bonne soirée !
Bon week-end !
À demain./À lundi.

de manière informelle

Bonjour/Salut !
Tu vas bien ?
Ça va ?

de manière informelle

Au revoir !/Salut !
Bonne nuit !/Bonne soirée !
Bon week-end !
À demain./À lundi.

S'EXERCER n° 2



Mme Truchot, secrétaire



Céline, Arnaud et Malika étudiants



Delphine, étudiante



M. Lenoir, professeur



Philippe, étudiant



informelle



formelle

La relation

La situation
Ils se saluent.
Ils prennent congé.
Le soir.

Le moment
Le matin.
L'après-midi.
Le soir.

Leçon 1 DOSSIER 1

SE PRÉSENTER

Université René-Descartes
RECHERCHE BÉNÉVOLES POUR L'ACCUEIL DES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

- Vous êtes étudiant(e) dans notre université.
- Vous parlez des langues étrangères.
- Vous avez du temps libre pour accueillir les nouveaux étudiants...

Répondez-nous. Indiquez :
– votre nom et votre prénom,
– votre nationalité,
– votre âge,
– vos études,
– vos heures libres dans la journée.

Merci à vous !
Contact : assoc@univdescartes.fr

7

Vrai ou faux ? Lisez la page ci-dessus du site Internet de l'université René-Descartes et répondez.

1. Le message est pour les professeurs de l'université.
2. L'université recherche des étudiants étrangers.
3. L'université recherche des personnes pour accueillir les nouveaux étudiants.
4. L'université recherche des personnes qui parlent des langues étrangères.

8

L'université choisit quel(s) candidat(s) ? Lisez les trois réponses suivantes au message Internet et répondez.

assoc@univdescartes.fr
Bonjour,
Je suis espagnol. J'ai 22 ans.
J'étudie les sciences politiques.
J'ai des cours tous les jours, mais je ne travaille pas le mercredi matin.
À bientôt !
Hugo Sánchez

assoc@univdescartes.fr
Bonjour,
Nous sommes deux étudiants brésiliens, nous avons 20 et 23 ans.
Nous étudions la littérature française.
Nous parlons portugais et anglais.
Nous n'avons pas de cours l'après-midi. À bientôt !
Alfonso et Ricardo Vieira

assoc@univdescartes.fr
Bonjour,
Je m'appelle Éric Turnier.
Mon âge : 22 ans. Mes études : l'économie. Ma nationalité : française.
J'ai deux après-midi libres : le mardi et le jeudi. J'attends votre réponse.
Éric
PS : Je ne parle pas très bien anglais.

9

Associez les informations aux personnes.

- Hugo - Alfonso et Ricardo - Éric
1. Ils ont 22 ans.
 2. Il étudie l'économie.
 3. Ils ne sont pas français.
 4. Il est libre le mercredi matin.
 5. Ils ne travaillent pas le mardi après-midi.

Point Langue

LE VERBE AVOIR

À L'INDICATIF PRÉSENT

Complétez avec *ont, ai, avez, avois* ou *a*.

j'... nous ...
tu as vous ...
il/elle ... ils/elles ...

S'EXERCER n° 3

Point Langue

LA NÉGATION NE... PAS

a) Observez.

Je ne travaille pas le mercredi matin.

Nous n'avons pas beaucoup de cours.

Je ne parle pas bien anglais.

b) Répondez.

Ne ou n' se place :

□ avant le verbe ; □ après le verbe.

Pas se place :

□ avant le verbe ; □ après le verbe.

S'EXERCER n° 4

10

a) Retrouvez dans la liste suivante les matières étudiées par les quatre étudiants.

les sciences politiques - l'architecture - le commerce international - l'économie - les langues - la littérature - la médecine

b) Et vous, quelle(s) matière(s) étudiez-vous ?

Quelles sont vos matières préférées ?

11

Vous êtes étudiant(e) à l'université René-Descartes.

Vous répondez au message sur Internet.

> Saluer

1. Complétez les dialogues avec tu ou vous.

a. — Bonjour, monsieur, comment allez-vous ?

— Bien, merci.

b. — Bonjour, ... vas bien ?

— Oui, et toi ?

c. — Salut, Alex et Léa ! ... allez bien ?

— Oui, ça va !

2. Complétez les dialogues avec les formules suivantes.

— Très bien, et vous ?

— Salut !

— Tu vas bien ?

— Bonjour, mademoiselle, vous allez bien ?

a. — Bonjour ! ... ?

— Oui, et toi ?

b. — Bonjour, madame.

— Bonjour, mademoiselle.

— Comment allez-vous ?

— ...

c. — Bonjour, monsieur.

— ...

— Bien, merci.

d. — ... ! Tu vas bien ?

— Super, et toi ?

> Le verbe avoir

3. Placez les étiquettes à la place correcte.

avais ont a ai avez as

a. — Tu ... quel âge ?

— J' ... dix-huit ans.

b. — Vous ... du temps libre ?

— Oui, nous ... deux après-midi

libres par semaine.

c. — Tu ... des amis à l'université ?

— Oui, j' ... deux amis d'origine

mexicaine mais ils ... la

nationalité française.

d. — Rachida ... vingt-deux ans

comme toi ?

— Non, elle ... vingt ans.

e. — Tu ... cours, aujourd'hui ?

— Non ! C'est bien, j' ... le temps

d'aller au cinéma.

> La négation ne... pas

4. Continuez la question, comme dans l'exemple.

Exemple : Tu parles anglais au ...

→ Tu parles anglais ou tu ne parles pas

anglais ?

a. Elle étudie l'économie ou ... ?

b. Nous travaillons le matin ou ... ?

AIDE-MÉMOIRE

- Les jours de la semaine
lundi - mardi - mercredi - jeudi -
vendredi - samedi - dimanche
- Dire l'âge
J'ai 22 ans. Ils ont 22 ans.
- L'adjectif possessif
Mon nom, ma nationalité,
mes études.
Votre nom, votre nationalité,
vos études.

S'EXERCER n° 4

Point Langue

> L'ARTICLE DÉFINI

Complétez avec **le, la, le, les** ou **l'.**

Masculin singulier : ... commerce international

Féminin singulier : ... médecine

Nom avec voyelle : ... université René-Descartes

Pluriel : ... nouveaux étudiants

S'EXERCER n° 5

LES UNS, LES AUTRES

DOSSIER 1



— Excusez-moi...
C'est pour une
inscription...

Je voudrais des informations,
s'il vous plaît.

— Et bien, vous présentez
une pièce d'identité, vous
complétez un formulaire...
— Et vous demandez des photos ?

— Oui, une photo.

— Et combien ça coûte ?

— Vous êtes étudiante ?

— Oui.

— Ah ! C'est gratuit

pour les étudiants.

1

Écoutez le dialogue et choisissez
les réponses correctes.

1. Où ?

□ dans un magasin

□ dans une médiathèque

□ dans un bureau

2. Qui parle ?

□ une cliente

□ une étudiante

□ une employée

3. À qui ?

□ un employé

□ un collègue

□ un vendeur

4. Pourquoi ?

□ pour une inscription

□ pour un travail

□ pour un achat

2

Réécoutez le dialogue et dites
quels documents sont demandés.

AIDE-MÉMOIRE

• Demander poliment

Je voudrais des informations.

• Demander le prix de quelque chose

Combien ça coûte ?

Ça coûte combien ?

Point Langue

> L'ARTICLE INDÉFINI

Lisez le dialogue et complétez avec **un, une** ou **des**.

	Masculin	Féminin
Singulier	... formulaire d'inscription	... pièce d'identité
Pluriel	... photos	



22
Dossier 1

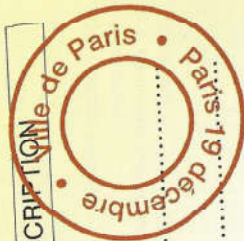
21
Dossier 1

comme médiathèque

QUESTIONNER SUR L'IDENTITÉ

MÉDIATHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS

FORMULAIRE D'INSCRIPTION



MARTINEZ

Diane

17 février 1980

française

rue du Théâtre

Paris

79.18

3

Lisez le formulaire et trouvez l'ordre des informations suivantes.

- l'adresse
- le prénom
- la date de naissance
- la nationalité
- le numéro de téléphone
- le nom de famille

4

Écoutez le dialogue pour vérifier vos réponses.

5

Réécoutez le dialogue et complétez les informations de la fiche.

Point Langue

➤ L'ADJECTIF INTERROGATIF QUEL, QUELLE pour questionner sur l'identité

a) Observez.

Pour demander le numéro de téléphone :

Quel est votre numéro de téléphone ?

Pour demander la date de naissance :

Quelle est votre date de naissance ?

b) Complétez et justifiez votre réponse.

Pour demander le nom :

... est votre nom ?

Pour demander la nationalité :

... est votre nationalité ?

S'EXERCER n°1 et 2

6

Réécoutez le dialogue et retrouvez les questions de l'employé.

- ☐ Quel est votre numéro de téléphone ?
- ☐ Quelle est votre date de naissance ?
- ☐ Quelle est votre adresse e-méi ?
- ☐ Quel est votre numéro de portable ?
- ☐ Quelle est votre adresse ?

7

Échangez vos dates d'anniversaire et formez des groupes de personnes nées le même mois.

AIDE-MÉMOIRE

Les mois de l'année

- janvier
- avril
- juillet
- octobre
- février
- mai
- août
- novembre
- mars
- juin
- septembre
- décembre

23 Dossier 1

COMPRENDRE/DIRE DES COORDONNÉES

8

a) Écoutez la prononciation des nombres 70, 80 et 90.

b) Associez.

- 70 quatre-vingt-dix
- 80 soixante-dix
- 90 quatre-vingts

c) Dites quelle(s) est/sont l'/les opération(s) réalisées(s) pour ces trois nombres : *, -, x ou ÷ ?

Exemple : soixante-dix → soixante + dix (70)

9

a) Écoutez et continuez à compter à chaque signal sonore.

b) Le mot est-il utilisé pour former les nombres suivants ?

	71	72	81	82	91	92
Oui						
Non						

11

Écoutez et notez les numéros de téléphone.

10 PHONÉTIQUE

a) Vrai ou faux ?

Écoutez les nombres et répondez.

- On fait toujours la liaison après vingt.
 - On ne fait pas la liaison après et.
- b) Réécoutez l'enregistrement et répétez les nombres.

POINT CULTURE

Les numéros de téléphone

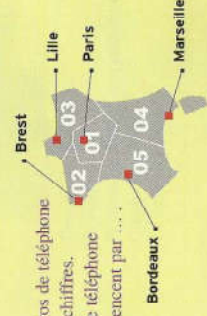
A. Observez les deux cartes de visite. Regardez les numéros de téléphone et la carte des indicatifs téléphoniques.

B. Complétez les numéros de téléphone suivants.

- Le numéro de M. Broutier à Marseille : ... 49 45 48 20
- Le numéro de Mlle Moreira à Bordeaux : ... 56 91 00 69
- Le numéro de M. Billot à Lille : ... 20 88 31 21

C. Complétez.

- Tous les numéros de téléphone français ont ... chiffres.
- Les numéros de téléphone portable commencent par ...



Yacine Bellini

16, rue Saint-Benoît - 75006 Paris
e-mail : yacine.bellini@yahoo.fr

Domicile : 01 45 48 20 31 / Portable : 06 40 08 85 96

Nathalie ROUX
photographe

Tél. : 04 78 80 59 01
Portable : 06 78 80 91 92
e-mail : nroux@aol.com

AIDE-MÉMOIRE

- 100 cent
- 1 000 mille
- 1 000 000 un million

S'EXERCER n°3

24 Dossier 1

12 PHONÉTIQUE

Écoutez les numéros de téléphone suivants et repérez le nombre indiqué.
Exemple : 01 45 50 55 05

- 55 → ☐ ☐ ☐ ☒ ☐
1. 76 → ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
2. 44 → ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
3. 75 → ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
4. 67 → ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
5. 12 → ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

S'EXERCER n° 4

13

Échangez par groupes de quatre vos numéros de téléphone.

14

Regardez et écoutez les adresses électroniques.

- yacine.bellini@yahoo.fr
- mrxux@aol.com
- mediathèque-paris@mairie.fr

15

Échangez par groupes de trois vos adresses e-mél.

16

Jouez la scène à deux.

Vous faites une inscription.

Choisissez la situation : dans un club de sport, une bibliothèque, une école de musique...

L'employé(e) pose les questions et complète un formulaire d'inscription.

LES UNS, LES AUTRES

DOSSIER 1



- Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, nous allons bientôt effectuer le tirage au sort. Nous avons cinq finalistes, ils sont au Canada, à Madagascar, au Sénégal, en Gambie et en Tunisie. Ils désirent venir à Paris, ils ont un rêve... Écoutez-les.

- Je m'appelle Céline. J'ai 22 ans. J'habite à Québec, au Canada. Je suis étudiante en architecture. Je rêve de passer le 14 juillet à Paris et de voir le feu d'artifice de la tour Eiffel!

- Moi, c'est Tom. Je suis né aux États-Unis mais je vis à Madagascar. J'ai 23 ans et je travaille dans un bar. J'adore la musique, toutes les musiques : le rock, la techno, le reggae, le rap... Mon rêve, c'est d'aller à Paris pour la fête de la Musique, le 21 juin.

- Je m'appelle Claudine. J'habite en Gambie. Je suis professeur. Mon anniversaire, c'est le 12 septembre. Mon rêve ? Fêter mes 50 ans avec mon mari, à la Tour d'argent!

- Je m'appelle Issa, j'ai 22 ans. Je suis étudiant en journalisme. J'habite au Sénégal et j'ai une passion : le cyclisme. Je voudrais assister à l'arrivée du Tour de France sur les Champs-Élysées, cette année!

- Je m'appelle Hatem. Je suis tunisien. J'ai 65 ans, je suis à la retraite. Ma passion, c'est la peinture et j'ai un rêve : visiter les musées de Paris ; le Louvre et tous les autres !



Bulletin-réponse JEU-CONCOURS

Nom : Prénom :

Adresse : Ville : Pays :

N° de téléphone :

Profession :

Âge :

Sexe :

Signature :

Vous gagnez ? Nous réalisons votre rêve !

DONNER DES INFORMATIONS PERSONNELLES

TV5MONDE JEU-CONCOURS

Paris... mon rêve !

Allez à Paris pour réaliser votre rêve !
L'émission *Rêve et réalité* et Air Vacances offrent un voyage à Paris pour deux personnes. Participer au concours, c'est simple ! Vous complétez et vous envoyez le bulletin de participation à TV5. Tirage au sort le 15 janvier.

1

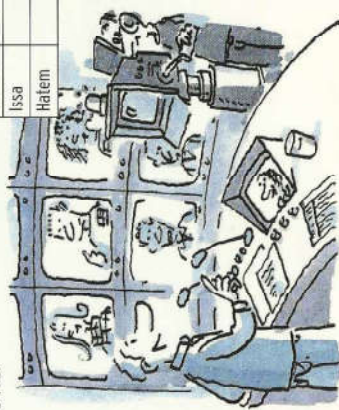
Observez les documents et choisissez la réponse correcte.

- C'est :
- ☐ une publicité pour un voyage ;
 - ☐ une annonce pour un jeu-concours ;
 - ☐ une carte d'invitation à une émission de TV5.

2

Écoutez les cinq finalistes au concours et complétez le tableau.

Prénom	Âge	Ville/Pays	Profession
Céline			
Tom			
Claudine			
Issa			
Hatem			



Formulaire d'inscription

Nom : Bertholet

Prénom : Maxime

Date de naissance : 10 juin 1981

Nationalité : française

Adresse : 92, rue Raspail

91000 Évry

Numéros de téléphone :

domicile : 01 60 48 82 90

portable : 06 18 88 98 30

3

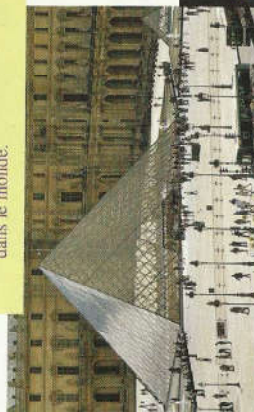
Réécoutez et associez une photo à chaque candidat.



1. La fête de la Musique.



2. L'arrivée du Tour de France.



3. Le Louvre.



5. Le restaurant la Tour d'argent.



4. Le feu d'artifice de la tour Eiffel.

POINT CULTURE

La francophonie

Céline, Tom, Claudine, Issa et Hatem ne sont pas français, mais ils parlent français. Pour comprendre pourquoi, observez la carte p. 32.

- Le français est la première langue d'environ 80 millions de personnes.
- Plus de 250 millions de personnes sont francophones.
- Le français est en 11^e position des 2000 langues parlées dans le monde.
- 82,5 millions de personnes apprennent le français dans leur pays ou à l'étranger.
- Il y a 900 000 professeurs de français dans le monde.

Point Langue

LES PRÉPOSITIONS + NOMS DE PAYS pour indiquer le pays de naissance/domicile

a) Observez et complétez.

La Tunisie en Tunisie.
La Gambie ... Gambie.
L'Italie ... Italie.
Le Sénégal l'habite/je suis né(e)/je vis ... Sénégal.
Le Canada ... Canada.
Les États-Unis ... États-Unis.
Madagascar ... Madagascar.

b) Observez et complétez.

On utilise :

- ... pour un nom de pays féminin et pour un pays commençant par une voyelle ;
- ... pour un nom de pays masculin ;
- ... pour un nom de pays pluriel.

Pour certains pays, on utilise à, comme pour les villes :

Madagascar → l'habite à Madagascar.

S'EXERCER n° 1

PARLER DE SES PASSIONS ET DE SES RÊVES

6

Lisez la réponse de deux des candidats. Devinez qui écrit.

Mon rêve : Je rêve d'aller à Paris pour la fête de la Musique, le 21 juin, avec ma copine. Comme moi, elle joue de la guitare et nous adorons la musique, toutes les musiques !

Mon rêve : Ma passion, c'est le cyclisme. Mon rêve, c'est de voir les coureurs du Tour quand ils arrivent sur les Champs-Élysées !

7

Lisez les formules suivantes et trouvez dans les textes ci-dessus des formules équivalentes.

Pour parler d'une passion : J'ai une passion : le cyclisme.
Pour parler d'un rêve : J'ai un rêve : aller à Paris pour la fête de la Musique.

AIDE-MÉMOIRE

• Parler d'une passion

J'ai une passion, Ma passion, c'est J'adore

• Parler d'un rêve

J'ai un rêve : Mon rêve ? Je rêve de Mon rêve, c'est de visiter Paris.

Point Langue

LES VERBES EN -ER

AU PRÉSENT DE L'INDICATIF

a) Relisez les réponses des deux candidats et observez la conjugaison des verbes rêver, jouer, adorer et arriver. Complétez les terminaisons.

je rêv...
tu rêves
il/elle rêv...
nous rêv...
vous rêvez
ils/elles rêv...

b) Conjuguez le verbe adorer.

c) Écoutez et dites si les verbes ont la même prononciation ou non.

- il travaille – ils travaillent
- je rêve – nous rêvons
- vous rêvez – ils rêvent
- tu adores – il adore

d) Observez et répondez.

- Je rêve, tu rêves, il rêve, ils rêvent
- s'écrivent : ☐ de la même manière ; ☐ de manière différente.
 - se prononcent : ☐ de la même manière ; ☐ de manière différente.

S'EXERCER n° 2 et 3



Écoutez le tirage au sort et dites qui a gagné le concours.

Point Langue

> ÊTRE/AVOIR pour donner des informations personnelles

Complétez avec *être* ou *avoir*.

Je ... architecte. Je ... une passion.

Il ... marocain. Il ... dix-neuf ans.

Il ... jeune. Ils ... un rêve.

Il ... étudiant.

Ils ... au Canada, à la Réunion.

S'EXERCER n° 4 et 5

9 PHONÉTIQUE

a) Lisez et écoutez.

Ils sont.

Ils ont.

b) [s] ou [z]? Écoutez et répondez.

c) Écoutez et indiquez les liaisons, comme dans l'exemple.

Exemple : Ils ont deux passions.

1. Vous êtes canadien.

2. Nous allons tirer au sort.

3. Elles ont un rêve.

4. Nous avons cinq finalistes.

5. Ils arrivent sur les Champs-Élysées.

6. Ils habitent aux États-Unis.

d) Réécoutez et répétez les phrases.

10

Imaginez ! Vous participez à l'émission *Rêve et réalité* pour gagner un voyage à Paris.

Présentez-vous à la classe et dites votre rêve.

> Indiquer le pays de naissance/domicile

1. Choisissez la préposition correcte.

Amicités internationales

J'ai beaucoup d'amis !

a. David est américain, il est né

en - au - aux États-Unis.

b. Ling est née à Pékin, en - au - aux

Chine. Elle est mariée avec

un Français et elle vit

en - au - aux France.

c. Angelica habite en - au - aux

Angleterre mais elle est née

en - au - aux Canada.

d. Abdel travaille six mois

en - au - aux Suisse et six mois

en - au - aux Maroc.

e. Annc est polonaise, elle est née à

Varsovie, en - au - aux Pologne,

mais elle habite en - au - aux

Pays-Bas.

> Parler de ses passions et de ses rêves

2. Lisez l'interview.

Mettez les verbes au présent.

Le présentateur : Tom, bonjour.

Comme les autres candidats, vous

(désirez) aller à Paris, n'est-ce pas ?

Tom : Oui, je (révère) de voir Paris.

J'(aime) la langue et la culture

françaises et j'(adore) la musique.

Je (désire) assister à la fête de

la Musique le 21 juin.

Le présentateur : Vous (travaillez),

vous êtes musicien professionnel ?

Tom : Avec des amis, nous (formons)

un groupe de rock, nous (jouons)

dans un bar mais nous (travaillons)

le week-end seulement.

3. Voici quelques stéréotypes sur

les Français. Êtes-vous d'accord ?

Donnez d'autres stéréotypes.

Les Français mangent beaucoup de

fromage.

Les Français aiment la cuisine.

Les Français ne parlent pas anglais.

Carnet de voyage...

La France en Europe

Quelle forme ?

Repérez la France sur la carte et associez-la à une forme géométrique.

un triangle

un hexagone

un losange

un rectangle

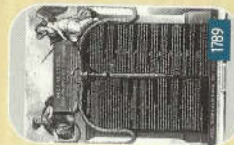
par équipes de quatre, complétez la carte de l'Europe avec les noms de pays suivants.

l'Allemagne l'Italie
la Belgique la Lituanie
l'Espagne la Pologne
la Grèce le Portugal
l'Irlande la Suède

Quelle équipe est championne en géographie ?

Dites pourquoi les pays sont de couleur violette

Observez les cartes et dites
quels pays sont représentés.
Attention! Un pays est
représenté trois fois.
Exemple: Le parfum,
c'est la France.



5. À vous !

Dessinez une carte avec un symbole pour représenter la France. Comparez avec les cartes de vos voisin(e)s.

6. Combien de kilomètres? Trouvez la distance entre Paris et ces autres grandes villes d'Europe

Bruxelles	1 362 km
Madrid	293 km
Prague	1 243 km
Varsovie	846 km
Rome	1 005 km
Dublin	1 587 km

7. La

La France en chiffres.
Associez le nombre et son information.

les habitants: ... millions	22
la superficie: ... km²	10
les régions: ...	62
le salaire minimum: ... /h	549 000
le nombre d'habitants à Paris (ville + banlieue): ... millions	8

La langue française dans le monde

- le français est langue maternelle et officielle
- le français est langue officielle
- la langue d'enseignement
- le français a un statut officiel local

nombre de francophones par grandes régions

Région	Nombre de francophones (millions)
Europe	70
Afrique	27
Monde arabe	25
Asie	1,1
Amériques	17

The map shows the following countries and territories labeled:

- Europe:** France, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Luxembourg, Portugal, Espagne, Italie, Grèce, Turquie, Royaume-Uni, Irlande, Islande, Danemark, Suède, Finlande, Norvège, Allemagne, Autriche, Hongrie, République tchèque, Pologne, République slovaque, République de Pologne, Roumanie, Bulgarie, Serbie, Monténégro, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Slovaquie, République tchèque, Pologne, République slovaque, République de Pologne, Roumanie, Bulgarie, Serbie, Monténégro, Bosnie-Herzégovine, Croatie.
- Afrique:** Algérie, Tunisie, Libye, Égypte, Maroc, Mauritanie, Mali, Niger, Tchad, Bénin, Nigeria, Cameroun, Gabon, Congo, République centrafricaine, République démocratique du Congo, République du Congo, Angola, Namibie, Botswana, Zimbabwe, Mozambique, Swaziland, Lesotho, Afrique du Sud, Eswatini, Malawi, Zambie, République démocratique du Congo, République du Congo, Angola, Namibie, Botswana, Zimbabwe, Mozambique, Swaziland, Lesotho, Afrique du Sud, Eswatini, Malawi, Zambie.
- Amérique:** Canada, États-Unis, Mexique, Brésil, Argentine, Chili, Pérou, Colombie, Venezuela, Suriname, Guyane, Guinée-Bissau, Cap-Vert, Sénégal, Gambie, Sierra Leone, Liberia, Côte d'Ivoire, Ghana, Togo, Bénin, Nigeria, Cameroun, Gabon, Congo, République centrafricaine, République démocratique du Congo, République du Congo, Angola, Namibie, Botswana, Zimbabwe, Mozambique, Swaziland, Lesotho, Afrique du Sud, Eswatini, Malawi, Zambie.
- Océanie:** Nouvelle-Zélande, Australie, Îles Salomon, Vanuatu, Fidji, Kiribati, Tuvalu, Nauru, Palau, Micronésie, Marshall, Kiribati, Tuvalu, Nauru, Palau, Micronésie, Marshall.

DOSSIER 2

ici, ailleurs

LEÇON 1 LE QUARTIER A LA PAROLE

- > Parler de son quartier, de sa ville
- > Demander/Donner une explication

LEÇON 2 PASSER UNE NUIT...

- > S'informer sur l'hébergement
- > Indiquer un itinéraire

LEÇON 3 BONS BAISERS DE...

- > Écrire une carte postale
- > Indiquer la provenance, la destination

CARNET DE VOYAGE

- > Paris insolite

A1



33 Dossier 2



LEÇON 1

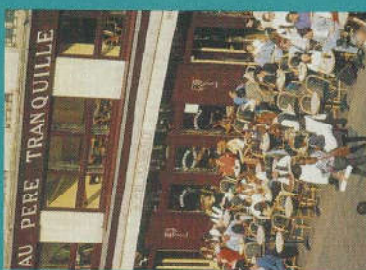
PARLER DE SON QUARTIER, DE SA VILLE

ICI, AILLEURS DOSSIER 2

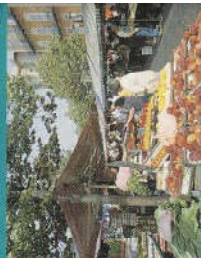


- Pardon, messieurs, c'est pour le magazine Citémag. Vous avez un endroit préféré dans votre quartier?
- Oui, le café Au père tranquille! C'est derrière le square de la Liberté, en face de l'hôtel Beauséjour.
- Bien! Et vous, jeune homme?
- Moi, c'est une place! C'est la place de la République, dans le centre-ville.
- Merci messieurs!... Excusez-moi, madame, je suis journaliste à Citémag. Vous avez un endroit préféré dans votre quartier?
- Euh... attendez... Ah oui! Il y a une jolie petite église, l'église Sainte-Marie. Elle se trouve dans la rue Blanche, en face du théâtre.
- Merci bien. Et vous, monsieur?
- Moi, un restaurant, dans la rue Principale, près de la Banque de France.
- Et son nom?
- Ben, c'est le resto Le petit bistrot!
- Merci. Et vous, madame, vous avez aussi un lieu préféré?
- Euh... Ah! Un marché! Il y a un marché près de chez moi, sur la place Morand. C'est le marché des Ecclès, parce qu'il se trouve à côté des écoles, tout simplement.
- Merci, merci beaucoup!

Vous aimez votre quartier... Quel est votre endroit préféré?



1.



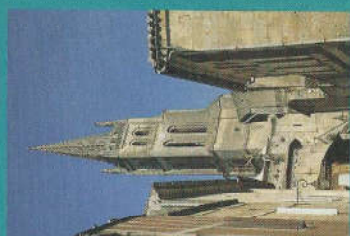
2.



3.



4.



5.

1

Écoutez le micro-trottoir et répondez.

1. Quelle question le journaliste pose aux cinq personnes interviewées?
2. Les personnes parlent de quels lieux?

- ☐ un hôtel
- ☐ une place
- ☐ un marché
- ☐ un cinéma
- ☐ des halles
- ☐ une église
- ☐ un restaurant

2

- a) Observez la page du magazine Citémag et trouvez la photo qui correspond à chaque réponse. Exemple : un marché → photo 2
- b) Réécoutez et relevez le nom de chaque lieu. Exemple : photo 1 → le café Au père tranquille.

34 Dossier 2



Leçon 1 DOSSIER 2

DEMANDER / DONNER UNE EXPLICATION

Pourquoi aimez-vous cet endroit?

Alice

Parce qu'il y a de tout :
des légumes, des fruits exotiques,
des vêtements !
En plus, les commerçants
sont très sympathiques.
Le samedi, je fais mes courses
là-bas avec plaisir !

Vincent

Parce que je retrouve
mes copains là-bas tous
les après-midi pour faire
du roller, pour discuter
après le lycée...
C'est notre lieu de rencontre !

AIDE-MÉMOIRE

Demander / Donner une explication

- Pourquoi aimez-vous cet endroit ?
- Parce que les commerçants sont très sympathiques.

S'EXERCER n° 4

6

Lisez cet extrait des interviews
publiées dans *Citémaq* et répondez.

1. Quelle est la question du journaliste ?
 2. De quel endroit parlent Alice et Vincent ?
 3. Que font-ils dans cet endroit ?
- À quel(s) moment(s) ?

2

Échangez en petits groupes : Avez-vous un endroit préféré dans votre quartier ou votre ville ? Dites où il se trouve et pourquoi vous l'aimez.

36
Dossier 2

Point Langue

► **LES ARTICLES**
pour nommer des lieux dans la ville.
a) Observez.

Dans le quartier, il y a

le café Au père tranquille.
l'église Sainte-Marie.
la place de la République.
les halles Saint-Martin.

b) Choisissez la bonne réponse.

On utilise les articles indéfinis *un, une*, des pour donner une information :

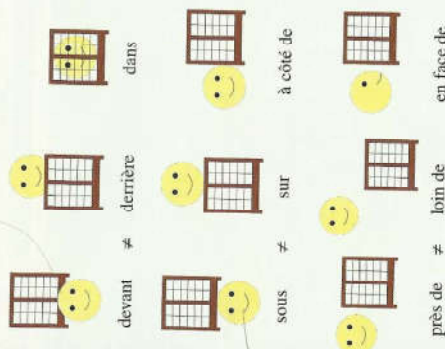
☐ précise; ☐ non précise.

On utilise les articles définis *le, la, l', les* pour donner une information :

EXERCER n° 1 et 2

AIDE-MÉMOIRE

Localiser



Point Langue

► L'ARTICLE CONTRACTÉ

Complétez avec des, de la, du, de l'.

le théâtre	à côté ... théâtre
la banque	près ... banque
l'hôtel	en face ... hôtel
les écoles	à côté ... écoles

S'EXERCER n° 3

Regardez le plan ci-dessus.

Choisissez un lieu dans la liste

Suivante et expliquez sa localisation à votre voisin(e).

la mairie - l'hôpital - le cinéma UGC - le café Riché - le théâtre - le supermarché Caro

Exemple : Elle se trouve sur la place de la République. → C'est la mairie

35 Dossier 2

Le quartier a la parole

LEÇON 2

S'INFORMER SUR L'HÉBERGEMENT

ICI, ALLEURS

Séjours à l'auberge de jeunesse de Carcassonne - Ville de Carcassonne - FUJ, le serveur des voyageurs

http://www.fuj.org/fr/auberges/aj

Recherche

Accueil > Auberges

Carcassonne

VTT

AJ "Cité Médievale" - Rue du Vicomte Trencavel - 11000 - Carcassonne

Tel : 0468252316

Fax : 0468711484

carcassonne@fuj.org

Ouverture

1901 au 1512

Auberge : 24h/24h

Accueil : 8h à 12h et de 15h à 23h

120

loc park

Services

Infos. Générales

Description

Accès

Photos

Rubriques

Animations

Excursions

Le site web de l'AJ

Le site web

120

loc park

- 1
- Observez cette page du site de la Fédération des auberges de jeunesse. Dites si les informations suivantes sont données.
1. dates d'ouverture
 2. activités
 3. horaires d'ouverture
 4. équipements
 5. conditions de réservation - tarifs
 6. coordonnées (adresse, numéro de téléphone...)

- 2
- Écoutez la demande de réservation et dites qui pose chaque question : l'employée ou Philippe ?
1. Est-ce que vous avez de la place pour samedi prochain ?
 2. Vous voulez rester combien de temps ?
 3. Quel est le prix par personne ?
 4. Est-ce que le petit déjeuner est inclus dans le prix ?
 5. Est-ce qu'il y a une salle de bains dans la chambre ?
 6. Vous avez la carte d'adhérent ?

- 3
- Réécoutez le dialogue et complétez le mé de Philippe.

Nouvelles messages

A : Dr : philippe.arnaud@hotmail.fr

cc : A : frankidiot@libertysurf.fr

Objet : Ojet : réservation auberge

Salut Frank,

J'ai téléphoné à l'auberge de jeunesse pour faire la réservation-et c'est OK.

- Réservation pour ... nuits, à partir de ...

- Chambre à ... lits, avec les ... et les ... à l'étage.

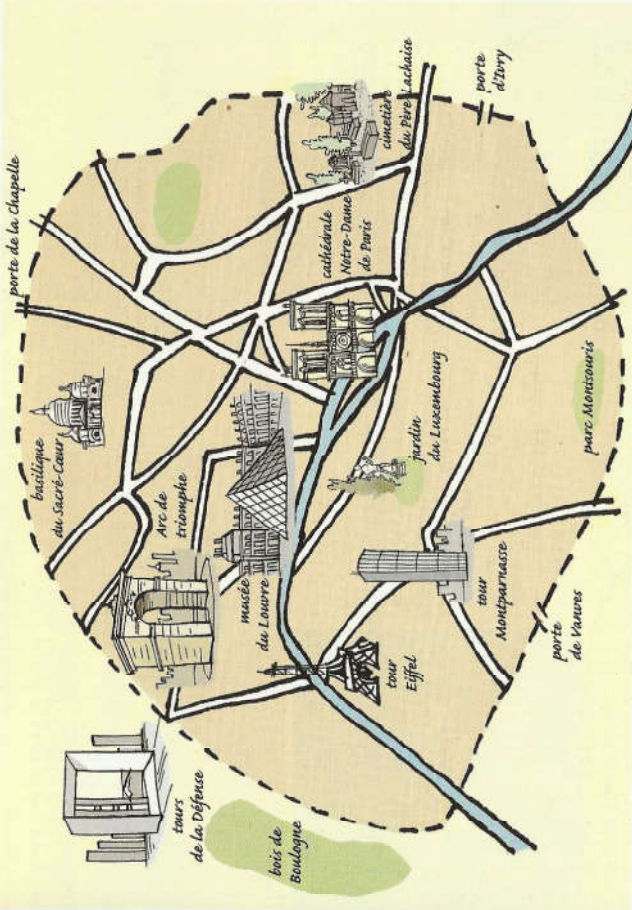
- ... x par personne... et draps inclus dans le prix.

- Carte d'adhérent obligatoire, bien sûr !

Voilà ! N'oublie pas les billets de train !

Je t'appelle demain.

Philippe



> Demander/Donner une explication

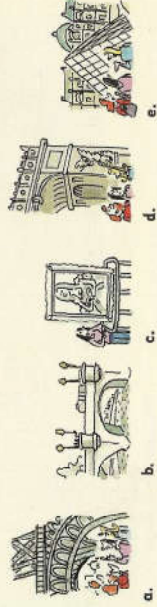
4. Expliquez pourquoi vous aimez un lieu. Justifiez votre choix, comme dans l'exemple. (Plusieurs combinaisons sont possibles.)
- Exemple : J'aime le restaurant Chez Marcel parce que c'est très animé.
- J'aime
- le restaurant... il y a des statues très belles.
- le musée... c'est très animé.
- le parc... l'ambiance est très agréable.
- la place... il a une belle architecture.
- le décor est beau.
- il y a des tableaux magnifiques.

> Localiser

3. Alice commente ses photos de vacances. Complétez les commentaires avec l'expression correcte. Observez les dessins et choisissez dans la liste suivante.
- en face de - à côté de - devant
- sur - sous
- a. ... la tour Eiffel.
- b. Pique-nique ... le pont Neuf.
- c. Betty est ... La Joconde, au Louvre.
- d. Nous trois, ... l'Arc de triomphe.
- e. ... la pyramide du Louvre.

> Nommer des lieux dans la ville

1. Classez les lieux suivants en trois catégories : culture, alimentation, autres.
- la pâtisserie - le cinéma - les halles - le théâtre - le restaurant - le musée - le café - la banque - le marché - l'hôpital - le supermarché - l'école - la mairie
2. Observez le plan de Paris ci-dessus.
- a) Dites si vous voyez :
- un musée - une cathédrale - un jardin
 - un cimetière - un monument en forme d'arc - un bois - une basilique - des tours - un parc - une porte.
- b) Identifiez ces lieux à l'aide des légendes, comme dans l'exemple.
- Exemple : Il y a une cathédrale, c'est la cathédrale Notre-Dame de Paris.



Passer une nuit...

Point Langue

► POSER DES QUESTIONS pour s'informer

- a) **Observez.**
 - Est-ce que vous avez de la place pour samedi? - Oui/Non.
 - Vous avez de la place pour samedi? - Oui/Non.
 b) **Relisez les questions de Philippe et de l'employée et trouvez d'autres exemples de questions de ce type.**

S'EXERCER n° 1

4

Lisez les demandes d'information à la réception de différents hôtels et dites où elles sont posées : dans une auberge de jeunesse - dans un hôtel de luxe - les deux sont possibles.

- Est-ce que vous avez des chambres doubles?
- La suite présidentielle est libre pour le week-end?
- C'est possible de faire la cuisine?
- Vous acceptez les animaux?
- Est-ce que les chambres sont mixtes?
- Quelle est la différence entre les chambres à 300 € et les chambres à 400 €?

5

Écoutez les dialogues et vérifiez vos réponses.



L'auberge de jeunesse des Tignes.



Un hôtel à Wissant, Pas-de-Calais.

AIDE-MÉMOIRE

Remercier et réagir

- Merci./Merci beaucoup./Je vous remercie.
- De rien./Je vous en prie.

8

À deux, choisissez un des hôtels et jouez la scène.

Vous arrivez à l'hôtel et vous parlez avec le / la réceptionniste. Les informations suivantes doivent apparaître :

- les dates / le nombre de jours ;
- le nombre de personnes ;
- le prix de la chambre ;
- le confort de la chambre.

6 PHONÉTIQUE

- ou ? Écoutez et trouvez l'intonation des questions.
- Réécoutez et trouvez l'autre formulation pour chaque question.
Exemple : Vous avez des chambres doubles ?
→ Est-ce que vous avez des chambres doubles ?

7

Échangez en petits groupes : Regardez les photos et dites où vous préférez aller et pourquoi.



L'hôtel Martinez à Cannes.

Leçon 2 DOSSIER 2

INDIQUER UN ITINÉRAIRE

Séjours à l'auberge - FUAJ, le serveur des voyageurs
<http://www.fuaj.org/fra/auberges/aj>

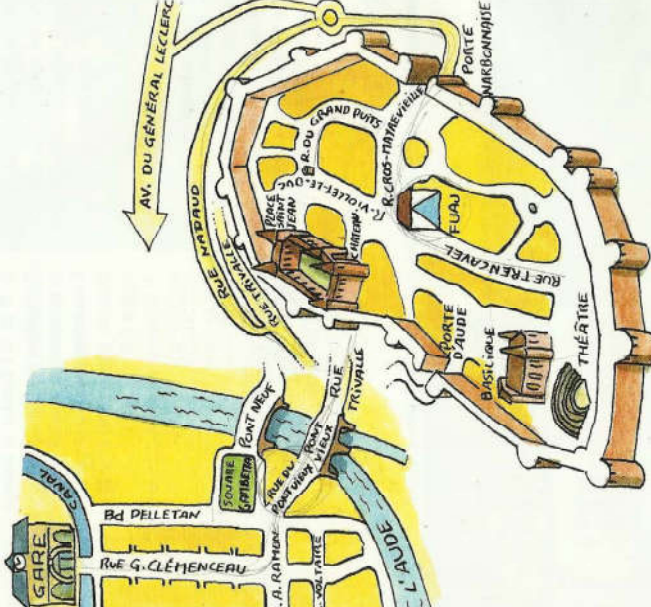
Comment accéder à l'auberge ?

À pied depuis la gare voir les instructions ci-dessous.

DESCRIPTION

Pour venir à pied depuis la gare SNCF

- aller tout droit face à la gare pour emprunter la rue plétoime Georges-Clemenceau ;
 - tourner à gauche rue Aimé-Farron ;
 - traverser le boulevard Pelletan ;
 - prendre la rue du Pont-Vieux, traverser le pont (quelle belle vue sur la Cité !!) ;
 - aller toujours tout droit sur la rue Trivale ;
 - tourner à gauche rue Nadaud (ça commence à monter) ;
- Vous voici à la porte Narbonnaise (entrée principale de la Cité).
 L'auberge de jeunesse se trouve dans la rue Trenchavel, en haut à gauche de la rue principale (rue Cros-Mayrevieille).
 Ouf!...



9

Vous préparez votre voyage à Carcassonne. Lisez les indications sur Internet pour aller de la gare à l'auberge et tracez l'itinéraire indiqué.

10

Philippe est à Carcassonne mais il ne trouve pas l'auberge. Écoutez l'enregistrement, regardez le plan et répondez.

- Où est-il ?
- Où est l'itinéraire indiqué par la réceptionniste de l'auberge ?

Point Langue

> INDIQUER UN ITINÉRAIRE

Pour les dessins 2 à 5, retrouvez dans l'itinéraire écrit les formules correspondantes.



S'EXERCER n° 2 à 4

11

Où vont-ils ? Écoutez et suivez les itinéraires sur le plan.
(Le point de départ est toujours l'auberge.)

- Prendre indicatif présent

je prends
tu prends
il/elle prend
nous prenons
vous prenez
ils/elles prennent

S'EXERCER n° 5

- Descendre indicatif présent

je descends
tu descends
il/elle descend
nous descendons
vous descendez
ils/elles descendent

12

Dans un méi à un ami, indiquez l'itinéraire pour venir chez vous à partir de la gare ou de chez lui.

> S'informer sur l'hébergement

1. Remettez le dialogue dans l'ordre.

La réceptionniste : Pour combien de personnes ?

Le client : Quel est le prix de la chambre ?

La réceptionniste : Hôtel du lac, bonjour !

Le client : Une personne. Vous avez une chambre avec salle de bains ?

La réceptionniste : Oui, mais les petits chiens seulement.

Le client : Bien, je prends la chambre. C'est loin de la gare ?

La réceptionniste : Ah non, désolée, monsieur, nous avons seulement une chambre avec douche à vous proposer.

Le client : Bonjour, madame, je voudrais une chambre pour ce soir.

C'est possible ?

La réceptionniste : Non, c'est tout près. Nous sommes à cinq minutes de la gare.

Le client : Vous acceptez les chiens ?

La réceptionniste : 26 € petit déjeuner inclus.

> Poser des questions pour s'informer

2. Complétez le dialogue avec les questions.

Philippe et Frank préparent le week-end à Carcassonne.

... ?

— Oui, j'achète les billets cet après-midi.

... ?

— Non, pas à la gare, à l'agence SNCF à côté de mon appartement.

... ?

— Non, il part à 6 h 17.

... ?

— Oui, le rendez-vous est à la gare, devant la voie n° 10.

... ?

— Non ! 6 h 00, c'est trop tard !

Le rendez-vous est à 5 h 45 !

... ?

— Oui, je prends un appareil photo numérique.

> Indiquer un itinéraire

3. Associez les éléments.

(Plusieurs réponses sont possibles.)

Vous tounez le boulevard.

Vous aller la place.

Vous traversez la rue.

Vous descendez à droite.

tout droit.

4. Trouvez pour chaque dessin une formule pour indiquer la direction.

Exemple :



→ tourner à droite / prendre à droite



a.



c.



d.



b.

> Les verbes prendre et descendre

5. Complétez avec les verbes prendre ou descendre au présent.

a. — Pour venir, vous ... le train ou la voiture ?

— Nous ... notre voiture.

b. — Il ... à quelle gare ?

— C'est simple, il ... au terminus, à Marseille.

c. — Je ... le bus ou un taxi ?

— Ce n'est pas loin d'ici, tu ... le bus et tu ... à la station suivante.

d. — Julien ... l'avion, Nadia et Sandrine ... le train.

— Et elles ... où ?

— A Carcassonne.

41
Dossier 2

LEÇON 3

ÉCRIRE UNE CARTE POSTALE

1

Lisez les trois cartes postales et indiquez pour chacune :

1. qui écrit (l'expéditeur) ;
2. à qui (le destinataire) ;
3. le type de relation (amicale, familiale ou professionnelle).

2

Associez les cartes postales aux photos correspondantes. Justifiez vos réponses.



Mme Pascale ADAM

105, rue du Théâtre

35000 RENNES

FRANCE

Cher Max,

Deuxième ville dans ce pays immense. Hier l'Amazonie, aujourd'hui une magnifique plage. C'est un pays de contrastes ! Et il fait beau...

M. Max GUERY

20, rue de la Gare

21000 DIJON

FRANCE

FRANCE

Annie

a.

b.

Telma informatique

Service comptabilité

10, place de la Coupole

94227 Charanton Cedex

FRANCE

Salut les filles ! Imaginez l'avenue la plus chic du monde... Imaginez les restaurants : toutes les cuisines du monde ! Imaginez l'architecture... J'adore cette ville ! Je marche beaucoup, je visite les musées, je me promène dans Central Park... Tout à l'heure, je visite Chinatown ! À bientôt au bureau, avec les photos.

Bises

Catherine

FRANCE

Bises

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

FRANCE

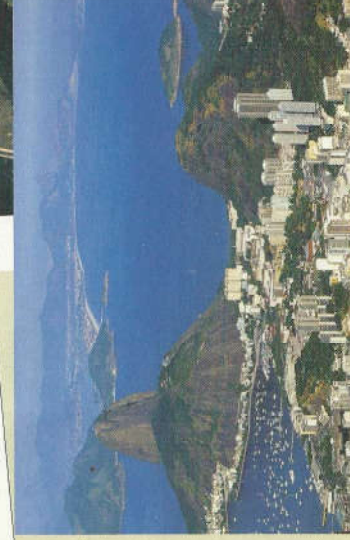


2.

3

Relisez les cartes postales et repérez les informations sur :

1. le lieu ;
2. les impressions ;
3. les impressions ;
4. le temps (la météo).



42
Dossier 2

Bons baisers de...

Point Langue

ÉCRIRE À SES AMIS, SA FAMILLE

a) Repérez dans les trois cartes les formules pour commencer et pour terminer.

b) Complétez chaque liste avec les formules suivantes.

Chers amis – Amicalement –
Cocou – Ma chère Sonia –
Amitiés – Mon cher Paul

S'EXERCER n° 1 et 2

AIDE-MÉMOIRE

• Donner ses impressions sur un lieu

C'est (un endroit) extraordinaire / magnifique / génial ! ~
J'adore cette ville !

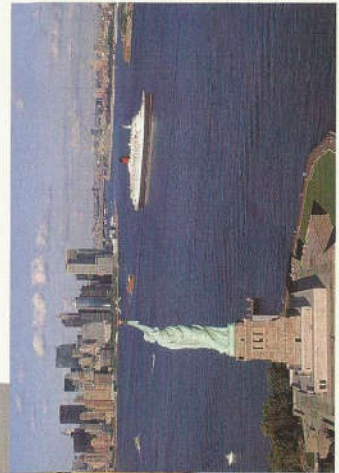
• Parler de ses activités en vacances
Je marche.
Je visite des musées / le quartier.
Je me promène dans les parcs / la ville.
Je fais du shopping.
Je me baigne.



3.



4.



5.

43
Dossier 2

Leçon 3 DOSSIER 2

INDIQUER LA PROVENANCE, LA DESTINATION

1.

LA POSTE
Envoi d'un objet recommandé
avec **AVIS DE RÉCEPTION**

Document(s)

Expéditeur
Marc GÉRARD
27 rue Jean-Bleuven
92170 VANVES

Destinataire
Marcy JACKSON
32 East 60th Street
New York, NY 10022-1077
ÉTATS-UNIS

PREUVE DE DÉPÔT
RECOMMANDÉ AR

2.

LA POSTE
Envoi d'un objet recommandé
avec **AVIS DE RÉCEPTION**

Document(s)

Expéditeur
Cécile BERTEAU
74 rue des Plantes
75014 PARIS

Destinataire
Sandra VIEIRA
Rua Para 1253 apto 21
01240-00 São Paulo - SP
BRÉSIL

PREUVE DE DÉPÔT
RECOMMANDÉ AR

5

Lisez les trois avis de lettre recommandée et indiquez pour chacun sa provenance et sa destination.

Provenance	Destination
La lettre n° ... vient de France	Elle est adressée en France
d'Italie	en Italie
du Brésil	au Brésil
des États-Unis	aux États-Unis

6 PHONÉTIQUE

Écoutez et répétez.

7 PHONÉTIQUE

a) Écoutez et observez.

A bientôt au bureau.

● ● ● ● ●

Comptez les mots écrits et les syllabes prononcées.

Quelle syllabe est accentuée ?

b) Écoutez et comptez le nombre de syllabes puis répétez.

Point Langue

LES PRÉPOSITIONS

pour indiquer le pays de provenance, de destination

Complétez et justifiez vos réponses.

Pour indiquer le pays de provenance, on utilise *de*, *d'*, *du*, *des*.

La lettre vient :

... Portugal.
... Espagne.
... Équateur.
... Pologne.
... Pays-Bas.

Pour indiquer le pays de destination, on utilise *en*, *au*, *aux*.

La lettre est adressée :

... Japon.
... Angleterre.
... Iran.
... Tunisie.
... Philippines.

S'EXERCER n° 4

44
Dossier 2

Écoutez les messages téléphoniques : les personnes rentrent de vacances. Répondez.

- De quels pays viennent-elles ? Justifiez vos réponses.
- Gaie ☺ ou triste ☹ ? Dites le sentiment de chaque personne.

AIDE-MÉMOIRE

Dire le temps qu'il fait
Il fait beau/mauvais.
Il fait chaud/froid.

Vous êtes en vacances. Vous écrivez une carte postale à une amie française(e).

Regardez la carte de France p. 168, choisissez où habite le/la destinataire et rédigez l'adresse.

Comme dans les cartes postales p. 42, donnez des informations sur le lieu, indiquez vos activités et donnez vos impressions ou sentiments.

> Écrire à ses amis, sa famille

3. Continuez la liste des mots pour parler de la correspondance.
Un timbre, une carte postale...

2. Chassez l'intrus.

- Pour commencer une carte postale :
Ma chère Isabelle — Coucou ! — Bonjour, monsieur — Salut ! — Cher Julien.
- Pour terminer :
1 000 baisers — Au revoir ! — Bisous — À bientôt — Amitiés — Affectueux.



Nice

POINT CULTURE

Le code postal et les départements

A. Observez les adresses des expéditeurs des trois lettres recommandées. En vous aidant de la carte p. 168, repérez :

- l'adresse à Paris ;
- l'adresse en banlieue parisienne ;
- l'adresse en province (dans une autre région de France).

B. Complétez.

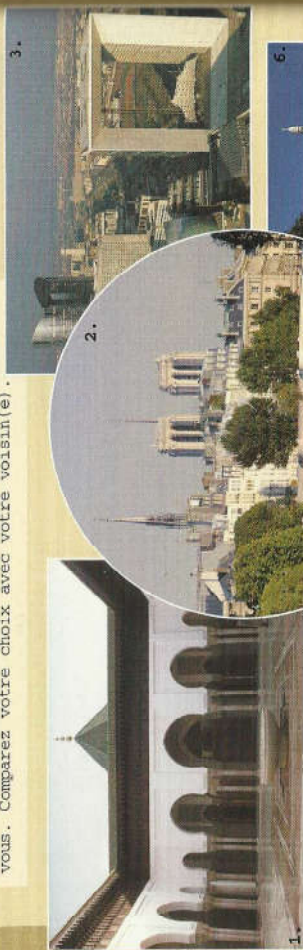
Le code postal est composé de ... chiffres ;
les deux premiers chiffres correspondent au numéro du ...

Carnet de voyage...

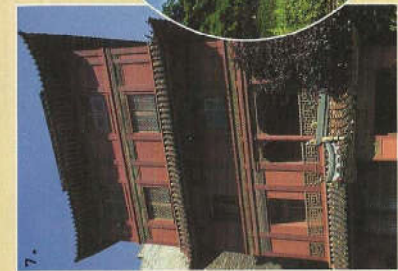
Paris insolite

B.

Vous êtes à Paris, vous envoyez trois cartes postales.
Choisissez les trois photos qui représentent Paris, pour vous. Comparez votre choix avec votre voisin(e).



5.



2. Quelles photos ne représentent pas Paris pour vous ? Justifiez.

Les principales villes de France



■ Les arènes de Lutèce
49, rue Monge
5^e arrondissement
M^o Cardinal Lemoine
Au milieu d'un square du Quartier latin, les vestiges des grandes arènes romaines de Lutèce (premier nom de Paris).

■ Les vignes de Montmartre
Rue Saint-Vincent
M^o Lamarck-Caulaincourt
18^e arrondissement
Vous êtes bien à Paris ! En octobre, les Montmartrois font les vendanges rue Saint-Vincent : 700 bouteilles de vin Clos-Montmartre chaque année.

■ Station de métro Abbesses
Place des Abbesses
M^o Abbesses
18^e arrondissement
Vous aimez l'art nouveau ? Allez admirer l'entrée du métro Abbesses !

■ La Défense
M^o La Défense
Aux portes de Paris, ce quartier moderne est un centre d'affaires.

■ La Seine, avec ses ponts
Vous voulez faire une belle promenade ?
Prenez un bateau-mouche sur la Seine !

■ La mosquée de Paris
2, place du Puits-de-l'Ermite
M^o Monge
Un lieu magnifique pour prier et pour se relaxer... visitez le charmant jardin, allez au hammam, buvez un bon thé à la menthe sur la terrasse... c'est ouvert à tous !

■ En visite à Paris.
Observez les photos et choisissez les lieux que vous voulez connaître. Indiquez votre ordre de préférence puis comparez avec votre voisin(e).

■ La maison Loo
48, rue de Courcelles
M^o Courcelles
8^e arrondissement
Au XIX^e siècle, un riche antiquaire chinois réalise son rêve : une maison chinoise en plein Paris !
Exemple : Photo 7 : la maison Loo.

■ Le Sacré-Cœur
35, rue Chevalier-de-la-Barre
18^e arrondissement
M^o Anvers
Les Parisiens aiment... ou n'aiment pas l'architecture du Sacré-Cœur. Mais la vue sur Paris est magnifique !

■ Isbas russes
7, boulevard Beauséjour
16^e arrondissement
M^o La Muette
L'Exposition universelle de 1867 est à l'origine de la construction de ces isbas* russes à Paris.

* Petites maisons en bois typiques de la Russie du Nord.

■ Les arrondissements.
Lisez les adresses et localisez les lieux sur le plan ci-dessous. Regardez la place des arrondissements. Qu'observez-vous ?

■ Et chez vous ?
Des amis viennent visiter votre ville. En petits groupes, dites quels lieux touristiques vous faites visiter en premier. Puis dites quels sont les lieux insolites à découvrir.

POURQUOI ?

Le 1^{er} arrondissement se situe « au cœur » de Paris. Parce que Paris est né sur l'île de la Cité (Paris s'appelle alors Lutèce)... Les arrondissements les plus anciens sont le 1^{er}, le 2^e, le 3^e, le 4^e... Puis la ville grandit, petit à petit, autour de ce centre. À partir de 1860, Paris compte vingt arrondissements, numérotés en spirale. Paris est comme un escalier !
Pour situer un lieu dans Paris, les Parisiens citent souvent l'arrondissement et, pour être plus précis, le métro. Ils disent, par exemple : La tour Eiffel est dans le 7^e, métro Bir-Hakeim. J'habite dans le 6^e, métro Odéon.



AIDE-MÉMOIRE

Les nombres ordinaux
un premier
deux deuxième
trois troisième
quatre quatrième
cinq cinquième
six sixième
sept septième
huit huitième
neuf neuvième
dix dixième

DOSSIER 3

Dis-moi qui tu es

LEÇON 1 TEL MAÎTRE, TEL CHIEN

- > Parler de ses goûts, de ses activités
- > Parler de sa profession
- > Parler de ses activités, de son animal

LEÇON 2 TOUJOURS CÉLIBATAIRE ?

- > Parler de soi
- > Caractériser une personne

LEÇON 3 J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

- > Proposer une sortie
- > Inviter

CARNET DE VOYAGE

- > Comportements
- > Pratiques sportives en France



LEÇON 1

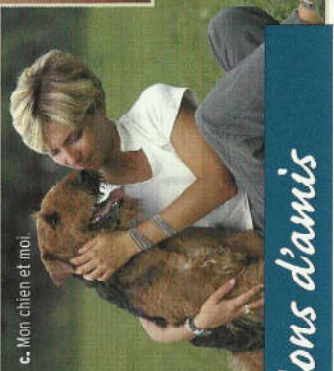
PARLER DE SES GOÛTS, DE SES ACTIVITÉS



a. Mon caméléon.



b. Mon petit chat chéri.



c. Mon chien et moi.



d. Mon serpent bien-aimé.

e. Mon beau perroquet.

54 millions d'amis

54 millions d'amis : c'est le nombre total d'animaux familiers en France : 27 millions de poissons, 9 millions de chats, 8 millions de chiens, 7,1 millions d'oiseaux, 2 millions de rongeurs (lapins, hamsters...).

Mais, maintenant, il y a aussi les NAC (nouveaux animaux de compagnie) : des reptiles ou d'autres animaux « rares »...

PROFIL N° 1

Vos goûts et votre mode de vie
Vous êtes indépendant et original. Vous aimez les beaux objets. Vous faites de la peinture, de la photo... Vous avez une vie culturelle intense : vous sortez beaucoup, vous allez au cinéma, au théâtre... seul ou avec des amis.

Votre profession
Vous faites un métier artistique ou intellectuel : acteur, chanteur, ou bien encore architecte, ingénieur, professeur. Votre animal, c'est le...
✎ Pour connaître votre animal, lisez la dernière page du magazine.

PROFIL N° 2

Vos goûts et votre mode de vie
Vous détestez la routine, vous adorez le mystère et l'exotisme. Vous vivez seul, vos amis sont rares. Vous aimez aller à la campagne ou à la mer : vous faites de l'équitation, de la voile, du vélo...

Votre profession
Vous êtes chercheur, scientifique, photographe, pilote, chirurgien, journaliste, explorateur. Votre animal, c'est le...
✎ Pour connaître votre animal, lisez la dernière page du magazine.

1

Observez les photos et répondez.

1. Quelle photo préférez-vous ?
2. Avez-vous un animal ? Lequel ?

2

Lisez l'article et répondez.

1. Qui sont les 54 millions d'amis ?
2. Que sont les NAC ? Trouvez des exemples sur les photos.

Vrai ou faux ?

Relisez l'article et répondez.

1. L'article parle des animaux de compagnie en France.
2. Il y a 54 millions de NAC.
3. Dans chaque fiche Profil, il y a des informations sur la psychologie de la personne, sa profession, la psychologie de l'animal.

Les animaux préférés des Français

A. Faites deux groupes dans la classe : femmes et hommes. Dites vos trois animaux préférés. Comparez les résultats des deux groupes : quels points communs et quelles différences ?

Le top 10 des hommes et des femmes

	Hommes	Femmes
1 ^{er}	le chien	le chien
2 ^e	le chat	le chat
3 ^e	le cheval	le chat
4 ^e	le dauphin	le dauphin
5 ^e	le tigre	l'écureuil
6 ^e	le lion	le lapin
7 ^e	l'écureuil	la biche
8 ^e	le lapin	le poisson rouge
9 ^e	la biche	le panda
10 ^e	le loup	le perroquet

D'après sondage Ipsos pour la fondation 30 millions d'amis, février 2005.

> Parler de ses goûts

1. Exprimez vos goûts avec les éléments suivants.

aimer ♥ – ne pas aimer ✕ – adorer ♥♥♥ – détester ✕✕

a. Activités

Exemple : J'aime aller au cinéma.

→ J'adore aller au cinéma.

aller au théâtre – regarder la télévision – faire la cuisine – aller au supermarché – écouter de la musique – lire le journal – dormir – faire une promenade – visiter des musées

b. Animaux

Exemple : J'aime les oiseaux mais je déteste les araignées.

les chiens – les oiseaux – les tortues – les rats – les chats – les souris – les araignées – les serpents – les chevaux – les poissons

> Parler de ses activités

2. Répondez par des phrases.

Où aller-vous ?

a. le week-end ?
b. pendant la semaine ?
c. pendant les vacances ?

Je vais à la université
à l' bureau école
à l' Paris restaurant
au mer cinéma
hôtel Roma campagne
théâtre Noël
montagne

POINT CULTURE

B. Comparez avec les réponses des Français : lisez ce sondage sur les animaux préférés des Français. Observez les différences entre les hommes et les femmes.

3. Associez les dessins ci-contre aux activités puis faites des phrases, comme dans l'exemple.
Exemple : J'aime le football, je fais du football tous les dimanches.

le tennis – le piano – la peinture – le judo – le football – l'escrime – le basket – l'équitation – le roller – la guitare

4. Complétez avec faire de ou aller à.

a. – Le dimanche, vous ... le cinéma ?
– Oui, avec des amis. Et après nous ... le restaurant.
b. – Vous ... le jogging ?
– Non, je déteste ça. Mais je ... la natation tous les mercredis.
c. – Les Français ... la mer, en été ?
– Oui, et, en hiver, ils ... la montagne ; ils ... le ski.
d. – Moi, je ... la bicyclette, j'adore ça !
– Tu ... le bureau à bicyclette ?
– Non, mais, le dimanche, je ... la campagne, j'ai une bicyclette à-bas.

> Parler de sa profession

5. Qui fait quoi ? Complétez avec un nom de profession au masculin ou au féminin.

a. Un ... vend des lunettes.
b. Un ... fait des photos.
c. Un ... coupe les cheveux.
d. Un ... vend des médicaments.
e. Un ... fait des gâteaux.
f. Un ... joue dans un film.
g. Un ... fait des reportages.
h. Un ... fait des vêtements.

DIS-MOI QUI TU ES DOSSIER 3

SOIRÉE DES CÉLIBATAIRES

JEUDI 12 FÉVRIER DE 19 H À 22 H
AUX GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN



MOI Mélanie, 32 ans 06 76 36 27 98

1 m 65, un peu ronde, décontractée. Artiste, créative et désireuse, je suis romantique et je voudrais rencontrer l'homme de ma vie. Je suis douce et calme. J'aime les musées, je m'intéresse à l'art contemporain et la musique. Je suis excellente cuisinière. Le soir, je déteste regarder la télévision, je préfère sortir... J'ai deux chats.

LUI/ELLE

Homme 40 ans maximum, grand, mince, élégant, bon niveau socioculturel. Pour fonder une famille.

MOI

Agnès, 35 ans 06 19 48 57 76

Assez grande (1 m 70), élégante. Bien dans mon corps et dans ma tête. Ingénieur en informatique, j'adore mon travail. Je suis très indépendante mais je suis rarement seule... J'aggrave, je voyage beaucoup, je suis avec mes amis, je danse. J'adore le cinéma. J'ai horreur de la routine.

LUI/ELLE

Homme 42 ans maximum, pas petit, libre, intelligent, cultivé. Une soirée et peut-être plus...

MOI

Pietro, 35 ans 06 88 49 61 99

Pas très grand, pas très mince. Je suis dessinateur. Je suis timide, mais j'ai beaucoup d'amis. J'aime sortir. Je suis passionné par la lecture et la musique. D'origine italienne, j'aime la bonne cuisine et je fais d'excellents spaghetti. J'aime les animaux. Je n'aime pas les femmes autoritaires.

LUI/ELLE

Jeune femme 24-34 ans, douce, intelligente, romantique. Pour une belle histoire d'amour.

Toujours célibataire ?

3

Mariez-les ! À partir des caractéristiques données, imaginez quels couples vont se former. Justifiez votre réponse.

4

a) Associez les expressions à leurs définitions.

1. je suis timide a. je déteste la monotonie
2. je suis généreuse b. j'adore lire
3. je suis indépendante c. je ne communique pas facilement
4. j'ai horreur de la routine d. j'aime être libre
5. je suis passionné par la lecture e. je donne beaucoup aux autres

b) Relisez les quatre annonces et trouvez des mots pour caractériser une personne :

- physiquement ;
- psychologiquement.

Point Langue

➤ LE MASCULIN/FÉMININ DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS pour caractériser une personne

a) Observez le tableau et complétez la colonne À l'écrit.

b) Écoutez et dites si les formes masculin/féminin sont identiques à l'oral.

Masculin	Féminin	À l'écrit	À l'oral
intelligent	intelligente	+ -e	...
grand	grande	...	...
sportif	sportive	...	...
généreux	généreuse	...	...
cultivé	cultivée	...	...
libre	libre	...	...
romantique	romantique	...	...

S'EXERCER n° 1 et 2

5 PHONÉTIQUE

Homme ou femme ?

Écoutez et répondez.

Exemple : 1 → femme

1. Qui parle avec qui ?
2. À votre avis, vont-ils se revoir ?

Justifiez votre réponse.

AIDE-MÉMOIRE

Parler de ses goûts, de ses centres d'intérêt

J'aime/J'adore { mon travail.

Je suis passionné(e) par { la lecture,

Je m'intéresse à { l'art.

8

Jouez la scène à deux.

Vous participez à la soirée rencontres.com et vous faites connaissance.

CARACTÉRISER UNE PERSONNE

Leçon 2 DOSSIER 3

Rennevia - Automated Bulletin Management for Ch...

http://www.planete-jeunes.com

pl@nete.jeunes.com, votre magazine Web

L'ENQUÊTE DE LA SEMAINE

Filles / Garçons

Suivez les flèches :

Vous êtes une fille ?

Quelle image avez-vous des garçons ?

Vous êtes un garçon ?

Quelle image avez-vous des filles ?

Choisissez dans la liste suivante deux ou trois qualificatifs pour caractériser...

les garçons

responsables
superficiels
intelligents
compliqués
prétentieux
sérieux
timides

les filles

responsables
superficielles
intelligentes
compliquées
prétentieuses
sérieuses
timides

Laissez vos réponses sur la boîte vocale de notre magazine : 08 80 00 90 00.
Précisez à chaque fois votre prénom, votre âge, votre ville.

Liens : Dictionnaire, Conjugaison, Grammaire, Vocabulaire, Exercices, Jeux, Actualités, Recherche, Album, Carte postale

Liens : Dictionnaire, Conjugaison, Grammaire, Vocabulaire, Exercices, Jeux, Actualités, Recherche, Album, Carte postale

9

Vrai ou faux ? Lisez le message sur Internet et répondez.

1. Le message s'adresse à des adultes.
2. Le magazine demande aux personnes comment elles voient le sexe opposé.
3. Les personnes répondent par un message sur Internet.

11

a) Écoutez les messages de Léa, Julien, Mathieu et Coralie.

Quelles caractéristiques du site Internet sont citées ?

b) Réécoutez les messages et repérez d'autres caractéristiques.

c) Dites si les témoignages sont positifs, négatifs ou les deux.

12

Classez les caractéristiques en deux catégories, positives et négatives.

Complétez votre classement avec ces adjectifs qualificatifs : menteurs/menteuses - beaux/belles - intéressants/intéressantes - emerveillés/merveilleuses - indécis/indécises - pessimistes/pessimistes

Point Langue

> LE PLURIEL DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS pour caractériser des personnes

Observez les listes d'adjectifs dans le document p. 56 et l'activité 12, puis complétez.

En général, pour mettre les adjectifs au pluriel, on ajoute ...

Exceptions :

Masculin singulier	Masculin pluriel
beau	...
ennuyé	ennuyés
indécis	indécis

S'EXERCER n° 4

> Caractériser une personne

1. Le journal qui publie ces annonces de rencontres a fait une erreur sur le prénom des personnes. Faites les changements nécessaires pour marquer le masculin ou le féminin des adjectifs.

a. **ALEXANDRE**

grand, mince, la tentaine.

J'occupe un poste de responsabilité. Je suis dynamique et aventurier. J'aime les voyages, la musique, mais je déteste être seul. Qui veut partager un week-end avec moi, ou peut-être plus ?

→ Alexandra : ...

b.

Nicole

35 ans, petite, mince.

Je suis divorcée et j'ai un enfant de deux ans. Sincère, généreuse, fidèle, j'aime la vie en famille. J'ai un chien mais je suis allergique aux chats. Je ne suis pas sportive et... je cherche un partenaire pour la vie.

→ Nicolas : ...

13

Échangez par groupes de trois : Dites quelle image vous avez des personnes de votre sexe et de votre âge.

14

Échangez : Faites un sondage dans la classe.

Faites un groupe filles et un groupe garçons.

Chacun écrit sur un petit papier deux adjectifs qualificatifs (qualités ou défauts) pour caractériser les personnes du sexe opposé.

Chacun des deux groupes arrive à une liste commune de dix qualificatifs.

Un représentant de chaque groupe vient écrire au tableau les résultats de son groupe.

> Parler des personnes

3. Complétez avec le pronom tonique qui convient.

- a. ... j'aime bien le cinéma, et ... ?
b. ... nous sortons en boîte demain, et ... ?
c. ... nous regardons un match à la télé.

d. ... elle est grande, belle et cultivée et ... il est petit, pas très beau et pas très intelligent, mais ils s'adorent !

- e. Les filles de ta classe sont comment ?
f. Et les garçons ?
g. ... ils sont indisciplinés.

> Caractériser des personnes

4. Complétez les phrases suivantes avec des adjectifs de caractérisation.

- a. Je déteste les enfants, ils sont...
b. J'adore les femmes, elles sont...
c. J'aime bien les sportifs, ils sont...
d. Je déteste les fumeurs, ils sont...
e. Je déteste les touristes, ils sont...

LEÇON 3

DIS-MOI QUI TU ES



Dialogue 1

- Allô ! Tania ?
— Oui. Qu'est-ce que tu fais vendredi ? Tu veux sortir ?
— Ah non ! Vendredi, je ne peux pas, je vais à une soirée salsa.
Et, ce week-end, je ne suis pas à Toulouse, je pars faire du bateau.
— Alors jeudi ?
— Jeudi, oui, ça me va.
— On peut aller en boîte, au Rythmo ?
— En boîte, non... Pourquoi pas un bon film ?
— OK, on va au ciné, si tu veux. On se retrouve jeudi à 7 heures place Plumereau, et on choisit le film ?
— 7 heures, d'accord.
— Alors à jeudi, salut !
— Salut, François !

Dialogue 2

- Allô ! Tania ? C'est Chloé.
— Chloé ! Comment tu vas ?
— Bien. Dis-moi, tu es libre mercredi ou jeudi ? Une soirée karaoké avec les copines, ça te dit ?
— Jeudi, c'est impossible pour moi, je ne suis pas libre.
— Alors mercredi ?
— OK pour mercredi, on se retrouve où ?
— Au Baratin, tu sais, le petit bar sympa.
— Oui, oui, je connais.
— Alors à 7 heures pour prendre un verre et après on va au restau chinois. Le karaoké commence à 10 heures.
— J'arrive à 8 heures, je dois passer chez ma mère avant.
— C'est pas grave, on t'attend.
— Salut !

1

Vrai ou faux ? Écoutez les deux conversations et répondez.

- C'est Tania qui téléphone.
- François et Chloé sont des amis de Tania.
- Les amis proposent une sortie à Tania.
- Tania est très disponible cette semaine.
- Tania et ses amis fixent un rendez-vous.

2

Réécoutez les deux dialogues et complétez l'agenda de Tania.

OCTOBRE - OCTOBER		
16	17	18
lundi Monday	mardi Tuesday	mercredi Wednesday
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21

Signature: *signature*
contrat AZD12

déjeuner avec (12)
M. Cordese
visite (13)
atelier (15)
photo (16)

3

Associez lieux, activités de sortie et définitions.

- Pour...
On va...
Cela signifie:
danser dans un bar sympa
voir un film en boîte
prendre un verre au ciné
dîner au restau
au cinéma
à la discothèque
dans un bar agréable

Point Langue

- > L'IMPÉRATIF
pour inviter et donner des instructions
a) Complétez.

2 ^e personne du singulier	Impératif	Indicatif présent	Impératif	Indicatif présent
		Tu ...	Venez	Vous ...
		Tu ...	Prenez	Vous ...
		Tu ...		
		Tu ...		

- b) Vrai ou faux ? Répondez et justifiez.

- À l'impératif, il y a un sujet avant le verbe.
– Tous les verbes ont la même forme à l'impératif et à l'indicatif présent.

SEXERCER n° 4

> Proposer une sortie

1. Retrouvez l'ordre du dialogue.

- a. Lui : Bien ! On peut aller au cinéma si tu veux ?
b. Elle : Ah non ! Trois films dans la semaine, ça fait beaucoup !
c. Lui : Attends, je vérifie... 15, rue du Havre près du théâtre Mazarin.
d. Elle : Oui, c'est parfait, j'adore le jazz.
e. Lui : On se retrouve samedi à 21 heures au Blue Note ?
f. Elle : C'est où exactement ?
g. Elle : D'accord. À samedi alors !
h. Lui : On sort vendredi ?
i. Lui : Alors pourquoi pas une soirée dans une boîte de jazz ?
j. Elle : Ah ! Vendredi, ce n'est pas possible, je suis déjà invitée ; mais samedi je suis libre !

> Le pronom on

2. Transformez avec le pronom on.

- Qu'est-ce que vous faites le week-end ?
– Quand nous sommes libres, nous sortons avec des amis. Nous avons rendez-vous en centre-ville. Nous allons dans un bar sympa, puis nous dinons dans un restaurant, et nous passons le reste de la soirée dans une boîte. Nous rentrons à la maison vers 6 heures du matin, fatigués mais contents !

> Pouvoir, vouloir, devoir

3. Complétez avec pouvoir, vouloir ou devoir à l'indicatif présent.

- a. Entre amis
– Nous avons des amis à dîner ce soir, tu ... venir si tu ...
– C'est gentil mais, ce soir, je ne ... pas, je ... terminer un travail urgent, c'est dommage !
– Mais on ... organiser un dîner pour la semaine prochaine.
– Avec plaisir, la semaine prochaine, pas de problème, je ... venir.
b. Au bureau
– Mademoiselle, vous ... me répéter mes rendez-vous de la journée ?
– Bien sûr, monsieur ! À 8 heures, vous ... aller au parc des expositions. À midi, vous ... voir M. et Mme Martin.
– Les Martin ? À midi ? Mais je ne ... pas ! Je ... être à Roissy à 14 heures !
– Alors ils ... venir à 11 heures ?
– À 11 heures d'accord.

11

Vous écrivez un mémo pour inviter un(e) ami(e), un(e) collègue, une personne de votre famille, un(e) voisin(e), une personne de la classe à une fête, un apéritif, un goûter ou un dîner. Vous précisez qui vous invitez (la personne seule, ou avec quelqu'un) la date, l'heure, la raison. Vous donnez des instructions pour venir chez vous, pour répondre, pour apporter quelque chose, etc.

> Inviter, donner des instructions

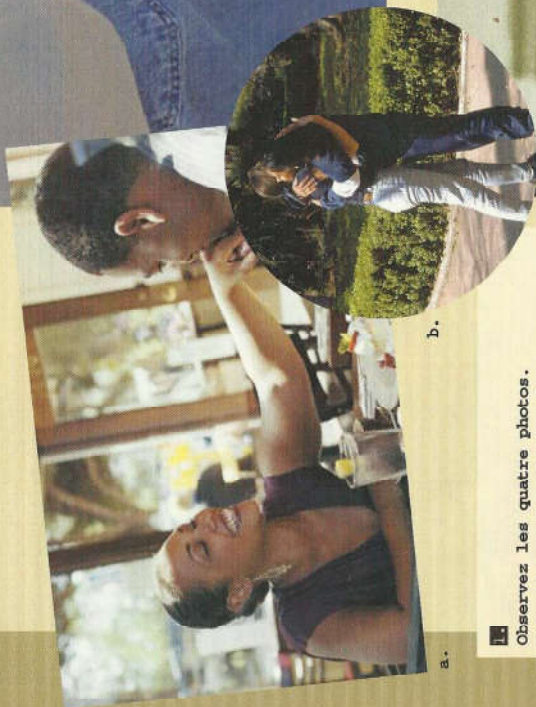
4. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif présent.

- a. *Madame, votre chat est chez moi. (venir) le reprendre, je rentre à 18 heures. Votre voisine*
b. *Mon amour, (prendre) un taxi et (venir) tout de suite. Je t'attends !*
c. *Monsieur Blanchard, pour venir chez nous, (traverser) la cour, (prendre) l'escalier 18 et (monter) au 3^e étage. M. et Mme Riquier*
d. *Salut Flo ! (penser) à la fête chez Arthur samedi, mais avant (passer) chez moi à 18 h 00. (ne pas oublier) le cadeau pour Arthur ! Stéphanie*
e. *Chers amis, (venir) nous voir dimanche dans notre nouvelle maison. (amener) les enfants. Nathalie et Gilles*

DOSSIER 3

Carnet de voyage...

Comportements



1. Observez les quatre photos. Sélectionnez la photo qui, pour vous, représente le plus la France.

2. Associez comportements et photos. Ils s'embrassent dans la rue. Il fait le baisemain. Ils se tiennent par la main. Identifiez la situation. Où ? Qui ? Faites des hypothèses sur le type de relation.

3. Bizarre ? Habituel ? Est-ce que ces comportements sont courants ou possibles dans votre pays ?

Pratiques sportives en France

4. Les sports les plus pratiqués.
Les dix sports ci-dessous sont cités dans une enquête sur les pratiques sportives des Français. Choisissez dans la liste les cinq sports qui, à votre avis, sont les plus pratiqués en France. Regardez en bas de page les résultats de l'enquête. Êtes-vous surpris par ces résultats ?



le football



la course, l'athlétisme



la natation, la plongée



le ski



le tennis de table, le badminton, le squash



la gymnastique



le vélo



la marche

5.

Jeu : le champion de la classe.

Faites des groupes de quatre à six personnes. Chaque personne dit quel(s) sport(s) elle pratique. Le groupe sélectionne son « champion » ou sa « championne », c'est-à-dire la personne qui pratique le plus grand nombre de sports.

Les champions sélectionnés viennent à tour de rôle miner devant la classe les sports qu'ils pratiquent. Les autres devinent le nom de chaque sport.

Le superchampion est la personne qui pratique le plus grand nombre de sports.

Lara Mitnik, « Pratique sportive et activités culturelles sont souvent de pair », *Libération*, 1^{er} mars 2005.

Les sports les plus pratiqués par les Français

1. le vélo
2. la natation, la plongée
3. la marche
4. la pétanque, le billard
5. la course, l'athlétisme
6. le ski
7. la gymnastique
8. la pêche
9. le tennis de table, le badminton, le squash
10. le football

VERS LE PORTFOLIO COMPRENDRE POUR AGIR

DOSSIER 3

Votre travail dans le dossier 3

1 Quelles sont vos découvertes dans ce dossier ?

Cochez les propositions exactes.

- ☒ faire connaissance
- ☐ parler de sa famille
- ☐ demander à quelqu'un son identité
- ☐ proposer une activité à quelqu'un
- ☐ exprimer ses goûts de façon simple
- ☐ fixer un rendez-vous
- ☐ comprendre un itinéraire
- ☐ accepter ou refuser une invitation
- ☐ raconter une activité passée
- ☐ écrire une lettre administrative

2 Où faites-vous ces activités dans le livre ?

Notez en face de chaque activité le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre les goûts de quelqu'un à l'écrit
- décrire la vie, les goûts de quelqu'un à l'écrit
- parler de son caractère
- fixer le lieu et l'heure d'un rendez-vous à l'oral
- comprendre la description physique de quelqu'un
- parler de ses animaux préférés à l'oral
- parler des qualités et des défauts
- donner des instructions à l'écrit
- comprendre une conversation téléphonique

L1, 3-8

Votre autoévaluation

1 Cochez d'abord les cases qui correspondent aux activités de communication que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre une demande de rendez-vous à l'oral	☐	☐	
comprendre à l'oral une invitation amicale à faire quelque chose	☐	☐	
comprendre la relation entre les personnes	☐	☐	
comprendre les souhaits d'une personne	☐	☐	
comprendre une invitation publicitaire pour un voyage	☐	☐	
donner des informations sur un voyage (heure de départ, arrivée, date...)	☐	☐	
accepter/refuser une invitation	☐	☐	

2 Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

Une journée particulière



LEÇON 1 AU FIL DES HEURES

- > Indiquer l'heure et les horaires
- > Parler de ses habitudes

LEÇON 2 AU JOUR LE JOUR

- > Parler de ses activités quotidiennes
- > Raconter des événements passés

LEÇON 3 JOURS DE FÊTE

- > Comprendre un questionnaire d'enquête
- > Parler de ses projets

CARNET DE VOYAGE

- > Les fêtes en France
- > Qui fait quoi dans la maison ?

1

LEÇON

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE



Dialogue 1

- Voilà votre carnet de chèques, votre carte bleue et 150 euros !
 - Merci. C'est parfait. Euh... quels sont vos horaires d'ouverture, s'il vous plaît ?
 - Le matin de 9 heures et demie à midi et demi et l'après-midi, de 3 heures à 5 heures.
 - On est ouvert du mardi au samedi, mais le samedi, on ferme à midi.
 - Très bien. Merci, au revoir.
 - Au revoir, monsieur.
 - Bonne journée !
- Dialogue 2
- Voilà une baguette et deux croissants. Deux euros cinquante, s'il vous plaît !
 - Merci. Vous ouvrez à quelle heure, le matin ?
 - À 7 heures.
 - Et vous fermez à quelle heure, le soir ?
 - On ferme à 8 heures.
- Dialogue 3
- « Chers clients, votre magasin ferme ses portes dans dix minutes. Merci de vous diriger vers les caisses pour régler vos achats. »
 - Oh ! là, là ! Déjà sept heures vingt ! J'ai encore des choses à acheter, moi ! Les soldes, c'est pas tous les jours !
 - C'est pas grave... on revient demain, si tu veux !
 - Oh oui ! Mais à l'ouverture, à 9 heures et demie, il y a moins de monde...
 - Oh ! Demain, c'est jeudi, il y a nocturne jusqu'à 10 heures du soir. On peut finir les achats et dîner après ?
 - D'accord, bonne idée !

INDIQUER L'HEURE ET LES HORAIRES

Horaires d'ouverture

le dimanche

du mardi au samedi

Fermé le dimanche après-midi et le lundi.

7h 13h 7h 20h 7h

a.

HORAIRES

Ouvert tous les jours sauf les dimanche et lundi

de 9 h 30 à 12 h 30 et de 15 h à 17 h le samedi de 9 h 30 à 12 h

c.

Horaires du magasin

LUNDI, MARDI, MERCREDI, VENDREDI ET SAMEDI de 9 h 30 à 19 h 30 sans interruption

NOCTURNE LE JEUDI : magasin ouvert jusqu'à 22 heures

Fermé le DIMANCHE

b.

1

- Écoutez les dialogues et dites où ça se passe.
- ☐ à la pharmacie
 - ☐ à la boulangerie
 - ☐ dans un grand magasin
 - ☐ à la banque
 - ☐ au pressing

2

- Réécoutez et dites quelle est l'information donnée dans les trois dialogues.
- ☐ les prix
 - ☐ les horaires
 - ☐ les achats

2

- Réécoutez les dialogues, observez les panneaux et répondez.
- Quel panneau correspond :
- à la pharmacie Bertrand ?
 - à la banque nationale de Bretagne ?
 - aux Grandes Galeries ?

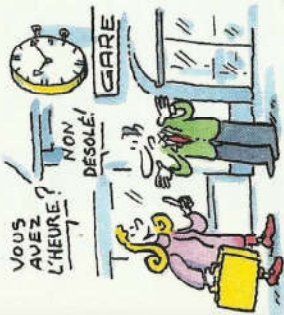
3

- Observez à nouveau les panneaux et répondez.
- Du lundi au vendredi, vous commencez votre travail à 9 h 30 et vous terminez à 19 heures. Quand pouvez-vous aller à la banque et aux Grandes Galeries ?

Au fil des heures

4

Réécoutez les dialogues et observez les panneaux p. 66. Repérez comment les horaires sont donnés à l'oral et à l'écrit.



POINT CULTURE

Les rythmes de la ville

A. Regardez les panneaux p. 66. Qu'est-ce que vous observez sur les jours de fermeture? Et sur les horaires?
B. Dites si les horaires et les jours d'ouverture et de fermeture sont comme dans votre pays/ville.

5

Écoutez l'enregistrement et identifiez les heures.

8 h 15	10 h 50	12 h 30	13 h 45
16 h 35	19 h 20	22 h 40	0 h 10

6

a) Prononciation identique ou différente?

Écoutez les nombres et répondez.

Exemple: 1 → prononciation différente.

b) Écoutez et répétez.

c) Quelle heure entendez-vous? Écoutez et répondez.

- Il est deux heures. Il est douze heures.
- Il est sept heures. Il est seize heures.
- Il est trois heures. Il est treize heures.
- Il est cinq heures. Il est quinze heures.
- Il est six heures. Il est seize heures.
- Il est dix heures. Il est six heures.

7

Jouez la scène à deux.

Vous arrivez dans une ville que vous ne connaissez pas et vous demandez les horaires dans des magasins ou services.

AIDE-MÉMOIRE

Demander l'heure

Quelle heure est-il?

Vous avez l'heure, s'il vous plaît?

EXERCER n° 1

Point Langue

> INDICHER L'HEURE ET LES HORAIRES

a) Lisez les dialogues et complétez.

Pour demander les horaires d'ouverture:

..., s'il vous plaît?

..., le matin? Et ..., le soir?

b) Observez.

Heure officielle formelle	Heure dans la conversation
Il est 6 heures.	Il est 6 heures du matin.
Il est 18 heures.	Il est 6 heures du soir.
Il est 22 heures.	Il est 10 heures du soir.
Il est 12 heures.	Il est midi.
Il est 0 heure.	Il est minuit.
Il est 1 h 15.	Il est une heure et quart.
Il est 1 h 30.	Il est une heure et demie.
Il est 1 h 40.	Il est 2 heures moins vingt.
Il est 1 h 45.	Il est 2 heures moins le quart.

c) Lisez les panneaux et les dialogues et complétez.

Pour exprimer une régularité:

Fermé ... dimanche après-midi et ... lundi.

Vous ouvrez à quelle heure, ... matin?

Vous fermez à quelle heure, ... soir?

Leçon 1 DOSSIER 4

PARLER DE SES HABITUDES

Quel téléspectateur êtes-vous?

Lucie, 75 ans, retraitée.
Je vis seule. Heureusement, j'ai la télé! Je me réveille vers 6 heures et demie du matin et j'allume ma télé. D'abord, je regarde les informations, puis, il y a le téléachat. J'adore ça! L'après-midi, j'ai mon feuillet à 2 heures. Le soir, je regarde les actualités puis je choisis un bon film ou un documentaire intéressant... mais souvent: je m'endors devant le poste!

Constant, 36 ans, commercial, marié, deux enfants.
Chez nous, toute la famille regarde la télé mais rarement les mêmes programmes. Le matin, à 7 h 30, les enfants prennent le petit déjeuner devant le petit écran: ils regardent une émission pour les jeunes jusqu'à 8 heures, et ma femme et moi nous nous préparons tranquillement.

Après l'école, les enfants se reposent une demi-heure devant la télé avec les dessins animés et, le soir, ils se couchent tôt. Avec ma femme, on regarde toujours le 20 heures.

Après, le choix est difficile parce que moi, je suis un fanatique de foot et ma femme, elle adore regarder les magazines de société!

Gaspard, 19 ans, étudiant.
Le matin, je me réveille avec les clips sur M6. Mais le soir, je vais sur le Net, je joue ou je chatte, je ne regarde pas la télé.

Lundi 15 janvier

6.45 TF1 info. 6.50 TF1 jeunesse.

8.35 Téléshopping. 9.25 La vie avant tout.

Série hospitalière E-U. 10.15 Julia Corsi,

commissaire. Série policière ITA. 11.15 Alerte

à Malibu. Série aventures. 12.50 Julie cuisine.

13.00 Journal. 14.00 Les Feux de l'amour.

Feuilleton sentimental E-U. 14.50 Une si

raissante voleuse. Film TV suspense.

16.25 New York, police judiciaire.

Série policière E-U. 17.20 Dessins animés.

18.15 Zone rouge. Jeu. 19.05 À prendre ou à

laisser. Jeu. 20.00 Journal. 20.35 Football

Lyon/PSV Eindhoven. 22.45 Le droit de

savoir: faits divers. Magazine société

0.30 Rallye de Tunisie. 0.45 Reportages.

Téléjournal

AIDE-MÉMOIRE

Indiquer les horaires

une heure exacte: à 9 heures

une heure approximative: vers 10 heures

une heure limite: jusqu'à 20 heures

une période de temps: de 8 h 30 à 17 heures

Indiquer la succession des actions

d'abord, puis, ensuite, après, finalement

EXERCER n° 3

Point Langue

> LES VERBES PRONOMINAUX À L'INDICATIF PRÉSENT pour parler des habitudes quotidiennes

a) Observez et répondez.

Je me réveille vers 6 h 30.

Je m'endors.

Nous nous préparons tranquillement.

Les enfants se couchent tôt.

Quelle est la particularité de ces verbes?

Connaissez-vous d'autres verbes pronominaux?

b) Complétez la conjugaison du verbe se réveiller.

je ... réveille nous ... réveillons

tu ... réveilles vous ... réveillez

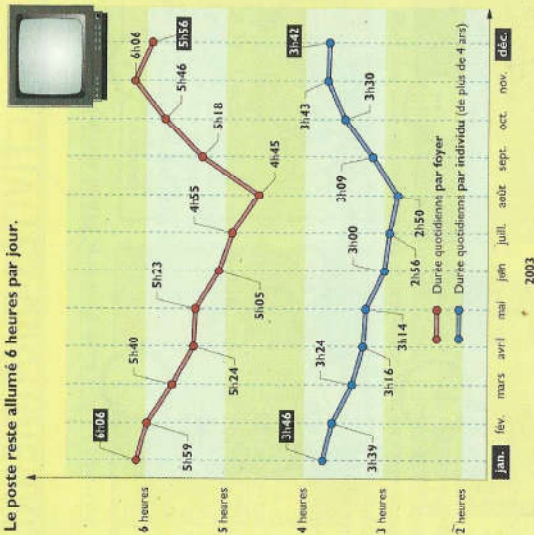
il/elle ... réveille ils/elles ... réveillent

EXERCER n° 2

POINT CULTURE

Les Français et la télévision

Le poste reste allumé 6 heures par jour.



Observez le schéma et faites des hypothèses.

- La courbe baisse en juillet et en août. Pourquoi ?
- La courbe augmente d'octobre à février. Pourquoi ?

> Dire l'heure

1. Regardez l'heure officielle puis complétez avec l'heure utilisée dans la conversation.

Exemple: 16 h 15 → Il est quatre heures et quart, je vais chercher les enfants à l'école.

- 8 h 40 → ..., tu as dix minutes de retard.
- 10 h 45 → ..., et vous n'avez pas encore fini !
- 12 h 30 → ..., à table, les enfants !
- 13 h 55 → ..., mon train part dans cinq minutes !
- 20 h 15 → ..., trop tard, le magasin est déjà fermé !
- 0 h → ..., et j'en arrive pas à dormir !

> Parler des habitudes quotidiennes

2. Complétez au présent avec des verbes pronominaux. Choisissez dans la liste suivante. (Plusieurs réponses sont possibles.)

- se lever — se coucher — se laver — se doucher — se réveiller — s'endormir — s'habiller — se raser — se maquiller — se coiffer — se brosser les dents
- a. Le matin, je me prépare en vingt minutes: je ..., je ..., et je ...
- b. Elle dort toujours beaucoup. Le soir, elle ... à 22 heures et elle ... immédiatement. Le matin, elle ... à 8 heures !
- c. Tu es grand maintenant: tu ... et ta ... tout seul !

> Indiquer les horaires

3. Complétez avec à, vers, de... à, jusqu'à.

Exemple: Patrick arrive à 18 heures à la gare de Lyon.

- Messages publics
- a. Nos bureaux sont ouverts ... 17 heures
- b. Les employés travaillent ... 9 heures ... 17 heures.
- c. Le magasin ouvre ses portes ... 10 heures.
- Petits messages entre amis
- d. Je te téléphone ... 12 heures.
- e. J'ai mon cours de piano ... 14 heures ... 16 heures et je passe chez toi après.
- f. Appelle-moi ... 21 heures précises.
- g. Les invités arrivent ... 20 heures, n'oubliez pas.

LEÇON 2

PARLER DE SES ACTIVITÉS QUOTIDIENNES

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

DOSSIER 4



Au jour le jour

1

Les vignettes a à k de la bande dessinée p. 70 sont dans le désordre.

Observez et répondez.

- La BD raconte :
☐ une journée de week-end ; ☐ une journée de vacances ; ☐ une journée de la semaine.
- Le personnage principal est :
☐ un enfant ; ☐ une mère de famille ; ☐ un père de famille.
- Dans la famille, il y a :
☐ deux personnes ; ☐ trois personnes ; ☐ quatre personnes.

2

Trouvez l'ordre des vignettes et reconstituez l'histoire.

Expliquez la réaction de la femme, Myriam, dans la dernière vignette.

Mettez dans l'ordre les commentaires suivants pour les onze premières vignettes (Attention, il y a neuf commentaires et onze vignettes ; deux commentaires correspondent à deux vignettes.)

- Tous les jours, elle va chercher les enfants à l'école vers 11 h 30.
- Le soir, elle fait le ménage, elle range les chambres.
- Tous les matins, elle emmène ses enfants à l'école à 8 h 30.
- Souvent, elle doit courir pour prendre le bus !
- D'habitude, elle fait la valiselle pendant que son mari Patrick lit le journal.
- Elle reprend les enfants à l'école à 16 h 30.
- Chaque matin, elle prépare le petit déjeuner pour la famille.
- Les enfants dînent vers 19 h 30.
- En général, l'après-midi, elle fait les courses au supermarché et rapporte ses achats à la maison.

3

Relisez les commentaires et répondez. Justifiez votre réponse.

À votre avis, la journée racontée dans la BD est une journée exceptionnelle ou habituelle pour cette mère de famille ?

Point Langue

EXPRIMER LA RÉGULARITÉ ET LA FRÉQUENCE

a) Relevez, dans les commentaires, les mots qui expriment l'habitude.

D'habitude, ...

b) Relisez les commentaires suivants de l'activité 2 puis complétez avec des expressions équivalentes.

Le soir, elle fait le ménage.	...
L'après-midi, elle fait les courses.	...
Chaque matin, elle prépare le petit déjeuner.	...
Tous les jours, elle va chercher les enfants.	...

S'EXERCER n° 1

RACONTER DES ÉVÉNEMENTS PASSÉS

vacances !
 14 mai, 21 heures
 Pas de dinner à préparer, pas de mari, pas d'enfants, super !

Hier, je suis restée au lit tout l'après-midi et j'ai lu ! Je n'ai pas fait le ménage, je n'ai pas couru pour prendre le bus, je n'ai pas fait les courses... Quel bonheur !

Ce soir, je suis allée dans un petit resto près de la plage et, ce matin, j'ai dormi jusqu'à 10 h 30... Cet après-midi, je suis sortie de l'hôtel à 3 h 00, et j'ai marché sur la plage, c'est tout ! Nice, c'est magique !

Aujourd'hui, journée soleil détente et lecture sur la plage. J'ai rencontré des gens sympas qui sont

venus en vacances, ils sont arrivés hier matin. Ce soir, nous avons dîné après le dîner !

Ce matin Patrick a téléphoné... il me demande de rentrer ! mais je suis EN VACANCES !

Hier, je suis partie toute la journée, j'ai visité deux musées : le musée Matisse et le musée Chagall.

Aujourd'hui, j'ai pris le bus et j'ai visité la région : Antibes, Juan-les-Pins, Saint-Paul-de-Vence.

Patrick a encore appelé ce matin, il a laissé un message à l'hôtel... Je dois rentrer demain, mais j'ai décidé une chose importante cette semaine : maintenant, une semaine de vacances SEULE, chaque année ! Et à partir de demain, tout change à la maison !

7

Observez le document et répondez.

- Il s'agit :
☐ d'un mé ;
☐ d'une lettre ;
☐ d'une page de journal intime ;
☐ d'un article de journal.
- Qui écrit ? Quand ? Où ? Pourquoi ?

8

a) Relisez le document et complétez le tableau.

Myriam écrit le...	Quels moments sont cités ?	Elle parle de quel jour ?
14 mai	hier ce soir ...	13 mai
16 mai	...	...
18 mai	...	17 mai

b) Choisissez la bonne réponse.
 Le séjour au bord de la mer est :

- ☐ du 13 au 18 mai ;
- ☐ du 13 au 19 mai ;
- ☐ du 14 au 18 mai ;
- ☐ du 14 au 19 mai.

9

Pour chaque moment, trouvez les informations que Myriam donne sur ses activités et les événements de la journée.

Point Langue

> LE PASSÉ COMPOSÉ POUR RACONTER DES ÉVÉNEMENTS PASSÉS

a) Observez et complétez.

J'ai marché sur la plage.

Nous avons dansé.

J'ai dormi jusqu'à 10 h 30.

J'ai pris le bus.

Je n'ai pas couru.

Je n'ai pas fait les courses.

Le verbe au passé composé a deux éléments :

1. le verbe ... ou ... au présent ;

2. le participe passé, qui se termine par :

— ... pour les verbes en -er ;

— -is, -u ou -t, pour d'autres verbes.

b) Observez à nouveau les verbes et complétez.

Quand le passé composé est formé avec être, on ajoute -e au participe passé quand le sujet est ... et on ajoute -s au participe passé quand le sujet est ...

Quand le passé composé est formé avec avoir, le participe passé ne change pas si le sujet est féminin ou pluriel.

c) Observez la place de la négation.

Je n'ai pas couru.

Je n'ai pas fait les courses.

EXERCICE n° 2 à 4

> Exprimer la régularité, la fréquence

1. Complétez la lettre de Lucas, pensionnaire dans une école. Utilisez des expressions indiquant la fréquence ou la régularité, comme souvent, tous les jours, le matin ...

Chère maman,
Je me lève ... à 6 h 30 et, après le petit déjeuner, je reste ... dans ma chambre jusqu'à 8 heures. Nous avons cours ... de 8 h 30 à 11 h 30. Je déjeune ... à la cantine. Après le repas, nous avons une heure libre : ... je lis ou je m'amuse avec les copains. Puis ... nous travaillons jusqu'à 18 heures. Après la dictée, ... on regarde la télé, mais moi, ... je me couche tôt. Je t'embrasse,
Lucas

> Raconter des événements passés

2. Racontez des histoires avec les verbes suivants.

Attention à la chronologie !

Exemple : emmener les enfants à l'école — faire les courses — préparer le petit déjeuner — reprendre les enfants à l'école — Myriam

→ Myriam a préparé le petit déjeuner, puis elle a emmené les enfants à l'école. Elle a fait les courses et elle a repris les enfants à l'école.

a. danser — rencontrer Josette — aller dans une agence matrimoniale — tomber amoureux — il

b. courir — quitter la maison — rater le bus — ne pas travailler — rentrer à la maison — Elle

c. visiter un appartement — lire les petites annonces — acheter le journal — déménager — Nous

10 PHONÉTIQUE

a) Mots identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

Exemple : 1 → mots identiques.

b) Quelle phrase entendez-vous ? Écoutez et répondez.

1. Je fais les courses. J'ai fait les courses.

2. Je visite les musées. J'ai visité les musées.

3. Je décide seule. J'ai décidé seule.

4. Je ris toute seule. J'ai ri toute seule.

5. Je finis le travail. J'ai fini le travail.

6. Je dis oui. J'ai dit oui.

7. J'aime ça. J'ai aimé ça.

8. J'écris une carte. J'ai écrit une carte.

11

En petits groupes, imaginez les événements chez Myriam pendant sa semaine de vacances. Choisissez un scénario optimiste ou pessimiste. Un membre de groupe prend des notes.

12

Imaginez ! C'est le soir du 20 mai. De retour à la maison, Myriam raconte sa première journée dans son journal.

3. Complétez avec les verbes au passé composé.

a. Lundi, M. Catastrophe (arriver) en retard au travail. Mardi, il (avoir) un accident de voiture. Mercredi, ses enfants (casser) l'ordinateur. Jeudi, sa mère (entrer) à l'hôpital. Vendredi, il (perdre) son travail. Dimanche, sa femme (partir).

b. Imaginez la semaine de Mme Chance. Lundi, elle...

4. Imaginez ce qui s'est passé.

Exemple : D'habitude, le soir, je regarde la télévision, mais hier j'ai dîné avec des amis.

a. Chaque matin, je pars travailler en voiture mais hier...

b. Tous les matins, j'arrive au bureau vers 9 heures, mais hier...

c. D'habitude, je pars en vacances au mois d'août, mais l'année dernière...

d. D'habitude, ma femme cuisine très bien, mais hier soir...

e. En général, je fais la sieste après le déjeuner, mais hier...

LEÇON 3

COMPRENDRE UN QUESTIONNAIRE D'ENQUÊTE

ENQUÊTE - Les Français et les fêtes

1. Quelle est votre fête préférée ?

☐ le jour de l'an

☐ la Saint-Valentin

☐ mardi gras

☐ Pâques

☐ la fête du Travail

☐ la fête des Mères

☐ la fête nationale

☐ Noël

☐ la Saint-Sylvestre

☐ autre

4. Que faites-vous à cette occasion ? Y a-t-il un rituel spécial ?

2. Où passez-vous cette fête en général ?

☐ à la maison

☐ chez des amis

☐ chez une personne

☐ de votre famille

☐ au restaurant

☐ à l'étranger

☐ autre

Vous êtes

☐ un homme

☐ une femme

Vous êtes

☐ marié(e)

☐ célibataire

☐ divorcé(e)

À quelle tranche d'âge appartenez-vous ?

☐ 20-30 ans

☐ 30-40 ans

☐ 40-50 ans

☐ 50-60 ans

☐ 60-70 ans

☐ + de 70 ans

Quelle est votre profession ?

1

Observez le document et répondez.

1. Il s'agit :

☐ d'une publicité ;

☐ d'un questionnaire d'enquête sociologique ;

☐ d'un article de journal ;

☐ des résultats d'une enquête.

2. Quel est le thème ?

2

Retrouvez dans le calendrier p. 168 les fêtes citées dans le questionnaire et indiquez leur date.

Exemple : La Saint-Valentin, c'est le 14 février.

3

a) L'enquêteur interroge deux personnes. Écoutez les dialogues et complétez les questions 1, 2 et 3 du questionnaire.

b) Réécoutez les dialogues et répondez aux questions 4 et 5 du questionnaire.

4

Réécoutez les dialogues et repérez pour chaque question du questionnaire comment l'enquêteur demande les informations.



Jours de fête

5 PHONÉTIQUE

- a) Intonation montante ou descendante ? Écoutez et répondez.
b) Réécoutez et choisissez la réponse correcte.

1. Avec un mot interrogatif,

l'intonation est :

- ☐ descendante ;
☐ montante.

2. Sans mot interrogatif,

l'intonation est :

- ☐ descendante ;
☐ montante.

- c) Réécoutez et répétez les questions.

6

Échangez : Vous présentez les fêtes de votre pays à des Français.

En petits groupes, préparez les informations à donner : Avez-vous les mêmes fêtes dans votre pays ? Quelles sont les fêtes principales ? Indiquez leur nom, la date, de quel type de fête il s'agit. Expliquez : qu'est-ce qu'on fait à cette occasion ? Est-ce qu'on dit quelque chose de spécial ?

7

Vous préparez une enquête pour mieux connaître les habitudes des Français sur un des sujets suivants ou de votre choix.

les Français et les vacances - les Français et les rythmes de vie - les Français et les voyages

Rédigez le questionnaire en petits groupes.

Point Langue

QUESTIONNER

- a) Observez et répondez.

Dans le questionnaire	Dans les dialogues
Quelle est votre fête préférée ?	Quelle est votre fête préférée ?
Où passez-vous cette fête ?	Vous passez cette fête où ?
Avec qui passez-vous cette fête ?	Où est-ce que vous passez cette fête ?
Que faites-vous à cette occasion ?	Vous passez cette fête avec qui ?
Pourquoi aimez-vous cette fête ?	Avec qui est-ce que vous passez cette fête ?
Y a-t-il un rituel spécial ?	Vous faites quoi précisément ?
	Qu'est-ce que vous faites à cette occasion ?
	Pourquoi aimez-vous cette fête ?
	Pourquoi est-ce que vous aimez cette fête ?
	Il y a un rituel spécial ?
	Est-ce qu'il y a un rituel spécial ?

À l'écrit ou en situation formelle, le mot interrogatif est :

☐ au début de la phrase.
☐ à la fin de la phrase.
☐ au début ou à la fin de la phrase.
☐ au début ou à la fin de la phrase.

b) Complétez avec : verbe - sujet - mot interrogatif.

Questions ouvertes

À l'écrit :

... + ... + ... ?

À l'oral :

... + est-ce que + ... + ... ?

sujet + verbe ? (intonation montante)

À l'écrit :

... + ... ?

sujet + verbe ? (intonation montante)

Est-ce que + ... + ... ?

c) Vrai ou faux ? Répondez.

Pour les questions avec Quel est... ?

il y a une seule forme à l'oral et à l'écrit.

AIDE-MÉMOIRE

Dire

indicatif présent

je dis nous disons

tu dis vous dites

il/elle dit ils/elles disent

Le verbe dire est un verbe irrégulier, il a trois bases.

8

Observez cette page de journal et choisissez l'information correcte.

1. Cette page est dans un journal :

- ☐ avant Noël ;
☐ après Noël ;

- ☐ à Noël.

2. Dans cette page de journal,

on présente :

- ☐ trois témoignages ;

- ☐ trois annonces ;

- ☐ trois articles.

9

Lisez les trois textes et trouvez les projets de chaque personne.

	Où ?	Avec qui ?	Quoi ?
Noël			
Le nouvel an			

10

Trouvez dans les témoignages des équivalents de ces expressions.

- Le jour de l'an : ...
- la nuit du 31 décembre au 1^{er} janvier : ...
- la Saint-Sylvestre : ...
- Fêter Noël et le nouvel an : ...

AIDE-MÉMOIRE

Indiquer le domicile

Nous allons passer le jour de l'an chez mon fils et ma belle-fille.

Nous allons passer une semaine chez eux.

SYNTHÈSE n° 2

11

Comparez ! Est-ce qu'on célèbre Noël et le jour de l'an dans votre pays ? Si oui, où, comment et avec qui ? Sinon, est-ce qu'il y a une fête équivalente ? Quelles sont les traditions pour les fêtes de fin d'année dans votre pays et dans votre famille ?



Héloïse Lemarié

22 ANS

ÉTUDIANTE

CAEN (14)

en Direct

À VOUS LA PAROLE !

Quels sont vos projets pour les fêtes de fin d'année ?

Michelle Magidre

58 ANS

COMMERCIALE

LYON (69)

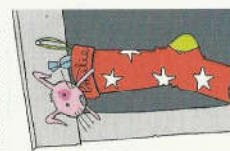
Patricia Capelin

37 ANS

SECRÉTAIRE

MELUN (77)

« Mon mari et moi, nous allons célébrer les fêtes avec les enfants. Chez moi, avec mes enfants et mes parents, nous allons passer le réveillon de Noël chez mon fils à Lyon et le réveillon de la Saint-Sylvestre à Nancy. Je cois m'occuper des cadeaux pour mes deux enfants, le n'ai pas encore eu le temps. Nous n'avons pas décidé pour le réveillon du 31 mais, comme d'habitude, nous allons avec des amis au restaurant ou simplement chez l'un d'eux. »



Point Langue

LE FUTUR PROCHE pour parler de ses projets

- a) Observez.

Je vais partir à Rome.

On va visiter la région.

Nous allons passer le réveillon à Lyon.

Nous allons dormir en auberge de jeunesse.

- b) Complétez.

futur proche = verbe ... au présent + verbe à l'...

SYNTHÈSE n° 3

Imaginez! Votre classe organise une fête.

En petits groupes, imaginez un programme pour cette fête: Quand? Où? Quel type de fête? Quelles activités? Rédigez un projet pour le présenter à la classe. La classe choisit le projet préféré.

Le journal vous questionne sur vos projets quelques jours avant la fête la plus importante de votre pays. Écrivez votre témoignage.

POINT CULTURE

Les fêtes de fin d'année

Retrouvez les traditions et les modes de célébration des fêtes de Noël et du jour de l'an en France. Associez les éléments.

- au restaurant,
- chez des amis,
- chez nous ou chez quelqu'un de la famille.

Noël •

- avec des amis,
- en famille.

la Saint-Sylvestre •

- On mange et on boit.
- On offre des cadeaux.
- On voyage.

> Questionner quelqu'un

1. Un lycéen a répondu au questionnaire d'enquête d'un magazine sur les vacances d'hiver. Retrouvez les questions écrites du magazine et imaginez les mêmes questions posées à l'oral par le journaliste. (Plusieurs réponses sont possibles.)

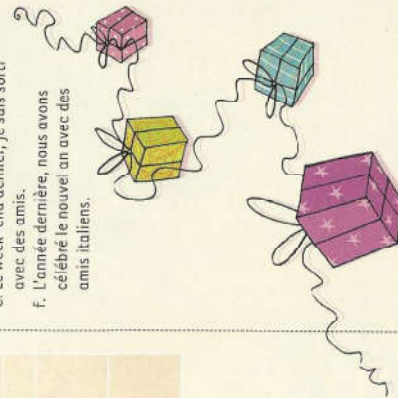
Questions écrites de l'enquête	Questions orales du journaliste	Réponses du lycéen
...	Quel est votre âge?	Seize ans.
Portez-vous pour les vacances d'hiver?	...	Oui.
...	Où allez-vous en vacances?	À la montagne.
Avec qui portez-vous?	...	Avec ma famille.
Comment voyagez-vous?	...	En train.
Où logez-vous?	...	À l'hôtel.
...	Qu'est-ce que vous faites pendant les vacances?	Du ski.
...	Est-ce que vous avez l'habitude de partir en vacances, l'hiver?	Oui, je pars chaque année.

> Indiquer le domicile d'une personne

2. Complétez avec le pronom tonique qui convient.
- Je vous invite chez ... vous voulez bien?
 - J'achète un cadeau pour Jean et Hélène, car je vais dîner chez ...
 - Tu vas voir ta sœur?
— Oui, je suis invitée chez ...
 - Nous vous invitons chez ... pour le réveillon.
 - Tu as téléphoné à Pierre?
— Oui, mais il n'est pas chez ...

> Parler de ses projets

3. Transformez, comme dans l'exemple.
- Exemple: L'année dernière, j'ai passé Noël en famille chez ma sœur.
→ Cette année, je vais passer Noël en famille chez ma sœur.
- L'année dernière, j'ai invité un couple d'amis pour le réveillon de la Saint-Sylvestre.
 - Le week-end dernier, on est allés à Londres.
 - L'année dernière, vous êtes bien restés à Paris au mois d'août?
 - La semaine dernière, mes parents ont organisé une superbe fête pour leurs vingt ans de mariage.
 - Le week-end dernier, je suis sorti avec des amis.
 - L'année dernière, nous avons célébré le nouvel an avec des amis italiens.



Carnet de voyage... Les fêtes en France

Pour les principales fêtes célébrées en France, retrouvez les traditions.

le jour de l'an - la Saint-Valentin - mardi gras - Pâques - la fête du Travail - la fête des Mères - la fête nationale - Halloween - Noël - la Saint-Sylvestre

5. Pour quelle fête dit-on les formules suivantes?
Joyeux Noël!
Bonne année! Meilleurs vœux!
Joyeuses Pâques!
Bonne fête!

- On regarde le feu d'artifice et on danse dans les petits bals de rue.
- Les syndicats de travailleurs défilent et on offre du muguet à sa famille et à des amis.
- On se réunit en famille pour un grand repas et on offre des cadeaux.
- On se déguise en personnages terrifiants.
- On déjeune en famille et les enfants cherchent les œufs en chocolat cachés dans le jardin.
- Les amoureux s'offrent des cadeaux.
- On mange des crêpes.
- Les enfants offrent un cadeau à leur maman.
- Tout le monde se souhaite une bonne année.
- On se réunit entre amis pour fêter la fin de l'année.

4. Silence, on tourne!
Vous êtes réalisateur de films. Vous tournez une scène de fête qui se passe en France. Par petits groupes, choisissez votre fête et imaginez le contexte (où? qui?...).

Jouez la scène. Moteur!
La classe devine quelle fête est mise en scène.

2. Choisissez un symbole pour chaque fête.



Qui fait quoi dans la maison?

2. Lisez ce texte sur la répartition des tâches ménagères dans le couple en France.

8 mars 2005 - Ipsos¹ s'intéresse à la répartition des tâches ménagères dans le couple. L'enquête montre que les choses sont plus équilibrées chez les jeunes générations mais que les femmes font toujours l'essentiel des activités domestiques : en moyenne 16 heures par semaine, contre 6 pour les hommes.

Les femmes travaillent aujourd'hui de plus en plus comme les hommes. Mais elles gagnent en moyenne 20 % de moins que leurs collègues masculins. La journée du 8 mars 2005 (journée de la Femme) est l'occasion d'analyser la répartition des tâches dans le couple. Aujourd'hui, les femmes consacrent 16 heures par semaine, contre 6 pour les hommes, aux tâches domestiques.

Hélène Pélissier

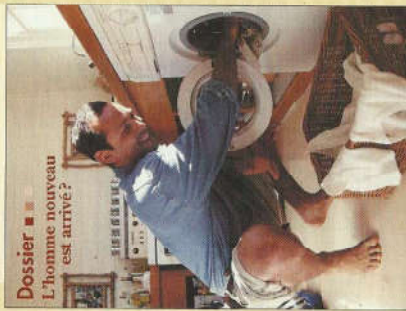
1. Ipsos: institut de sondages.
2. Trentanaires: de trente ans environ.

3. Trouvez le nombre d'heures pour les hommes et les femmes et observez la différence. Est-ce que cette situation est une surprise pour vous?

	Temps pour les tâches ménagères	Temps pour les tâches ménagères et les enfants
Femmes en général	16 heures	
Hommes en général		
Femmes de 30 ans		
Hommes de 30 ans		

4. Comparez avec la répartition du travail chez vous : qui fait quoi à la maison? Combien d'heures par semaine?

5. a) Regardez la page de magazine ci-dessous. Est-ce que ce thème est possible dans un magazine de votre pays?
b) Comparez la situation en France avec la situation en général dans votre pays : Plus confortable pour les femmes? Pour les hommes?



Dossier ■ L'homme nouveau est arrivé?

6. En conclusion... Vous êtes une femme? Vous êtes un homme? Pour les tâches ménagères, vous préférez vivre en France ou dans votre pays? Justifiez.

VERS LE PORTFOLIO COMPRENDRE POUR AGIR

DOSSIER 4

Votre travail dans le dossier 4

- Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier? Cochez les propositions exactes.
 - ☒ comprendre l'heure
 - ☐ demander à quelqu'un un horaire
 - ☐ proposer une sortie
 - ☐ comprendre un programme de théâtre
 - ☐ exprimer des projets immédiats
 - ☐ parler de ses activités habituelles
 - ☐ décrire quelqu'un
 - ☐ annoncer un événement familial
 - ☐ comprendre une action passée
 - ☐ donner la date d'un événement
- Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.
 - comprendre des horaires de lieux publics L1, 1
 - à l'oral
 - rédiger un questionnaire
 - parler de sa fête préférée
 - raconter une journée passée
 - comprendre des informations sur une fête
 - écrire un petit texte sur la journée type d'une personne
 - comprendre des faits passés
 - proposer un programme de fête
 - parler de ses rythmes de vie

Votre autoévaluation

- Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre des informations sur les jours et les heures	☐	☐	
comprendre l'emploi du temps d'une personne à l'écrit	☐	☐	
comprendre les sentiments d'une personne par rapport à ses activités quotidiennes	☐	☐	
proposer un programme d'activités par écrit	☐	☐	
donner des informations sur les lieux et les moments à l'écrit	☐	☐	
donner des informations sur la journée type d'une personne	☐	☐	

- Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

Vie privée,
vie publique



LEÇON 1 CARNET DU JOUR

- > Annoncer un événement familial, réagir
- > Demander, donner des nouvelles de quelqu'un
- > Parler de sa famille

LEÇON 2 FAMILLES D'AUJOURD'HUI

- > Téléphoner
- > Comprendre un phénomène de société

LEÇON 3 RICHES ET CÉLÈBRES

- > Évoquer des faits passés
- > Décrire physiquement une personne

CARNET DE VOYAGE

- > le(s) plus grand(s) Français
de tous les temps

LEÇON 1

ANNONCER UN ÉVÉNEMENT FAMILIAL, RÉAGIR



Lui, vous le connaissez déjà !
Cement vous présente sa petite soeur Milena.
arrivée parmi nous le 23 avril.

Avec ses 50 cm, ses 2,750 kg et surtout son sourire, elle fait la joie de son (déjà grand !) frère et de ses parents.

Claément, Philippe Bernard - Catherine Hugot-Bernard
6, rue de l'Osse - 78570 Andrézy



N. et Mme Dumand
15, rue du Comtéable
60500 Chantilly

sont heureux de vous annoncer
le mariage de leurs enfants

Aude et Christophe

le 18 septembre 2005
à la mairie de Chantilly à 15 h 30.
Le mariage sera ensuite célébré
à l'église Notre-Dame à 16 h 40.

Q

Lisez les trois faire-part et trouvez quels événements sont annoncés.

2

a) Lisez les textos et dites de quel événement familial il s'agit : mariage, naissance ou décès ?

1. Quels textos annoncent un événement ?

2. Quels textos répondant à l'annonce d'un événement ?

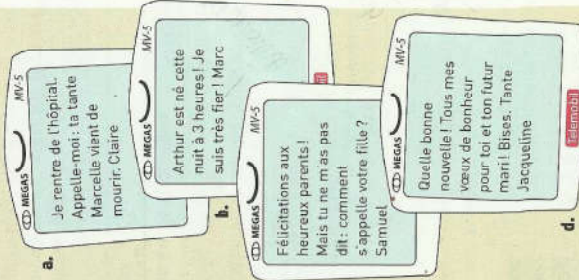
Relisez les faire-part et trouvez pour chacun :

- qui annonce l'événement;
- qui fait l'événement;
- quels sont les liens familiaux.

AIDE-MÉMOIRE

- Annouer un événement familial**
 M. et Mme... { ont la joie de vous annoncer
 { le mariage de...
 Arthur est né!
 J'ai une grande nouvelle! On se marie!
 M. et Mme... { ont la douleur
 { de vous annoncer le décès de...
 J'ai une mauvaise nouvelle. Ta tante vient de mourir.
Réagir à une nouvelle, féliciter
 Félicitations!
 Tous mes/vos vœux de bonheur!
 Je suis/Nous sommes très heureux pour toi/vous.
 Je te/vous souhaite beaucoup de bonheur!
 Quelle bonne nouvelle!
 Toutes mes/vos condoléances!
 Je suis désolé(e).
 Nous sommes très tristes.

DOSSIER 5



Carnet du jour

Point Langue

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

a) Complétez le tableau avec les adjectifs possessifs.

Je	Tu	Nous/On	Vous
... frère	ton mari	notre père	votre mari
... sœur	... tante	... mère	... fille
mes parents	... enfants	... enfants	vos parents

b) Relisez les faire-part et complétez avec leur, leurs, sa, ses.

Il/Elle	Ils/Elles
Claire annonce la naissance de son petit frère.	M. et Mme Adouze annoncent la naissance de leur fils Djamel.
Clément annonce la naissance de ... petite sœur.	M. et Mme Chabaud ont la joie d'annoncer la naissance de ... fille Laura.
Elle fait la joie de ... parents.	M. et Mme Dunand sont heureux de vous annoncer le mariage de ... enfants.

c) Complétez.

Un possesseur	Deux/Plusieurs possesseurs
son + nom masculin	... + nom singulier
... + nom féminin	... + nom pluriel
... + nom pluriel	

Attention ! Mon épouse, ton épouse, son épouse.
mon/ton/son + nom féminin qui commence par une voyelle

S'EXERCER n° 1 et 2

4 PHONÉTIQUE

- Écoutez les « mots doux » et répétez.
 - Écoutez et dites si le mot est au singulier ou au pluriel.
 - Observez, écoutez et dites si vous entendez la même chose ou pas.
- leur fils - leurs fils
 - leur ami - leur amie
 - leur fille - leurs filles
 - leur ami - leurs amis

DEMANDER, DONNER DES NOUVELLES DE QUELQU'UN

5

- Écoutez la conversation téléphonique entre Marc et sa mère et faites des hypothèses sur l'événement annoncé.
- Réécoutez et mettez dans l'ordre ces répliques pour reconstituer la conversation.

- Oui, cette nuit à trois heures !
 - Oh ! Elle va bien, elle a juste un peu mal au ventre, c'est normal ! Mais moi, je me sens épuisé ! J'ai mal à la tête, c'est terrible.
 - Maman, ça y est, Arthur est arrivé !
 - Je trouve qu'il ressemble à Marie, il a le même nez. Il pèse 3 kilos et il mesure 50 cm !
- c) Dites quel texte de la page 82 Marc envoie.

AIDE-MÉMOIRE

- Demander des nouvelles**
Comment vas-tu/allez-vous ? Comment elle va ?
Comment te sens-tu/vous sentez-vous ?
Comment elle se sent ?
- Donner des nouvelles**
Elle va bien (mieux). ≠ Elle va mal.
Elle a mal. J'ai mal au ventre/à la tête/à l'épaule/aux jambes.

S'EXERCER n° 3

PARLER DE SA FAMILLE

8

- Corentin montre son album de photos à son amie. Écoutez Corentin et repérez sur la photo les personnages cités.
- Réécoutez et associez les étiquettes aux personnages de la photo.

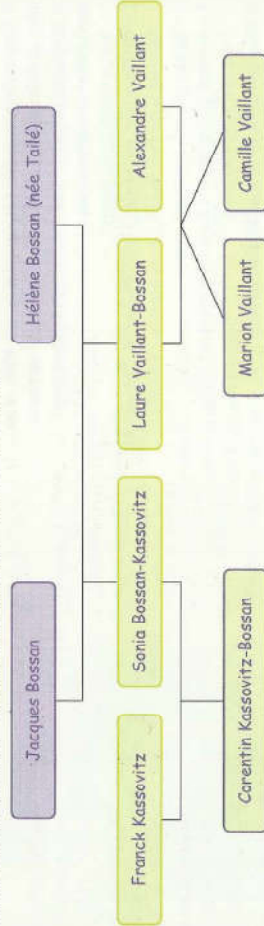
MA MÈRE	MA TANTE
MON GRAND-PÈRE MATERNEL	MES COUSINES
MON PÈRE	MON GRAND-PÈRE PATERNEL
MA GRAND-MÈRE MATERNELLE	MON ONCLE
	MA GRAND-MÈRE PATERNELLE



9

Observez l'arbre généalogique de la famille Bossan et trouvez le nom des personnes suivantes.

- les parents de Sonia - son mari - son beau-frère - ses deux nièces
- l'oncle de Marion Vaillant - sa grand-mère maternelle - sa sœur - son cousin



10

Trouvez l'équivalent masculin ou féminin.

Masculin	...	...	...	...	...	...
Féminin	sœur	belle-sœur	belle-mère	tante	cousin	neveu
						grand-mère

11

Échangez : Dessinez votre arbre généalogique et présentez votre famille à votre voisin(e).

S'EXERCER n° 4 et 5

Les noms de famille

A. Observez les noms des trois femmes mariées de la famille, Hélène, Laure et Sonia, et expliquez les différences. Observez les noms de famille des enfants, Corentin, Marion et Camille. Que remarquez-vous ?

B. À partir de vos observations, complétez.

• Sonia Bossan se marie avec Franck Kassovitz. Après son mariage, elle a quatre choix possibles pour son nom de famille. Elle peut s'appeler :

- Sonia... (son nom de jeune fille) ;
- Sonia ... (le nom de son mari) ;
- Sonia (son nom de jeune fille + le nom de son mari) ;
- Sonia (le nom de son mari + son nom de jeune fille).

• Depuis le 1^{er} janvier 2005, il y a aussi quatre possibilités pour les noms des enfants :

C. Comparez avec la situation dans votre pays.

- Quel(s) nom(s) de famille ont les femmes mariées ?
- Quel(s) nom(s) de famille ont les enfants ?

Parler de sa famille

1. Complétez avec les adjectifs possessifs *mon/ma/mes, ton/ta/tes, notre/nos, votre/vos*.

a. Jérôme présente sa famille.

Moi, je m'appelle Jérôme et ... femme, Sylvie. J'ai trois enfants : ... fils s'appelle Thomas et ... filles s'appellent Cécile et Pauline.

b. Jean-Claude et Suzanne présentent leur famille.

Nous sommes mariés depuis vingt-cinq ans, ... fils s'appelle Jeremy et ... fille, Pascale. ... enfants sont grands maintenant. Pascale vient d'avoir un bébé : ... petit-fils s'appelle Léo.

c. Claire pose des questions à un ami sur sa famille.

– ... parents s'appellent comment ?
– Gilles et Pierrette.
– Et ... sœurs ?
– Édith et Myriam.
– ... grand-père et ... grand-mère sont morts ?

– Non, ... grands-parents sont toujours en vie.

d. Béatrice répond à des questions sur sa famille.

– Vos parents s'appellent comment ?
– Michèle et Patrick.
– Et ... grands-parents s'appellent comment ?
– Henri et Anne.
– Daniel, c'est bien ... oncle ?
– Oui, c'est le frère de ma mère.

Exemple : J'ai regardé la télé trop longtemps et j'ai mal aux yeux.

- a. Il a trop mangé et maintenant il ...
- b. Ils ont joué au tennis pendant quatre heures et ils ...
- c. Vous ... parce que vos valises sont lourdes.
- d. Si tu ..., tu dois aller chez le dentiste.
- e. J'ai fait 30 km à vélo et j' ...
- f. Tu ... parce que tu as écrit toute la journée.
- g. J'y a trop de bruit ! Maintenant, j' ...

Les liens de parenté

4. Associez les éléments des deux colonnes.

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| la belle-famille | le frère du père |
| le beau-père | le fils de l'oncle ou de la tante |
| le cousin | la famille du mari ou de la femme |
| l'oncle | le père du mari ou de la femme |

5. Trouvez les définitions de ces mots.

- la tante – la nièce – la belle-mère – les grands-parents – la petite-fille – le neveu

Les parties du corps

3. Complétez les phrases avec *avoir mal à*, comme dans l'exemple.

- | | | |
|---------|------|-------|
| ventre | tête | jambe |
| main | bras | |
| fesses | cos | dents |
| épaules | yeux | |

TÉLÉPHONER

Dialogue 1
– Allô ! Tante Claudia ?
– Oui, c'est moi.
C'est toi, Amélie ? Tu es où ?
Je ne t'entends pas bien. [...]

Dialogue 2

– Société Lamar, j'écoute.
– Bonjour, madame. Je voudrais parler à Mme Claudia Martin, s'il vous plaît.
– C'est de la part de qui ?
– De Mme Gillet, sa mère.
– Ne quittez pas, je vous la passe. [...]

Dialogue 3

– Allô !
– Ingrid ? Ma fille est là ?
– Oui, madame. Ne quittez pas, je vous la passe. [...]

Dialogue 4

– Allô !
– C'est toi, Florence ?
– Pardon, quel numéro demandez-vous ?
– Euh... le 05 56 89 78 50.
– Je regrette, vous faites erreur. Ici c'est le 05 56 69 78 50.
– Ah ! Excusez-moi, je me suis trompée.



1. Mme Gillet, grand-mère d'Amélie



2. Claudia Martin, mère d'Amélie



3. Florence, tante d'Amélie



4. Amélie

1

a) Écoutez les quatre conversations téléphoniques, observez les photos et répondez pour chaque dialogue.

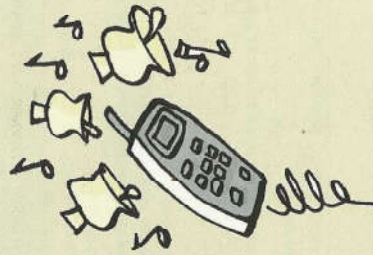
1. Qui téléphone ?
2. À qui ?
3. De qui on parle ?

b) Quel est le sujet de conversation ?

2

a) Réécoutez les conversations puis, par deux, échangez vos informations sur la mère d'Amélie.

- b) Choisissez un mot pour décrire les sentiments d'Amélie, de sa tante Claudia et de sa grand-mère à l'annonce de l'événement.
surprise – très heureuse – indifférente – en colère



Familles d'aujourd'hui

3

Réécoutez et identifiez la situation pour chaque conversation.

- La personne demandée répond.
- La personne demandée est là mais une autre personne répond.
- La personne demandée n'est pas là et une autre personne répond.
- La personne qui appelle a composé un faux numéro.

Point Langue

➤ APPELER / RÉPONDRE AU TÉLÉPHONE

a) Répétez dans les dialogues les formules utilisées pour demander quelqu'un au téléphone.

b) Associez les formules aux situations.

La personne demandée répond elle-même.

La personne demandée est là mais une autre

personne répond.

La personne demandée n'est pas là et une autre

personne répond.

La personne qui appelle a composé

un mauvais numéro.

Vous voulez laisser un message ?

Je regrette, vous faites erreur. Ici, c'est le 05 56 69 78 50.

C'est de la part de qui ?

Pardon, quel numéro demandez-vous ?

Ne quittez pas, je vous la passe.

Cui, c'est moi.

S'EXERCER n° 1 et 2

4

Réécoutez la conversation entre Amélie et sa tante et

répondez : Quels sont les deux événements annoncés ?

Ces événements sont-ils présents, passés ou futurs ?

Point Langue

➤ LE PASSE RÉCENT, LE FUTUR PROCHE

a) Observez ces informations extraites des

conversations téléphoniques.

Pour situer une action dans le passé immédiat,

on utilise le **passé récent** :

Éric vient de trouver un travail à Nice.

Elle vient de partir.

Pour situer une action dans le futur immédiat,

on utilise le **futur proche** :

Je vais quitter Bordeaux. On va habiter avec eux.

Ses enfants vont vivre avec nous aussi.

b) Trouvez la règle. Complétez.

Formation du passé récent : ... + ... + infinitif de

l'action.

Formation du futur proche (appel) : ... + infinitif de

l'action.

S'EXERCER n° 3

COMPRENDRE UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ

UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ : les familles recomposées

76 % des Français considèrent que les « familles recomposées » sont des familles comme les autres.

1,6 million d'enfants vivent avec...

... un monsieur qui n'est pas leur papa ou une dame qui n'est pas leur maman. C'est ce qu'on appelle une famille recomposée, c'est-à-dire une famille avec des enfants d'une union antérieure des parents. Dans ces nouvelles tribus, les beaux (parents) et les demi (frères ou sœurs) cohabitent avec plus ou moins de facilité. bitent avec plus ou moins de facilité.

En France, dans les années 1950, on compte 430 000 unions par an pour une population de 40 millions d'habitants. Un demi-siècle plus tard, il y a 280 000 mariages par an, pour une population de 60 millions d'habitants. Un quart de ces unions sont des remariages. Plus d'un couple sur trois se sépare, un sur deux dans

les grandes villes (contre un divorce pour dix couples en 1965). Parallèlement, on compte environ 5 millions de couples non mariés (contre 310 000 en 1962), plus d'un million de familles mono-parentales et 660 000 familles recomposées. Une évolution historique !

Sources : www.casestudies.com INSEE.

7

Vrai ou faux ? Lisez le document et répondez.

Dans ce texte...

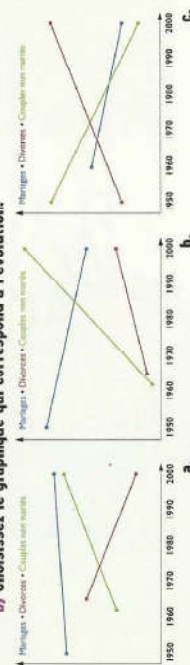
- on raconte la vie d'une famille recomposée ;
- on donne une définition de la famille recomposée ;
- on décrit la famille en 1950 ;
- on explique l'évolution de la famille depuis 50 ans.

8

a) Relisez le deuxième paragraphe du texte et complétez en indiquant un chiffre ou un pourcentage (%).

	Dans les années 1950-1960	Actuellement (années 2000)
Nombre de mariages en France		
Nombre de couples non mariés		
Nombre de divorces		

b) Choisissez le graphique qui correspond à l'évolution.



88
Dossier 5

9

Relisez le texte et trouvez des

synonymes des expressions suivantes.

- une famille recomposée - les parents (père ou mère) de la nouvelle famille -
- un mariage - un deuxième mariage -
- une séparation - une famille avec un seul parent (père ou mère)

Point Langue

➤ EXPRIMER UN POURCENTAGE

Relisez le texte et complétez.

un sur quatre (= 1/4)	vingt-cinq pour cent (= 25%)
un tiers	...
la moitié	...

S'EXERCER n° 4

a) Lisez le commentaire du dessin ci-contre.

Éric a eu deux enfants d'un premier mariage, Sophie et Benoît, puis il a divorcé. Isabelle, elle, a eu une fille, Marion, de son premier mariage avec Yves Dubois; puis elle a divorcé. Isabelle et Éric se sont mariés l'année dernière et ils viennent d'avoir un bébé, le petit Timothée.

b) Complétez avec le prénom qui convient.

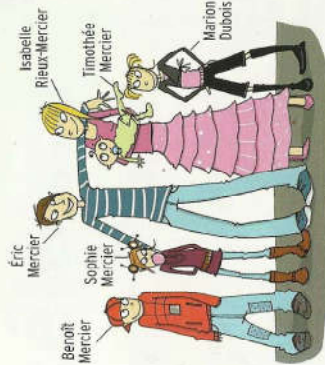
- ... est la mère de Timothée et de Marion et la belle-mère de Sophie et Benoît.
- ... est le frère de Sophie.
- ... a un demi-frère, Benoît, et deux demi-sœurs, Sophie et Marion.
- ... est le père de Benoît, Sophie et Timothée, et le beau-père de Marion.

Échangez en petits groupes :

a) Quelle est la composition de votre famille ? Avez-vous des frères, des sœurs, des demi-frères ou demi-sœurs ? Connaissez-vous des familles recomposées ?

b) Comparez la situation en France avec celle de votre pays.

Quelle est la situation dans votre pays ? Y a-t-il beaucoup de familles recomposées ? Est-ce qu'il y a beaucoup de couples non mariés ? Le nombre de divorces est-il important ?



AIDE-MÉMOIRE

• Les événements familiaux

- naître, la naissance
- se fiancer, les fiançailles
- se marier avec/épouser quelqu'un, le mariage
- se séparer de quelqu'un/rompre/divorcer, la séparation/la rupture/le divorce
- mourir/décéder, la mort/le décès
- La famille recomposée
- le beau-père, la belle-mère, le demi-frère, la demi-sœur

S'EXERCER n° 5



> Téléphoner à quelqu'un

1. Mettez les répliques dans l'ordre.

- Je te rappelle un peu plus tard, si tu veux ?
- C'est le 06 60 65 32 40. À plus tard !
- Allô ! Sandrine ? C'est Paul.
- D'accord, mais je n'ai pas le numéro.
- Oui, Paul, un instant, ne quitte pas... Écoute, je suis occupée, là.
- Oui, mais sur mon portable.

2. Complétez les conversations téléphoniques.

- Allô !
- Bonjour, ... Mme Marchand, s'il vous plaît.
- Désolé, Mme Marchand n'est pas là.
- ... ?
- Bien sûr, je note.
b. Allô ! Institut Chrysalide, j'écoute.
- Bonjour, je voudrais parler à M. Latify, s'il vous plaît.
- ... ?
- Mme Gaucher.
- ..., je vous la passe.

> Exprimer un pourcentage

4. a) Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

- 50 % des personnes sont des femmes ;
- un tiers des personnes a moins de vingt ans ;
- une personne sur trois est mariée ;
- 25 % des personnes ont des parents divorcés ;
- un quart des personnes a deux frères ou sœurs ;
- les trois quarts des personnes ont quatre grands-parents vivants.

b) Trouvez une autre formulation pour chaque pourcentage.

Exemple : 50 % des personnes sont des femmes.

→ Une personne sur deux est une femme.

> Les événements de la vie

5. Associez chaque nom de la liste a avec un verbe de la liste b.

Exemple : la séparation → se séparer.

- la séparation – le divorce – le décès – le mariage – la mort – la naissance – les fiançailles – la rupture
- se fiancer – naître – mourir – divorcer – se marier – rompre – se séparer – décéder

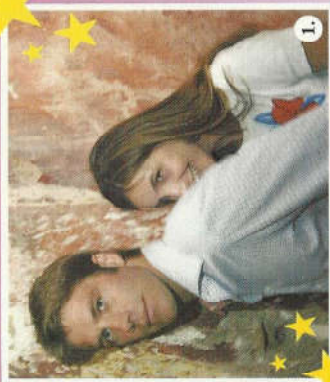
ÉVOQUER DES FAITS PASSÉS

Clotilde Courau et Emmanuel Philibert de Savoie

La vérité sur notre couple

On a beaucoup parlé de leur histoire d'amour, de leur mariage et de la naissance de leur bébé : la jeune actrice épouse son prince. Mais qui sont-ils vraiment ?

Jour après jour, Clotilde et Emmanuel Philibert prouvent qu'on peut être tout à la fois actrice, aïeuse royale et maman : petit-fils du dernier roi d'Italie, époux d'une comédienne et papa attentionné.



En avril 2003, Clotilde a accompagné Emmanuel Philibert en Sicile.

L'histoire d'amour est devenue officielle et ils ne se sont plus quittés. Tout l'été, ils ont séjourné à Cavallo.



Ils se sont mariés le 25 septembre 2003.



Le 28 décembre, Vittorio est née.

1

Observez cette page de magazine et répondez.

- De quel type de magazine s'agit-il ? Pourquoi est-ce que les gens lisent ces magazines ? Et vous, lisez-vous ces magazines ? Pourquoi ?

2

Lisez l'article et trouvez :

- de qui on parle ;
- les informations données sur les personnes (nom, situation de famille, origine, profession).

3

Relisez et retrouvez la chronologie des événements.

- naissance d'un enfant
- annonce officielle de la relation
- vacances
- mariage

Riches et célèbres

Point Langue

LE PASSÉ COMPOSÉ pour évoquer des faits passés

a) Dites dans quelle colonne placer le commentaire de la photo 3 et justifiez votre réponse.

Clotilde a accompagné Emmanuel Philibert.

Ils ont séjourné à Cavallo.

b) Quinze verbes se conjuguent avec être au passé composé. Complétez la liste.

monter ≠ descendre, aller ≠ ..., ... ≠ partir, entrer ≠ ..., ... ≠ mourir, retourner, tomber, passer, ...

c) Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec être au passé composé. Donnez d'autres exemples.

d) Rappelez-vous ! Complétez la règle.

Quand le passé composé est formé avec ..., le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Exemple : ...

Quand le passé composé est formé avec ..., le participe passé s'accorde avec le sujet.

Exemple : ...

SEXERCER n° 1 à 3

4

Vrai ou faux ?

Écoutez le dialogue et répondez.

1. Les deux personnes qui parlent sont

des comédiens.

2. Elles parlent de Clotilde Courau.

3. Elles font des commentaires sur

le mariage de Clotilde Courau et

Emmanuel Philibert de Savoie.

5

Réécoutez le dialogue et complétez

la notice biographique de Clotilde

Courau avec les indications

temporelles entendues.

Exemple : L'année suivante

→ départ pour l'Afrique avec sa famille.

6

a) Réécoutez et repérez comment

sont donnés à l'oral les événements

de la vie de Clotilde Courau notés

sur la fiche.

Exemple : date de naissance

→ Elle est née...

b) Identifiez le temps utilisé.

7

À l'aide des informations p. 90,

complétez oralement les données

biographiques sur Clotilde Courau.

8 PHONÉTIQUE

Écoutez la conversation et répétez

les formes pronominales.

9

Vous êtes journaliste d'un magazine

people. Vous préparez une page sur

une célébrité de votre pays. En petits

groupes, choisissez une personnalité

et décidez quelles informations vous

voulez donner sur cette personne.

Imaginez le gros titre, le chapeau,

les commentaires des photos et

préparez la page. Puis vous présentez

la page à la classe.

CLOTILDE COURAU

Date de naissance: ...

... Départ pour l'Afrique avec sa famille.

... Retour en France.

... Inscription au cours Florent®.

... Début au théâtre dans la pièce *L'innocence*.

... Prix à Berlin pour son premier rôle au cinéma

dans *Le Petit Criminal* de Jacques Doillon.

... Rôles dans différents films ; début de la célébrité.

... Rencontre de son futur mari, Emmanuel Philibert de Savoie.

* Nom d'une célèbre école de théâtre à Paris.

DÉCRIRE PHYSIQUEMENT UNE PERSONNE



Fils et filles de Stars... Célèbres de père en fils

Les papas



Johnny Hallyday, chanteur.



Marcello Mastroianni, acteur.



Serge Gainsbourg, chanteur.

Les mamans



Catherine Deneuve, actrice.



Jane Birkin, actrice et chanteuse.



Sylvia Vartan, chanteuse.

Eux-mêmes

sont très connus

dans le monde

du spectacle...



a.



b.



c.

10

Regardez ces photos. Est-ce que vous connaissez ces personnes ?

11

a) Observez cette page de magazine et

trouvez le lien entre les six premières

photos et les photos a, b et c.

b) Par deux, essayez de reconstituer

les familles à partir des photos.

Comparez votre choix avec les autres

groupes.

12

a) Vérifiez vos réponses avec les trois présentations suivantes.

Photo a : Petite Charlotte a chanté avec son père qui est mort en 1991.

Elle est grande et mince comme sa mère et toutes les deux ont

les cheveux longs et raides et les yeux marron.

Photo b : David est grand et blond, il a l'air équilibré. Il est chanteur,

comme son père et sa mère.

Photo c : Chiara est la fille d'une actrice de cinéma célèbre dans le monde entier.

Elle a les cheveux blonds et longs. Elle a une allure distinguée comme sa mère.

Son père, un célèbre acteur italien, est décédé en 1996.

b) Retrouvez le nom complet des trois personnes et le nom de leurs parents.

Photo a : elle s'appelle ... ; c'est la fille de ... et de ...

Photo b : il s'appelle ... ; c'est le fils de ... et de ...

Photo c : elle s'appelle ... ; c'est la fille de ... et de ...

c) Dans quel texte trouvez-vous des informations sur les éléments suivants ?

la taille - les cheveux - la silhouette - les yeux - l'apparence - la profession

de la personne - la profession des parents

Point Langue

> DÉCRIRE PHYSIQUEMENT UNE PERSONNE

a) À l'aide des textes de l'activité 12, complétez les descriptions.

L'apparence générale

//Elle a l'air gentil, fatigué, malade...

//Elle a une allure sportive...

La taille

//Elle est petite(e), de taille moyenne...

La silhouette

//Elle est gros(se), fort(e), maigre...

Les yeux

//Elle a les yeux noirs, bleus, verts...

Les cheveux

//Elle est brun(e), roux/frousse...

//Elle a les cheveux bruns, châtain, roux...

mi-longs, courts... bouclés, frisés...

Attention !

Il est brun/blond. → couleur des cheveux.

Il est blanc/noir. → couleur de la peau.

SEXERCER n° 4

AIDE-MÉMOIRE

- Présenter quelqu'un
C'est Charlotte.
C'est la fille de...

- Décrire quelqu'un
Elle est grande.
Il est blond.

SEXERCER n° 4

13

David, Charlotte et Chiara ont un demi-frère ou une demi-sœur, célèbre comme eux. Observez les photos et complétez les familles : qui est le demi-frère ou la demi-sœur de qui ? Pour vous aider, écoutez les précisions suivantes.



Lou Doillon.



Christian Vadim.



Laura Snet.

14

Par deux, choisissez une des trois personnes ci-dessus et présentez-la dans un magazine.

Donnez des précisions sur sa famille. Décrivez-la physiquement.

15

Est-ce qu'il y a aussi dans votre pays des familles de célébrités ? Lesquelles ?

> Évoquer des faits passés

1. Complétez ces titres de presse avec les verbes pronominiaux suivants conjugués au passé composé : se connaître – se revoir – se séparer – se déshabiller – se fiancer – se marier. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

- Vanessa et le prince Henri ... après un an de séparation
- Gina Loya ... avec un riche producteur de cinéma le 15 avril
- Scandale à l'hôtel Hilton : Deborah Moore ... en public !
- NICOLAS KULMAN ET TONIA CROZE ... APRÈS DEUX ANS DE MARIAGE
- Eleonore Martins ... avec un industriel AMÉRICAIN
- Arthur et Estelle ... pendant un concert de rock

> Décrire physiquement une personne

4. Complétez avec c'est, il est, elle est, il a, elle a. Puis dessinez un des personnages et montrez-le à votre voisin(e) qui doit identifier la personne.

- ... un homme de quarante ans environ. ... grand et ... une allure sportive.
- ... petite et blonde, ... frisée et ... les yeux bleus.
- ... un petit garçon, ... un pantalon court et un tee-shirt. ... les cheveux courts et frisés. ... l'air intelligent.
- ... petit et assez fort. ... le crâne rasé. ... l'air fatigué.
- ... une actrice célèbre. ... rousse, ... les cheveux longs et bouclés.

93 Dossier 5

DOSSIER 5

Carnet de voyage...

Le(s) plus grand(s) Français de tous les temps

Le plus grand Français

france2.fr

NEWSLETTER

LE PLUS GRAND FRANÇAIS DE TOUS LES TEMPS

PROGRAMMES

Le plus grand Français de tous les temps

Connaissiez-vous des personnalités françaises ?

Par groupes, faites une liste des personnalités françaises que vous connaissez, dans des domaines différents (cinéma, politique...) et des époques différentes.

Quelle équipe a la liste la plus longue ?

24

En avril 2005, une émission de télévision a demandé aux Français de choisir « le plus grand Français de tous les temps ».

Observez cette page du site France 2 et prenez connaissance du classement final des dix personnalités préférées des Français.

Est-ce que vous retrouvez dans ce classement des personnages de votre liste ? Lesquels ?

L'émission

Lundi 4 avril, à partir de 20h55

Le classement final

Vous avez été nombreux à voter pour être le plus grand Français de tous les temps. Voici votre Top 10 !

1. Charles de Gaulle
2. Louis Pasteur
3. Abbé Pierre
4. Marie Curie
5. Colette
6. Claude Rigo
7. Bourdieu
8. Voltaire
9. Jacques Yves Cousteau
10. Edith Piaf

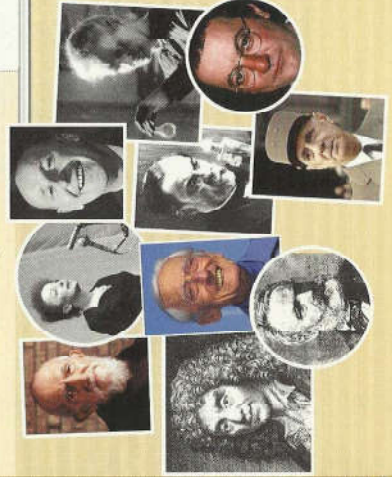
25

En petits groupes, observez les photos de ces dix personnalités. Pouvez-vous identifier certaines personnalités ?

a) Classez les personnalités en deux catégories : personnalités contemporaines / personnalités du passé.

b) Cherchez dans quel domaine chaque personne est célèbre.

cinéma - littérature - aide humanitaire - chanson - politique - science - spectacle



94 Dossier 5

VERS LE PORTFOLIO COMPRENDRE POUR AGIR

DOSSIER 5

Votre travail dans le dossier 5

- 1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.
- ☒ comprendre un faire-part
☐ décrire le caractère de quelqu'un
☐ donner des nouvelles de quelqu'un
☐ comprendre des données statistiques sur la famille
☐ annoncer un événement familial
☐ comprendre un programme de fête familiale
☐ décrire le physique de quelqu'un
☐ caractériser un lieu
☐ évoquer une action passée
☐ parler de sa ville
- 2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?
- Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.
- comprendre une action passée L3, 23
 - parler de la famille
 - répondre au téléphone
 - raconter quelques événements de la vie
 - d'une personne à l'écrit
 - comprendre quelqu'un qui donne
 - de ses nouvelles
 - réagir à un événement familial
 - comprendre la description physique
 - de personnes
 - comprendre un faire-part
 - situer une action dans le passé immédiat
 - comprendre des données statistiques

Votre autoévaluation

- 1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre un message informatique	☐	☐	
comprendre quelqu'un qui parle de sa santé	☐	☐	
comprendre un article sur un événement familial	☐	☐	
me décrire physiquement à l'écrit	☐	☐	
donner des informations sur mon arrivée	☐	☐	
parler de mes relations avec ma famille	☐	☐	

- 2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

F - (Besançon, 26/02/1802 - Paris, 22/05/1885)
Poète, dramaturge, romancier, cet auteur a produit tous les genres de littérature. Il a été député en 1848 et a exercé une grande influence dans la vie politique française. Il a été élu en 1841 à l'Académie française.

G - (Dole, 27/11/1822 - Paris, 28/09/1895)
En 1858, il a inventé le procédé de la pasteurisation, pour conserver les aliments, en particulier les produits laitiers. Il a inventé les premiers vaccins.

H - (vrai nom: Jean-Baptiste Poquelin) (Paris, 15/01/1672 - Paris, 17/02/1673)
Grande figure du théâtre au temps de Louis XIV. Il a écrit de très nombreuses pièces: *Le Bourgeois gentilhomme*, *Dom Juan*...

À l'âge de cinquante et un ans, il est mort sur scène pendant une représentation du *Mahabé* imaginaire.

I - (vrai nom: André Raimbourg) (Préty-Vicquemare, 27/07/1917 - Paris, 23/09/1970)
Après des débuts dans la chanson, il a connu le succès surtout avec ses sketches et films. Il a joué avec Louis de Funès dans plusieurs films. Aujourd'hui, on peut retrouver ce comédien populaire grâce aux DVD.

J - (vrai nom: Henri Grouès) (né à Lyon, 05/08/1912)
Pendant la Seconde Guerre mondiale, ce religieux a été résistant et a sauvé beaucoup de personnes. Il a créé l'association Ennauit en 1953, pour la défense et la promotion de la justice sociale. Il est très âgé mais continue de militer, pour les immigrés sans-papiers ou les mal-logés, par exemple.

K - (née Sklodowska) (Varsovie, 7/11/1867 - Sancellemoz, 4/07/1934)
C'est une héroïne de la science, de la médecine et du féminisme. Chercheuse pionnière, ses découvertes ont lancé la physique nucléaire et les premiers traitements de radiothérapie pour les cancers.

L - (vrai nom: Édith Gassion) (Paris, 19/12/1915 - Placassier, 11/01/1963)
La vie en rose, *Hymne à l'amour*, *Je ne regrette rien*... Ses chansons ont marqué des générations dans le monde entier. Intégrée à la voix inimitable, elle a fait connaître plusieurs artistes marquants du 20^e siècle. Après une vie dramatique elle est morte en pleine gloire, à l'âge de quarante-huit ans.

M - (vrai nom: Michel Colucci) (Paris, 28/10/1944 - Cannes, 19/06/1986)
Les sketches de ce comique provocateur restent dans la mémoire collective. Il a eu beaucoup de succès également au cinéma dans des rôles comiques ou dramatiques.

N - (Saint-André-de-Cubzac, 11/06/1910 - Paris, 25/06/1997)
En 1954, il a commercialisé ses recherches océanographiques sur son bateau la *Calypso*. Ses films sur le monde marin l'ont rendu célèbre.

O - (née Sklodowska) (Varsovie, 7/11/1867 - Sancellemoz, 4/07/1934)
C'est une héroïne de la science, de la médecine et du féminisme. Chercheuse pionnière, ses découvertes ont lancé la physique nucléaire et les premiers traitements de radiothérapie pour les cancers.

P - (vrai nom: Henri Grouès) (né à Lyon, 05/08/1912)
Pendant la Seconde Guerre mondiale, ce religieux a été résistant et a sauvé beaucoup de personnes. Il a créé l'association Ennauit en 1953, pour la défense et la promotion de la justice sociale. Il est très âgé mais continue de militer, pour les immigrés sans-papiers ou les mal-logés, par exemple.

Q - (vrai nom: Édith Gassion) (Paris, 19/12/1915 - Placassier, 11/01/1963)
La vie en rose, *Hymne à l'amour*, *Je ne regrette rien*... Ses chansons ont marqué des générations dans le monde entier. Intégrée à la voix inimitable, elle a fait connaître plusieurs artistes marquants du 20^e siècle. Après une vie dramatique elle est morte en pleine gloire, à l'âge de quarante-huit ans.

R - (vrai nom: Michel Colucci) (Paris, 28/10/1944 - Cannes, 19/06/1986)
Les sketches de ce comique provocateur restent dans la mémoire collective. Il a eu beaucoup de succès également au cinéma dans des rôles comiques ou dramatiques.

- 44**
- a) Lisez les biographies et associez-les aux noms des personnalités.

- b) Associez avec la profession ou fonction de la personnalité.

Choisissez dans la liste ci-dessous.

- acteur et humoriste
- militaire et homme d'état
- scientifique
- écrivain
- prêtre
- fondateur d'Ennauit
- auteur de théâtre et comédien
- officier de la marine et océanographe
- acteur et chanteur

- 1 Marcel PAGNOL
- 2 Georges BRASSENS
- 3 FERNANDEL
- 4 Jean de LA FONTAINE
- 5 Jules VERNE
- 6 NAPOLEON BONAPARTE
- 7 Louis de FUNES
- 8 Jean CABIN
- 9 Daniel BALAVOINE
- 10 Serge GAINSBOURG
- 11 Zinedine ZIDANE
- 12 CHARLEMAGNE
- 13 Lino VENTURA
- 14 François MITTERRAND
- 15 Gustave EIFFEL
- 16 Emilie ZOLA
- 17 Sœur EMMANUELLE
- 18 Jean MOULIN
- 19 Charles AZNAVOUR
- 20 Yves MONTAND
- 21 Jeanne d'ARC
- 22 Général LECLERC
- 23 VOLTAIRE
- 24 Johnny HALLYDAY
- 25 Antoine de SAINT-EXUPÉRY
- 26 Claude FRANÇOIS
- 27 Professeur Christian CABROL
- 28 Jean-Paul BELMONDO
- 29 Jules FERRY
- 30 Louis LUMIERE
- 31 Michel PLATINI
- 32 Jacques CHIRAC
- 33 Charles TRENET
- 34 Georges POMPIDOU
- 35 Michel SARDOU
- 36 Simone SIGNORET
- 37 Haroun TAZIEFF
- 38 Jacques PRÉVERT
- 39 Eric TABARLY
- 40 Louis XIV

DOSSIER 6

Voyages, voyages



LEÇON 1 REVENIR À MONTRÉAL

- > Parler de ses sensations
- > Parler du climat

LEÇON 2 LA FRANCE DES TROIS OCÉANS

- > Situer un lieu
- > Caractériser un lieu
- > Parler de ses activités de plein air

LEÇON 3 BRUXELLES, CŒUR DE L'EUROPE

- > Comprendre un programme de visite
- > Écrire une lettre de vacances

CARNET DE VOYAGE

- > Parcours francophones

A1 > A2



LEÇON 1

VOYAGES, VOYAGES



- Agnès Ruhlman, parlons de vos souvenirs. J'ai quelques questions pour vous. Quelle est votre saison préférée ?
- L'automne !
- L'automne... Pourquoi aimez-vous cette saison ?
- Tout d'abord, parce que je suis née dans un pays tropical. J'ai connu les couleurs de l'automne à l'âge de douze ans seulement au Canada. Et là... quel émerveillement, les feuilles jaunes, orange, rouges ! Puis... la lumière dorée... elle est magnifique, en automne !
- Dans les souvenirs d'automne, justement... une odeur ?
- Ah oui ! Bien sûr. L'odeur du feu de bois dans la cheminée, quand il commence à faire froid.
- Un bruit ?
- Le vent qui souffle très fort.
- Une émotion ?
- La joie de voir la neige pour la première fois.
- Une sensation ?
- Le froid aux mains.
- Une chose à boire ou à manger ?
- Un bon chocolat chaud au goût de quatre heures.
- Une image ?
- C'est la fin de l'automne. Il fait très beau et très froid. Le ciel est bleu, le soleil brille, je construis mon premier bonhomme de neige dans le jardin et je suis... heureuse !
- Agnès Ruhlman, je vous remercie.

PARLER DE SES SENSATIONS

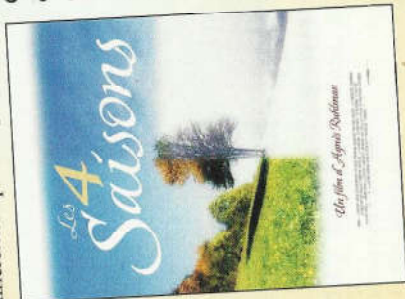
CINÉ MAG

Sorties cette semaine...

Les Quatre Saisons, dernier film d'Agnès Ruhlman, sort cette semaine. Un homme âgé se souvient de trois moments de sa vie, à trois saisons différentes : printemps, été, automne.

Quand le film

commence, c'est l'hiver ; l'homme vient de perdre sa femme et il se souvient... C'est un film plein de finesse, la réalisatrice a voulu respecter le souvenir tel qu'on le vit : en images, en sensations, en odeurs.



1

a) Écoutez et associez les sons aux images.

b) Associez les sons et les images aux quatre saisons : l'automne, l'hiver, le printemps, l'été.

c) Dites si ces saisons existent dans votre pays, et à quels bruits vous les associez.

2

Lisez l'article et donnez-lui un titre. Justifiez votre réponse.

3

Écoutez l'interview et répondez.

1. Qui parle ? 2. De quoi ?



la pluie

les jeux dans la piscine



le feu de cheminée



le pas dans la neige



le chant des oiseaux

Revenir à Montréal

4

Voici les notes du journaliste pour préparer l'interview. Réécoutez l'enregistrement et repérez les informations demandées à Agnès Ruhlman.

Saison préférée ?
 Pourquoi ?
 En relation avec la saison → une image ?
 une odeur ? un bruit ? une chose à boire,
 à manger ? un objet ? un jour spécial ?
 un animal ? une émotion ? une sensation ?
 un plaisir ?

5

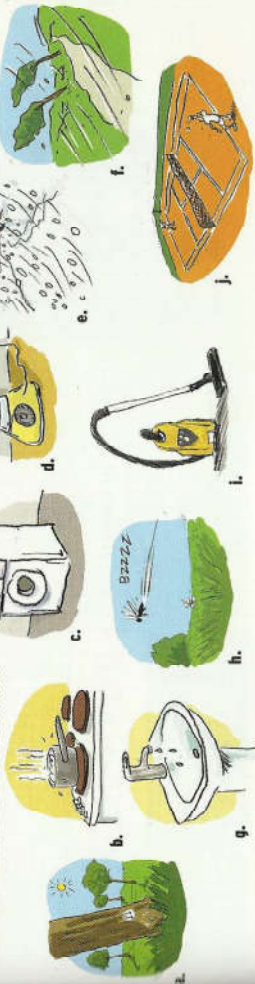
a) Réécoutez l'interview. Vous êtes le journaliste. Notez l'essentiel des réponses d'Agnès Ruhlman pendant l'interview.
 b) Associez chaque réponse à un des cinq sens.



Exemple : J'ai connu les couleurs de l'automne à l'âge de douze ans seulement, au Canada. Et là... quel émerveillement, les feuilles jaunes, orange, rouges ! Puis... la lumière dorée... elle est magnifique, en automne ! → la vue

6

a) Fermez les yeux et écoutez.
 b) Réécoutez et associez les sons aux dessins.
 c) C'est le printemps. Imaginez les bruits que vous entendez et associez-les à des consonnes.



AIDE-MÉMOIRE

Exprimer des sentiments

Sentiments	Noms	Verbes
être heureux/heureuse	le bonheur	sourire, rire
être joyeux/joyeuse	la joie	
être malheureux/malheureuse	le malheur	pleurer
être triste	la tristesse	

7

Échangez : Comme dans l'interview, questionnez votre voisin(e) sur sa saison préférée et les sensations correspondantes.

Comme le journaliste, préparez vos questions.

Point Langue

PARLER DES SENSATIONS ET DES PERCEPTIONS

Complétez le tableau avec les mots suivants.

une image – un goût – une odeur – un son – un bruit – un parfum – une voix, une musique – regarder – voir – sentir – entendre – écouter – goûter

Les cinq sens	Noms	Verbes
la vue	une image	regarder, voir
l'ouïe	...	...
l'odorat	...	...
le toucher	...	...
le goût	...	...

S'EXERCER n° 1

Leçon 1 DOSSIER 6

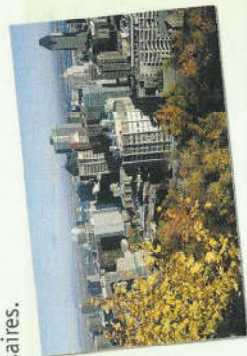
PARLER DU CLIMAT

Le climat à Montréal



En été

En juin, il commence à faire chaud.
 En juillet et jusqu'à la mi-août, il fait très chaud.
 Le temps commence à se rafraîchir vers le 15 août. Pendant l'été, les climatiseurs sont nécessaires.



En automne

En septembre, les journées sont chaudes mais les nuits fraîches.
 Début octobre, il fait frais ou très frais.
 En novembre, les températures sont assez froides ; il commence à geler.

En hiver

En décembre, janvier et février, il fait très froid, avec de superbes journées ensoleillées.
 C'est la saison du ski, des randonnées à motoneige ou des courses en raquettes.
 Mais, depuis quelques années, au sud du Québec, la neige n'est plus systématique : les hivers deviennent progressivement plus doux.



Au printemps

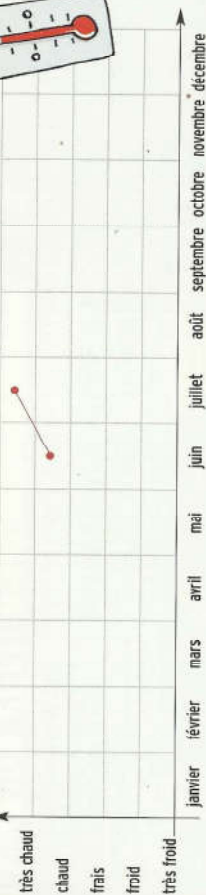
En mars et avril, il commence à faire plus doux.
 En mai, il fait souvent chaud pendant la journée, mais les nuits restent fraîches.



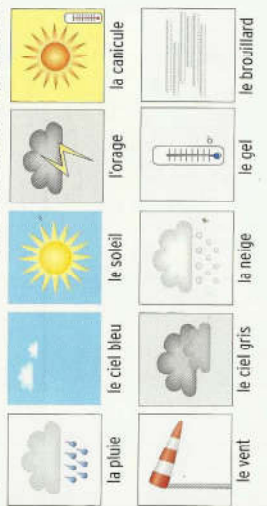
MONTREAL

a) Lisez le texte et dites de quoi il parle.

b) Relisez le texte et dessinez la courbe des températures.



À quelles saisons associez-vous les phénomènes météorologiques suivants ?



Imaginez ! Vous devez rédiger la rubrique « Climat » pour le site Internet de l'Office du tourisme de votre région ou de votre pays.

Avant d'écrire la rubrique, échangez en petits groupes sur les informations importantes à communiquer : les saisons sont-elles très marquées ? Quelles sont les températures moyennes en été et en hiver ? Y a-t-il des périodes de pluie ? Quelle saison conseillez-vous pour visiter votre pays, et pourquoi ?

> Parler des sensations et des perceptions

1. Complétez en utilisant les verbes suivants : voir – sentir – entendre – écouter – regarder.

- Tu ... la télé depuis cinq heures !
- Qui a fumé ici ? Je ... une odeur de cigarette.
- J'ai bien vu qu'on ... quand j'ai parlé !
- Le printemps est ... : on ... les petits oiseaux chanter.
- Ferme la porte : je ... l'air froid !
- Je ne ... pas mon sac. Où est-il ?

> Dire le temps qu'il fait

2. Complétez avec des expressions météorologiques comme il fait... il pleut, il y a, le ciel est couvert... (Plusieurs réponses sont possibles.)

- Regarde, c'est tout blanc !
- Ah ! Mon chapeau !
- Prends ton parapluie !
- Attention, si vous sortez la nuit, prenez un pull.
- On ne voit pas les montagnes aujourd'hui.
- Oh ! là, là ! Le thermomètre est en dessous de zéro !
- Regarde ce beau ciel bleu !

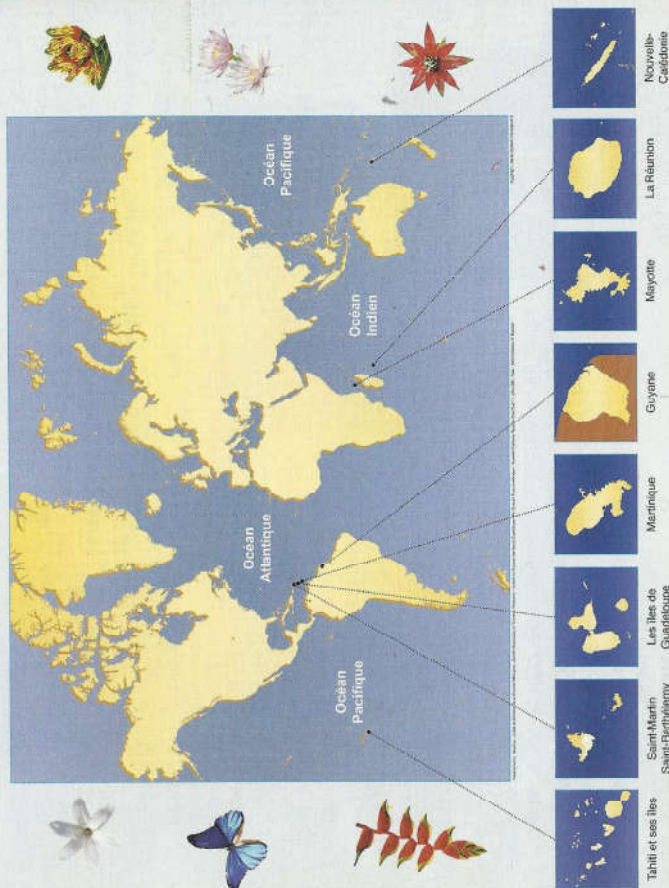
SITUER UN LIEU



La France des 3 océans

...des petits bouts de France éparpillés à travers l'océan Atlantique, l'océan Indien et le Pacifique Sud...

Maison de la France Club Outre-Mer



1

a) Lisez et observez cette page extraite d'une brochure touristique. Comment expliquez-vous le titre *La France des trois océans* ?

b) Pour confirmer vos hypothèses, lisez le Point culture.

2

Observez la carte et localisez les DOM et les TOM.

La France des trois océans

3

Lisez ces fiches préparées pour le jeu télévisé **Questions pour un voyage** et trouvez de quel DOM-TOM on parle.

Questions pour un

Voyage

Cette île est située dans l'océan Indien, à 800 km à l'est de Madagascar. C'est une île volcanique, avec des paysages magnifiques.

Questions pour un

Voyage

Cette île se trouve au centre du Pacifique Sud, en Polynésie française. Sa beauté a fasciné le peintre Gauguin.

4

- a) Écoutez le jeu en direct et notez les noms des DOM-TOM cités par les candidats.
b) Réécoutez les questions et dites quelles informations sont données sur ces lieux.

Point Langue

► SITUER UN LIEU

Relisez les fiches et complétez les phrases avec les expressions suivantes.

dans – au sud de – au centre de – à l'est de – à 800 km de

La Guyane est située **entre** le Surinam et le Brésil.

Saint-Pierre-et-Miquelon se trouve **près de** la côte de Terre-Neuve.

L'Australie et ... la Nouvelle-Zélande.

Tahiti se trouve ... Pacifique Sud.

La Réunion se trouve ... Madagascar, ... l'océan indien.

S'EXERCER n° 1

5 PHONÉTIQUE

- a) Combien de fois entendez-vous le son [ɔ]? Écoutez et répondez.
b) Lisez, écoutez les mots suivants et répondez.

1. La poste – le sport – elle est bonne.
Entendez-vous une consonne après [ɔ]?
2. Le métro – l'eau – il fait chaud.
Entendez-vous une consonne après [ɔ]?
c) Réécoutez et répétez.

6

Jouez à **Questions pour un voyage**. En groupe, préparez trois questions de géographie : vous donnez des indications sur la localisation géographique d'un pays, avec éventuellement un indice (la capitale, une caractéristique, une célébrité...). Chaque groupe pose ses questions. Quel est le groupe champion en géographie ?

103
Dossier 6

CARACTÉRISER UN LIEU

7

- a) Lisez cet extrait d'une brochure touristique et dites de quel département d'outre-mer il s'agit.
b) Relisez le texte et répondez.
1. Quelles informations sont des points positifs pour attirer les touristes ?
2. Est-ce que cela vous donne envie d'aller visiter cette île ?

AIDE-MÉMOIRE

Caractériser un lieu

Cette petite terre française offre la diversité d'un continent.
C'est une île montagneuse et volcanique.

C'est le paradis des sportifs.
La nature y est exubérante.
On l'appelle l'île intense.

Point Langue

► LA PLACE DES ADJECTIFS pour caractériser un lieu

- a) Relisez l'extrait de la brochure et répondez.

Justifiez avec des exemples.

Les adjectifs qualificatifs sont :

- toujours après le nom.
□ toujours avant le nom.
□ avant ou après le nom.

► LE PRONOM Y

- b) Lisez les phrases suivantes et complétez.

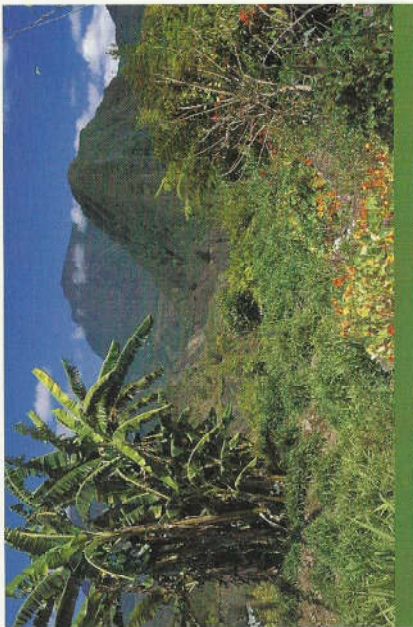
On y parle français.

La nature y est exubérante.

Beaucoup de personnes y vont pour faire de la randonnée.

Le pronom y remplace...

S'EXERCER n° 2 et 3



Dans l'océan Indien, cette petite terre française offre une grande diversité : on y retrouve les influences de l'Europe, de l'Afrique, de Madagascar, de l'Inde et de la Chire...

On y parle français bien sûr, mais aussi le créole. C'est une belle île, montagneuse et volcanique, la nature y est exubérante.

C'est le paradis des sportifs : beaucoup de personnes y vont pour faire de la randonnée et pratiquer des sports aquatiques. On l'appelle l'île intense...



POINT CULTURE

Les DOM-TOM*

A. Lisez le texte suivant.

La France, c'est l'Hexagone, mais c'est aussi la métropole, pour les habitants de la Martinique, de la Guyane française, de la Réunion... La France, c'est ce pays que vous situez bien, mais aussi ces lointains départements/ régions et territoires d'outre-mer : les DOM et les TOM. Les DOM sont au nombre de quatre : la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique et la Réunion. Les TOM (comme la Nouvelle-Calédonie ou la Polynésie française) ont un statut particulier, plus indépendant. Dans les DOM-TOM, la langue officielle est le français mais on parle aussi d'autres langues, comme le créole.

* Depuis 2003, les DOM sont nommés ROM (régions d'outre-mer), les TOM sont nommés collectivités d'outre-mer. Ce sont les appellations officielles mais les Français disent encore DOM-TOM.

B. Trouvez dans le texte :

- la signification de DOM et de TOM ;
- les noms utilisés pour désigner la France.

104
Dossier 6

PARLER DE SES ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

8  Lisez cet autre extrait de la brochure et donnez un sous-titre au texte.

Voici la suite du texte. Complétez-le avec les extraits suivants.



L'île intense

La Réunion, c'est l'île de tous les sports : tranquilles ou extrêmes, les sports pratiqués sur l'île sont très variés. Pour les amateurs de loisirs en pleine nature, la Réunion propose des activités sur terre, dans les airs et dans l'eau.

9  Pour bien choisir votre itinéraire, contactez la Maison de la montagne.

Les itinéraires sont variés, les degrés de difficulté aussi.

- Pour bien choisir votre itinéraire, contactez la Maison de la montagne.
- Les itinéraires sont variés, les degrés de difficulté aussi.
- A la Réunion, l'eau est une invitation permanente : les rivières, les cascades, l'océan indien...
- Tous les types de randonnées sont possibles : à pied à cheval, en VTT, en 4x4.
- Découvrir la Réunion en hélicoptère, c'est inoubliable !
- Les activités sont très variées : surf, voile, ski nautique, plongée sous-marine, canyoning, kayak...
- La Réunion est le paradis des randonneurs.

10  Écoutez les commentaires des touristes et répondez.

1. Quelle option du guide touristique ont-ils choisie ?

2. Quel aspect de l'île les touristes remarquent-ils particulièrement ?

S'EXERCER n° 4

11  En petits groupes, choisissez un endroit (ville, région, pays...) que vous aimez et connaissez bien. Écrivez une page de brochure touristique pour présenter cet endroit.

3. Imaginez de quel lieu on parle. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

a. On y prend des bains de soleil.

b. Il y fait très froid.

c. Il y fait très chaud.

d. Les gens y vivent heureux.

e. Les poissons y vivent.

f. On y pratique l'escalade.

g. Les avions y circulent.

h. On y parle espagnol.

> Les activités de plein air

4. Associez les sports à leur élément et complétez la liste avec d'autres sports.

la randonnée — la plongée — la voile — le vol en hélicoptère — le surf — le VTT — l'équitation — le ski nautique

a. sur terre

b. dans les airs

c. dans l'eau

Exemple : Dans cette ville il y a beaucoup de parcs. → C'est une ville verte.

a. Dans cette région, il n'y a pas d'eau et il fait très chaud. C'est une...

b. Dans ce pays, il y a 200 millions d'habitants. C'est un...

c. Dans ce quartier, il y a beaucoup de bruit. C'est un...

d. Dans cette région, il n'y a pas de circulation ni d'animation. C'est une...

e. Dans ce jardin, il y a beaucoup de fleurs. C'est un...

f. Dans ce village, il y a seulement 120 habitants. C'est un...

g. Dans cette ville, il y a des bâtiments et des monuments historiques. C'est une...

h. Dans cette ville il y a beaucoup de tours. C'est une...

i. Cette région se trouve sous les tropiques. C'est une...

j. Cette île a la dimension d'un continent. C'est une...

k. Cette région est un paradis pour les touristes. C'est une...

> Situer un lieu

1. À l'aide d'une carte du monde, situez les lieux ci-dessous en utilisant les expressions suivantes.

dans — à l'est de — à l'ouest de — au sud de — au nord de — près de — à ... km de — entre ... et

Exemple : La Corse se trouve au sud de la France dans la Méditerranée, près de l'Italie.

a. l'Australie

b. la Suisse

c. le Groenland

d. le détroit de Gibraltar

e. la Sicile

f. la mer Noire

g. Madagascar

h. l'Islande

i. Cuba

j. l'Irlande

> Caractériser un lieu

2. Complétez avec un adjectif de la liste suivante. Attention à la place de l'adjectif !

grand — fleuri — bryant — peuplé — calme — petit — vert — beau — ancien — tropical — moderne — désertique

S'EXERCER

DOSSIER 6

105

Dossier 6

LEÇON 3

Bruxelles,

COMPRENDRE UN PROGRAMME DE VISITE

Dialogue 1

— Allo! Oui?

— Salut Antoine, tu es où?

— À Bruxelles, pour le week-end.

— Super! Et qu'est-ce que tu fais?

— Écoute, je suis sur la terrasse d'un café, sur la Grand-Place, et je suis en train de déguster une excellente bière belge!

— Bon, profite bien de ton week-end, et je te rappelle lundi.

— Salut, à lundi!

Dialogue 2

— Allo!

— Sonia? C'est Hélène.

— Ah! Bonjour, Hélène!

— Alors, tout se passe bien?

— Oui, c'est vraiment génial!

— Moi, je me promène dans les petites rues du centre et les enfants, eux, ils sont en train de visiter le musée de la BD.

— Eh bien, je vous embrasse tous, et à mardi!

— A mardi d'accord! Et je n'oublierai pas de te rapporter une boîte de chocolats belges.

— C'est très gentil, merci!

VOYAGES, VOYAGES

DOSSIER 6

Week-end à

1 h 30 seulement de Paris par le Thalys, cette capitale est la destination idéale pour vos week-ends.

À VOIR ABSOLUMENT :

Le centre-ville avec sa célèbre Grand-Place. Vous y admirerez les belles façades des maisons datant du XVI^e siècle. Vous aimerez vous promener dans les petites rues autour de la place. Vous rencontrerez certainement un petit garçon en train de faire pipi : c'est le Manneken-Pis. Cette fontaine originale est devenue un des symboles de la ville. Vous aurez aussi la possibilité de faire des courses dans les élégantes galeries Saint-Hubert.

Bruxelles compte de nombreux musées. Vous irez voir en priorité les musées royaux des Beaux-Arts où sont exposées des œuvres de Bruegel, Rubens, Magritte et bien d'autres peintres anciens et modernes. Les fans de bande dessinée, eux, visiteront le Centre belge de la BD. Une promenade dans le quartier des institutions européennes permettra aux visiteurs de découvrir le Parlement, bâtiment très moderne. Non loin de là, vous pourrez visiter le musée du Cinquantenaire.

Les amateurs de voitures anciennes se dirigeront ensuite vers Autoworld, un musée voisin. En soirée, vous dinerez dans le restaurant panoramique de l'Atomium. Ce curieux monument, construit pour l'Exposition universelle de 1958, représente une molécule de métal avec ses neuf atomes. C'est aussi un lieu d'expositions sur la santé, la technologie et les découvertes scientifiques.



106

Dossier 6

cœur de l'Europe

1

Observez les sept photos d'une ville européenne francophone. Choisissez le titre de la page.

- ☐ Week-end à Genève.
- ☐ Week-end à Strasbourg.
- ☐ Week-end à Bruxelles.

2

Lisez l'article et répondez.

- L'objectif principal de l'article est de :
- ☐ raconter l'histoire de la ville ;
 - ☐ accueillir des nouveaux habitants ;
 - ☐ proposer des idées de visite.

3

Repérez chaque lieu cité et associez-le à la photo correspondante.

4

Les personnes suivantes s'informent à l'office du tourisme de la ville. Quelles visites peut-on conseiller à chacun ?

- un architecte - un scientifique - un adolescent - un étudiant des beaux-arts - un diplomate

5

Échangez : Quels lieux avez-vous envie de visiter dans cette ville ? Pourquoi ?

6

Écoutez les deux conversations téléphoniques et répondez.

1. Où se trouvent exactement Antoine et Sonia ?
2. Quelles sont leurs activités ?
3. Deux spécialités belges sont citées. Lesquelles ?

Point Langue

LE PRÉSENT CONTINU pour parler de l'action en cours

Complétez à partir du dialogue.

Je ... une excellente bière belge.
Les enfants ... le musée de la BD.
sujet + ... + verbe infinitif

S'EXERCER n° 2

Point Langue

LE FUTUR SIMPLE pour annoncer un programme de visite

a) Pour expliquer le programme des visites, le journaliste utilise le futur simple. Trouvez plusieurs exemples dans le texte.

b) Complétez ces formes du futur simple avec la terminaison correcte.

Vous admirer... les belles façades.

Vous aimer... vous promener.

Une promenade permettra... de découvrir le Parlement.

Ils se diriger... vers le musée.

c) Complétez.

Les terminaisons du futur sont : ai - as - a - ... - ...

Pour les verbes à l'infinitif en -er et -ir, la base pour le futur est ...

Pour les verbes à l'infinitif en -re, on supprime le ... de l'infinitif pour trouver la base du futur.

Quelques verbes irréguliers

avoir → vous ...

aller → vous ...

pouvoir → vous ...

S'EXERCER n° 1

ÉCRIRE UNE LETTRE DE VACANCES

9

Lisez la lettre et répondez.

1. Qui écrit ? À qui ? Quand ? Où ? Quelle est la relation entre les personnes ?
2. Dans quel ordre les éléments suivants apparaissent-ils ?
la météo - la ville - le retour des vacances - les activités - les habitants de la ville

10

Relisez la lettre et choisissez quelles photos du week-end Marianne va montrer à Véronique à son retour.

Bruxelles, le 15 juin.

Ma chère Véronique,

Je suis sous le charme de cette ville !

Les gens sont très chaleureux ; ici, on aime discuter pendant des heures autour d'une bonne gueuze !

Hier, on a loué des vélos avec des amis et on a fait un tour de la ville à la découverte des peintures murales : elles représentent des personnages de BD ; c'est très amusant d'essayer de les identifier !

Que te dire encore ? Aujourd'hui, il pleut, alors on va visiter les musées royaux des Beaux-Arts et, ce soir, moules-frites ! On nous a conseillé un bon resto dans le centre.

Demain on va chiner² place du Jeu de balle, c'est dans le quartier des Marolles. J'espère trouver l'objet rare... et pas cher ! Je te montrerai les photos à mon retour.

Bises

Marianne



1. Une gueuze : un type de bière belge.
2. Chiner : chercher des objets anciens, chez un antiquaire ou dans un marché à la brocante.

Point Langue

LE PRONOM ON

Observez les phrases suivantes et dites quelle est la signification de *on* dans chaque phrase : *nous*, *quelqu'un* ou *les gens* ?

- ici, on aime discuter pendant des heures.
→ On = ...
Hier, on a loué des vélos.
→ On = ...
On nous a conseillé un bon resto.
→ On = ...

EXERCICE n°3

11 PHONÉTIQUE

- a) [o] ou [ɔ] ? Écoutez et répondez.
b) Combien de fois entendez-vous le son [ʒ] ? Écoutez et répondez.
c) Réécoutez les phrases et répétez.

> Annoncer un programme de visite

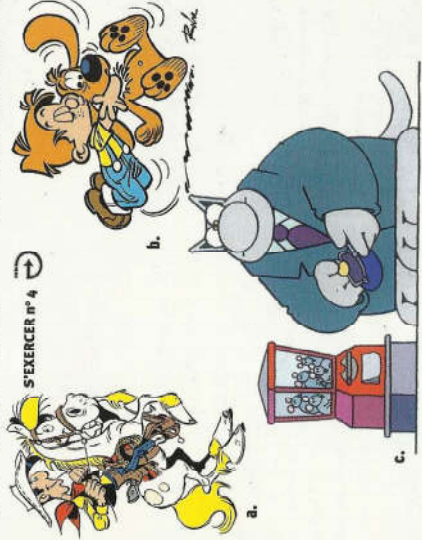
1. Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.

« Je n'oublierai jamais ! »
C'est ce que vous (dire) après une visite à l'Aronium.
Vous (avoir) la possibilité d'entrer dans six des neuf boîtes de l'édifice.
Des ascenseurs (permettre) à tous de circuler facilement.
Vous (découvrir) diverses expositions sur la médecine et les technologies modernes.
Toute la famille (pouvoir) dîner dans un restaurant panoramique situé dans la sphère supérieure.
De là-haut, vous (admirer) les lumières de la ville de Bruxelles... et vous (redécouvrir) enchantés !

12

Aidez Marianne à identifier quelques personnages de BD représentés sur les peintures murales. Le Chat - Lucky Luke - Boule et Bill

EXERCICE n°4



13

Pensez à une ville que vous connaissez et que vous aimez. Écrivez une lettre à un(e) ami(e), sur le modèle de la lettre de Marianne.

> Parler de l'action en cours

2. Imaginez ce que la personne est en train de faire et compléter, comme dans l'exemple.
Exemple : Tu es en train de téléphoner.
→ Tu es en train de téléphoner.
a. Il est au musée des Beaux-Arts, il...
b. Ils sont dans un restaurant du centre, ils...
c. Vous êtes au cinéma, vous...
d. Je suis au Festival international de musique classique, je...
e. Nous sommes dans une librairie, nous...
f. On est dans notre chambre, on...

> Le pronom on

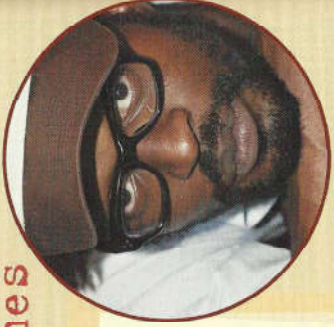
3. Transformez le texte en utilisant le pronom *on* quand c'est possible.
Nous partions une semaine à Bruxelles : nos amis Farida et Maxime nous rejoignent chez eux ; ils sont vraiment sympathiques ! Quelqu'un m'a dit qu'il y a beaucoup de fêtes et festivals en Belgique : nous allons vraiment nous amuser ! Et puis, là-bas, les gens

> Parler des activités culturelles

4. Associez les verbes aux noms. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

- assister à
participer à
voir
regarder
écouter
visiter
aller voir
découvrir
déguster
un concert
un opéra
une compétition
un musée
un film
un concours
une émission
de télévision
une exposition
une pièce
de théâtre
une spécialité gastronomique

Carnet de voyage... Parcours francophones



Télé en tête à tête

Tout le monde sait que votre dernier album remporte un très grand succès. À la faveur de l'automne est le titre d'une chanson de cet album mais aussi le nom donné à l'album lui-même. Pourquoi ce titre ?

J'ai composé toutes les chansons de mon album pendant un séjour à Montréal en octobre dernier. Vous savez, en octobre là-bas, l'atmosphère est très particulière : c'est la fin des beaux jours et on ressent une certaine nostalgie. C'est ce sentiment qui s'exprime dans toutes mes chansons, et particulièrement dans la chanson qui a donné son titre à l'album.

Et puis, dans cette chanson, vous évoquez un sentiment amoureux plein de nostalgie lui aussi...
Tout à fait. C'est une histoire d'amour qui se termine en même temps que s'achèvent les beaux jours... et c'est du vécu !

Naissance : Dakar (Sénégal), mère autillaise.
Études : En France à l'université de Nancy.
Albums : Premier album : *L'air de rien*, sorti en 2000.
Deuxième album : *À la faveur de l'automne*, sorti le 27 octobre 2003.
Goûts musicaux : La soul, le reggae.
Lieux de résidence : Paris et Montréal.
Célibataire

1. Lisez l'article sur le chanteur Tété et dites pourquoi il peut symboliser la francophonie.

2. Relisez l'interview du chanteur Tété et trouvez le thème principal abordé par le journaliste.

3. Relisez l'interview et dites quel sentiment domine dans la chanson.

Votre travail dans le dossier 6

- 1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.
- ☒ comprendre des informations touristiques
- ☐ caractériser un lieu
- ☐ parler de la santé de quelqu'un
- ☐ comprendre quelqu'un qui parle de ses loisirs de plein air
- ☐ rédiger une lettre de félicitations
- ☐ parler des saisons
- ☐ exprimer des sensations
- ☐ commander un repas
- ☐ comprendre des informations de localisation
- ☐ parler de ses voyages
- 2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.
- ☐ prendre des notes
- ☐ présenter le climat de sa ville
- ☐ parler de ses loisirs
- ☐ exprimer des sentiments/des sensations
- ☐ comprendre un extrait de guide touristique
- ☐ parler de sa saison préférée
- ☐ caractériser un lieu géographique
- ☐ comprendre un programme culturel
- ☐ exprimer ses impressions sur un lieu à l'écrit
- LI, 5

Votre autoévaluation

- 1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test : donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre une conversation téléphonique amicale	☐	☐	
comprendre quelqu'un qui exprime des sensations	☐	☐	
comprendre quelqu'un qui parle de sa ville	☐	☐	
réviser une carte postale sur mes activités de détente	☐	☐	
donner des informations sur les gens, les lieux	☐	☐	
parler du temps qu'il fait	☐	☐	
parler de mes loisirs préférés	☐	☐	

- 2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

3. Rédigez un texte poétique.

Choisissez une saison et une ville que vous aimez.

Faites une liste de mots que vous associez à cette saison, puis cherchez des images possibles pour les caractéristiques principales de cette saison dans la ville que vous avez choisie.

Rédigez un court texte poétique qui permet d'imaginer la ville à la saison que vous avez choisie et qui montre quelles sensations vous ressentent.

Je reviendrai à Montréal

Je reviendrai à Montréal
Dans un grand Boeing bleu de mer
J'ai besoin de revoir l'hiver
Et ses aurores boréales

J'ai besoin de cette lumière
Descendue droit du Labrador
Et qui fait neiger sur l'hiver
Des roses bleues, des roses d'or

Dans le silence de l'hiver
Je veux revoir ce lac étrange
Entre le cristal et le verre
Où viennent se poser des anges

Je reviendrai à Montréal
Écouter le vent de la mer
Se briser comme un grand cheval
Sur les remparts blancs de l'hiver

Je veux revoir le long désert
Des rues qui n'en finissent pas
Qui vont jusqu'au bout de l'hiver
Sans qu'il y ait trace de pas

J'ai besoin de sentir le froid
Mourir au fond de chaque pierre
Et rejaillir au bord des toits
Comme des glaçons de bonbons clairs

Je reviendrai à Montréal
Dans un grand Boeing bleu de mer
Je reviendrai à Montréal
Me marier avec l'hiver
Me marier avec l'hiver

- 4.** Écoutez la chanson de Robert Charlebois sans lire les paroles. Soyez attentif à la mélodie et à ce qui est répété plusieurs fois, et répondez.

- Vous avez entendu combien de parties ?
- De quel lieu parle-t-on dans la chanson ?
- De quelle période de l'année ?

5.

Réécoutez la chanson.

- a) Vrai ou faux ? Écoutez et répondez.

- Le narrateur (la personne qui parle dans la chanson) connaît la ville.
- Il est dans la ville.
- Il donne une idée négative de la ville.
- Il a une saison préférée dans cette ville.

- b) Le titre de la chanson est « Je reviendrai à Montréal ». À partir de vos réponses précédentes, expliquez ce titre.

6.

Lisez les paroles de la chanson.

- a) Faites la liste de tous les mots relatifs à la saison et répondez.

Est-ce qu'on apprend beaucoup de choses sur la ville ? Quel est le thème principal de la chanson ?

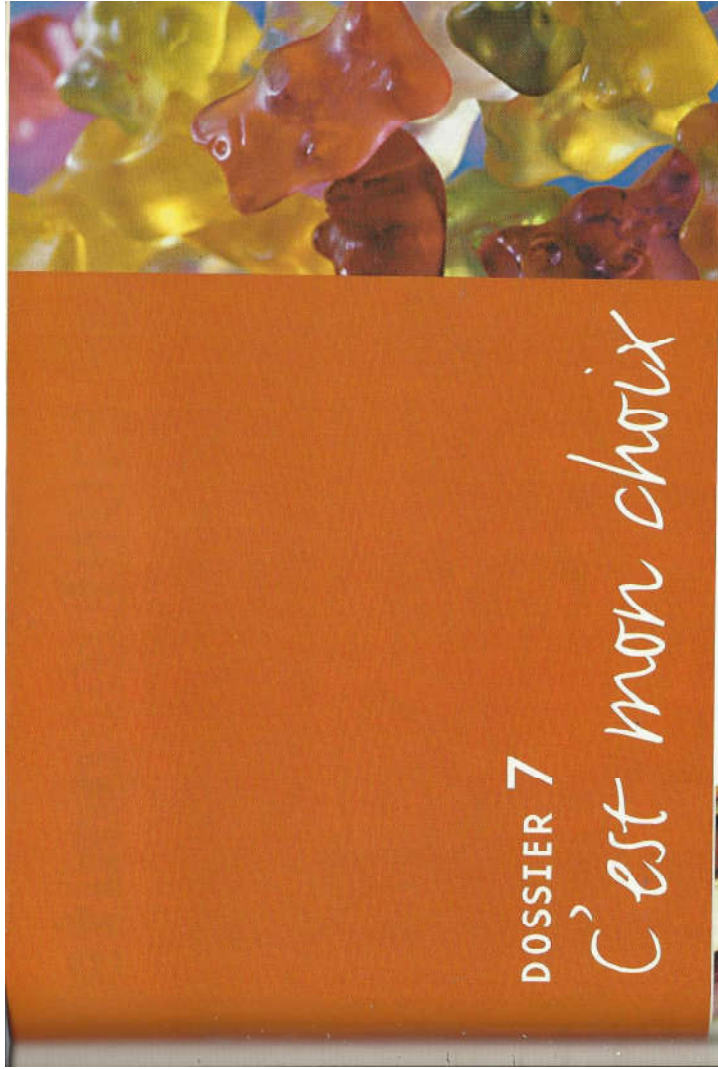
- b) Trouvez quels sont les sens (la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût) évoqués, et avec quels mots.

- c) Relisez les paroles et répondez. Justifiez votre réponse avec des extraits du texte. Quel est le sentiment du narrateur pour la ville ?

7.

Retrouvez les images poétiques utilisées dans la chanson (les métaphores) : associez les éléments des deux colonnes.

un lac	des bonbons
des glaçons	le désert
le vent	le cristal
des rues vides	des roses bleues et d'or
la neige	un grand cheval



DOSSIER 7

C'est mon choix

LEÇON 1 LES GOÛTS ET LES COULEURS

- > Indiquer ses goûts alimentaires
- > Comprendre/Composer un menu
- > Parler de sa consommation alimentaire

LEÇON 2 QUELLE ALLURE !

- > Décrire une tenue
- > Donner une appréciation positive/négative
- > Donner des conseils vestimentaires

LEÇON 3 DES CADEAUX POUR TOUS

- > Choisir un cadeau
- > Caractériser un objet

CARNET DE VOYAGE

- > Philippe Starck, grand nom du design
- > Les couleurs



Les goûts

LEÇON 1

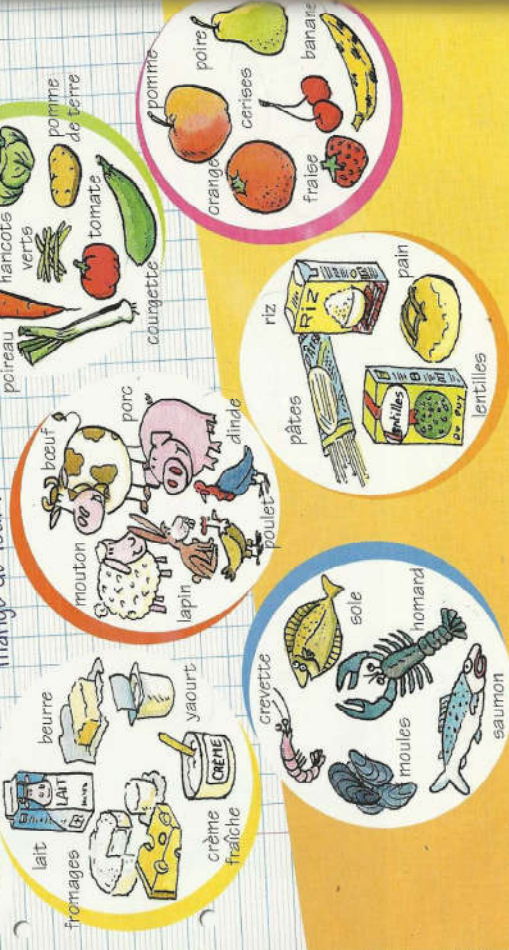
INDIQUER SES GOÛTS ALIMENTAIRES

C'EST MON CHOIX DOSSIER 7

La semaine du goût dans ton école

Apprends à bien manger!

Pour être en bonne santé, mange de tout !



La Semaine du Goût

Lisez le prospectus distribué dans les écoles, puis répondez.

La première Journée du Goût a eu lieu le 15 octobre 1990, à l'initiative de Jean-Luc Petitrenaud (spécialiste de gastronomie). En 1992, la Journée du Goût est devenue la Semaine du Goût.

Les Leçons de Goût

Action incontournable de la Semaine du Goût, la Leçon de Goût dans les écoles a mobilisé en octobre 2004 près de 4000 chefs de cuisine et professionnels des métiers de bouche, qui ont rencontré 5000 classes. Pour plus d'informations : <http://www.legout.com>

- À qui s'adresse la Semaine du Goût ?
- À votre avis, quels sont les objectifs de cette initiative ?
 - ☐ former des futurs professionnels de la cuisine
 - ☐ préparer des spécialités culinaires
 - ☐ vendre des produits alimentaires
 - ☐ développer des comportements alimentaires
- Est-ce qu'il existe des initiatives similaires dans votre pays ?
- Que pensez-vous de cette initiative ?

1

Vous avez le projet d'organiser une soirée française pour la classe. Découvrez la consommation alimentaire en France. Regardez les dessins et trouvez un nom pour chaque groupe d'aliments dans la liste suivante.

poissons et fruits de mer - légumes frais - viandes et volailles - produits laitiers - fruits - légumes secs et céréales

2

Écoutez et repérez sur le prospectus les aliments cités par les enfants.

et les couleurs

COMPRENDRE/COMPOSER UN MENU

semaine du 11 au 17 octobre
SEMAINE DU GOUT

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
ENTRÉE	Salade de tomates	Pommes de terre au thon	Salade de lentilles	Carottes râpées	Pâté de campagne/ Terrine de volaille
PLAT PRINCIPAL	Sauté de porc au paprika/ Sauté de mouton Gratin de pommes de terre	Poulet rôti à l'estragon Petits pois à la française	Boulettes de bœuf à la tomate Haricots verts	Pâtes à la bolognaise Riz	Filet de poisson au citron
FROMAGE	Fromage blanc au sucre	Camembert	Brie	Yaourt aux fraises	Comté
DESSERT	Fruit	Crêpe au sucre	Mousse au chocolat	Fruit	Compote de pommes à la cannelle

POINT CULTURE

Les repas en France

Observez ces menus d'une cantine scolaire française et complétez le texte suivant sur les repas en France.

Un repas ordinaire en France comporte en général ... parties : une entrée, un ... du ... ou un produit laitier, puis un ...

Pour le plat principal, il y a de la ... des œufs ou du ... avec des légumes, du riz, ou des pâtes.

Pour l'entrée, on trouve principalement deux catégories alimentaires : des crudités (légumes crus ou parfois cuits, servis froids), de la charcuterie (saucisson, pâté...) ou quelquefois un fruit (melon, pamplemousse, avocat).

La soupe est plutôt réservée au dîner.

Le dessert est sucré : cela peut être un fruit, un gâteau, une crème...

3

À deux, composez le menu du lundi suivant. Choisissez selon vos préférences dans la liste ci-dessous.

tarte aux pommes - frites - steak haché - fruits au sirop - terrine de poisson - gratin de courgettes - yaourt sucré - omelette aux fines herbes - fromage de chèvre - salade grecque

4

Imaginez ! Vous invitez des amis à dîner. Il y a une végétarienne, un homme qui fait un régime pour maigrir, des personnes qui aiment bien manger.

En petits groupes, composez le menu pour faire plaisir à tous vos invités.

S'EXERCER n° 1 et 2

5

Échangez en petits groupes.

a) Dites quel est votre menu ordinaire/de fête préféré, puis comparez.

b) Faites une liste commune des aliments que vous aimez et que vous n'aimez pas.

Ensuite, avec les listes des différents groupes, faites une liste finale pour toute la classe.

S'EXERCER n° 3

Leçon 1 DOSSIER 7

PARLER DE SA CONSOMMATION ALIMENTAIRE

Dialogue 1

- Pardon, monsieur, vous connaissez la Semaine du Gout ?

- Oui...

- Je fais une enquête sur la consommation alimentaire. Vous voulez bien m'accorder quelques minutes ?

- Oui, bien sûr !

- Nous sommes au rayon boucherie.

Pourriez-vous regarder cette liste de viandes et me dire ce que vous mangez souvent, pas souvent ou jamais ?

- Oui, d'accord ! Alors... je mange souvent

du porc, du poulet, de la dinde... et parfois du lapin : j'aime beaucoup les viandes blanches ! Du bœuf et de l'agneau, rarement.

- Du cheval ?

- Ah non ! Pas de cheval. Je n'aime pas le cheval !

- Merci. Vous voulez bien me donner votre âge ?

- 26 ans.

- Merci, monsieur.

Dialogue 2

- Madame, vous êtes devant le rayon des fruits et légumes, c'est la Semaine du Gout et je fais une enquête sur la consommation alimentaire.

Vous mangez beaucoup de légumes ?

- Oui, j'adore les légumes, et c'est bon pour la santé, alors...

- Regardez cette liste et dites quels légumes vous mangez souvent, pas souvent ou pas du tout.

- Eh ben... je mange souvent des carottes, beaucoup de carottes ; des haricots verts, de la salade verte, des tomates, des courgettes... presque tous les légumes, en fait !

- Ah bon !

- Oui, sauf deux : je ne mange pas d'artichauts, et jamais de navets non plus ; je déteste les navets !

- J'aurais besoin de votre âge, s'il vous plaît, c'est pour l'enquête.

- Ah ! Eh bien... 49 ans !

- Merci beaucoup, madame !

6

Écoutez cette enquête dans un supermarché et répondez.

1. Les personnes interrogées s'expriment sur :

- ☐ les fruits.
- ☐ les viandes.
- ☐ les légumes.
- ☐ les poissons.
- ☐ les produits laitiers.

2. Ils disent quels produits :

- ☐ ils achètent aujourd'hui.
- ☐ ils aiment.
- ☐ ils consomment en général.
- ☐ ils cherchent.

7

Réécoutez les dialogues et complétez la fiche de réponses de l'enquêteur.

	Mange souvent/parfois	Mange rarement	Ne mange pas
Personne n° 1	du porc, ...	..., de l'agneau	pas de cheval
Sexe : M	de la dinde, ...		
Âge : 26			
Personne n° 2	des carottes, ...		pas d'artichauts
Sexe : F	de la salade verte, ...		jamais de ...
Âge : 49			

8

Réécoutez les habitudes alimentaires des clients et relevez leurs explications.

Point Langue

LES ARTICLES pour parler de sa consommation alimentaire

a) Observez et complétez avec d'autres exemples des dialogues.

Indiquer une quantité précise

Une salade (deux salades, trois salades...), un poulet (entier), un yaourt = un pot (deux pots, trois pots...).

Quand on peut compter, on utilise l'article indéfini ou un nombre.

Indiquer une quantité indéterminée

Je mange de la salade/du poulet/de l'agneau/des haricots verts.

Quand on ne peut pas compter, on utilise l'article partitif.

b) Observez et trouvez d'autres exemples dans les dialogues.

Ah non ! Pas de cheval.

Pour une « quantité zéro », on utilise pas de, pas d'.

Attention !

Je bois de l'eau. Je mange de la salade, du poulet, des légumes.

mais j'aime/je n'aime pas l'eau, la salade,

le poulet, les légumes.

S'EXERCER n° 4

Quelle allure!

DONNER UNE APPRÉCIATION POSITIVE/NÉGATIVE

7

Vous assistez au défilé de Christian Lacroix. Observez les trois photos. Écoutez les commentaires d'un couple de spectateurs et dites de quels modèles ils parlent.

Christian Lacroix



Lignes de prêt-à-porter masculine et féminine

Collection automne-hiver

8

a) Réécoutez le dialogue. Sur quoi et qui Paul et Marie font-ils des commentaires ? Associez.

- le costume
- la jupe
- la veste
- les gants
- le mannequin femme
- le mannequin homme
- la ceinture
- la cravate

b) Dites si les commentaires expriment des appréciations positives ou négatives.

AIDE-MÉMOIRE

- Exprimer une appréciation sur un vêtement
C'est sublime/ridicule/magnifique/super!
- Exprimer une appréciation sur une personne
Il/Elle a l'air d'un clown/d'une star.
Il/Elle a l'air ridicule/sympathique/intéressant.
Il/Elle est original(e)/beau/belle/élégant(e).
Je trouve cet homme très distingué.
Je trouve la fille bien/belle.
- Pour nuancer son appréciation
+ franchement
très
plutôt
assez
un peu

Je trouve ce modèle

original/ridicule...

SEXERCER n° 2

9 PHONÉTIQUE

a) Écoutez les expressions suivantes et dites si l'appréciation est positive ou négative.
b) Écoutez encore une fois et entraînez-vous à reproduire les intonations.

10

Échangez à deux : Regardez les tenues présentées dans les pages précédentes et faites vos commentaires sur les modèles et les mannequins.

SEXERCER n° 3

* COD : complément d'objet direct.

Leçon 2 DOSSIER 7

DONNER DES CONSEILS VESTIMENTAIRES

Conseils mode

Revalorisez votre image dans le respect de votre personnalité.

Mary Mery
Conseillère
en image personnelle

- style vestimentaire et accessoires : couleurs, formes, matières.
- coiffure, maquillage, soins.



Avant



Après

Accompagnement d'achats
Tél. : 04 48 28 28 20 / Fax : 04 42 81 62 34

FICHE CLIENT(E)

Nom : ...
Prénom : ...
Âge : ...
Sexe : ...
Profession : ...
Taille : ...
Poids : ...
Pointure : ...
Yeux : ...
Cheveux : ...

FICHE CLIENT(E)

Nom : ...
Prénom : ...
Âge : ...
Sexe : ...
Profession : ...
Taille : ...
Poids : ...
Pointure : ...
Yeux : ...
Cheveux : ...

12

Lisez les documents et répondez.

- Ouelle est la profession de Mary Mery ?
- Oui sont ses client(e)s ?

14

Réécoutez le dialogue et répondez.

- Quels conseils donne Mary Mery à sa cliente pour mettre en valeur :
- son visage ?
- sa silhouette ?
- Quelle est la réaction finale de la cliente ?
- Pensez-vous qu'elle va suivre tous les conseils de Mary Mery ?

13

Écoutez le dialogue et identifiez la cliente de Mary Mery : Marion ou Laëticia ?

Point Langue

1) DONNER DES CONSEILS

a) Dans la liste suivante, quelles phrases expriment un conseil ?

Mettez des lentilles.

Vous devez mettre des lentilles.

Vous voulez mettre des lentilles.

Il faut mettre des lentilles.

Je vous conseille des lentilles.

Je vous conseille de mettre des lentilles.

Vous mettez des lentilles.

Vous pouvez mettre des lentilles.

Il vous faut des lentilles.

b) Complétez les constructions.

verbe à l'impératif

Il faut + nom/verbe

Vous ... + verbe

Vous ... + verbe

Je ... + nom/verbe

c) Complétez.

Après pouvoir/vouloir/conseiller de, le verbe est à ...

> Les vêtements et accessoires

1. Corrigez les erreurs. (Plusieurs réponses sont possibles.)

Exemple : une paire de chaussures à col roulé → une paire de chaussures à talons/en cuir/noires...

a. une casquette à manches longues

b. un pyjama en cuir

c. des lunettes en laine

d. un pantalon à talons

e. une jupe à col roulé

f. un bijou à col en V

> Donner une appréciation positive/négative

2. À partir des éléments donnés, formez des phrases pour exprimer des appréciations positives et négatives. (Attention à l'accord de l'adjectif !)

Exemple : Ce manteau, je le trouve très élégant.

très originaux élégants élégante

je les trouve vraiment horribles

ils sont cette robe élégant il est

je la trouve beau

ces modèles sublime

elle est ce type elles sont beaux

ces chaussures belles

ces top modèles horrible

ridicule

élégantes

beaux

élégant

élégante

élégant

élégante

élégant

Point Langue

1) DONNER DES CONSEILS

a) Dans la liste suivante, quelles phrases expriment un conseil ?

Mettez des lentilles.

Vous devez mettre des lentilles.

Vous voulez mettre des lentilles.

Il faut mettre des lentilles.

Je vous conseille des lentilles.

Je vous conseille de mettre des lentilles.

Vous mettez des lentilles.

Vous pouvez mettre des lentilles.

Il vous faut des lentilles.

b) Complétez les constructions.

verbe à l'impératif

Il faut + nom/verbe

Vous ... + verbe

Vous ... + verbe

Je ... + nom/verbe

c) Complétez.

Après pouvoir/vouloir/conseiller de, le verbe est à ...

> Les pronoms personnels COD le, la, l', les

3. Complétez avec le pronom qui convient.

a. — Joli, ton manteau ! Tu ... as acheté ça ?

b. — Comment tu trouves ces lunettes ?

c. — Tu aimes les blanches ?

d. — Les filles blondes ? Je ... adore !

e. — Ce manteau est vraiment très élégant !

f. — Moi, je ne ... aime pas du tout !

g. — Tu connais le mari d'Isabelle ?

h. — Non, je ne ... ai jamais vu !

i. — Il a l'air complètement idiot !

j. — Moi, je ... trouve intéressant.

k. — Super, ta veste !

l. — Ah ! Tu ... trouves jolie ? Merci, elle est neuve.

m. — Tu trouves belle ?

n. — Non, je ne ... aime pas du tout !

o. — Tu connais le mari d'Isabelle ?

p. — Non, je ne ... ai jamais vu !

q. — Il a l'air complètement idiot !

r. — Moi, je ... trouve intéressant.

s. — Super, ta veste !

t. — Ah ! Tu ... trouves jolie ? Merci, elle est neuve.

u. — Tu trouves belle ?

v. — Non, je ne ... aime pas du tout !

w. — Tu connais le mari d'Isabelle ?

x. — Non, je ne ... ai jamais vu !

y. — Il a l'air complètement idiot !

z. — Moi, je ... trouve intéressant.

aa. — Super, ta veste !

ab. — Ah ! Tu ... trouves jolie ? Merci, elle est neuve.

ac. — Tu trouves belle ?

ad. — Non, je ne ... aime pas du tout !

LEÇON 3



Dialogue 1

— Tu vois, Claire, elle aime bien tout ce qui est décoration. On lui offre ce tableau ou une lampe design ? Qu'est-ce que tu en penses ?

— Ah non ! Écoute ! Elle va être à la retraite et elle adore bouger, on peut lui offrir un voyage plutôt.

— Oui, tu as raison, un voyage c'est bien. Et puis, pas de problème, les collègues ont donné presque 1 000 euros.

— Cliquez sur « voyager », on va voir ce qu'il y a proposé à ce prix-là.

Dialogue 2

— Qu'est-ce que tu fais ?

— Ben je regarde des idées de cadeaux pour l'anniversaire de mariage de mes parents ; on veut leur acheter quelque chose de bien, avec mes frères, dans les 150-200 euros.

— Alors, à ton père, offrez-lui six bouteilles de bon vin et à ta mère...

— Ah non, non ! On préfère faire un cadeau pour les deux !

— Regarde, vous pouvez leur offrir un chèque théâtre.

— Ah oui ! Une soirée à l'opéra, ça c'est bien ! On va voir le détail.

CHOISIR UN CADEAU

OFFRIER UN CADEAU LES BOUTIQUES ESPACE MARIAGE CADEAU COMMUN VOTRE SITE

Idées cadeaux

Vous souhaitez offrir un cadeau à plusieurs à l'occasion d'un anniversaire, d'une pendaison de crémaillère, d'une naissance, ou tout simplement pour faire plaisir à vos proches ?

Pour trouver le cadeau idéal, inspirez-vous de nos 1001 idées...

une année de plus



Cours de cuisine



Pendentif cœur

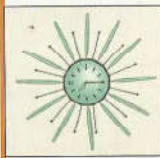


Caméscope

pendaison de crémaillère



Machine à café



Horloge



Lampes design

anniversaire de mariage



Voyage en Grèce



Tableau

Des cadeaux pour tous

1

Observez ce document et répondez.

1. C'est une page de :
 - ☐ catalogue de vente par correspondance
 - ☐ publicité
 - ☐ site Internet.

2. Les objets présentés sont :

- ☐ des prix à gagner pour un concours.
- ☐ des suggestions de cadeaux.
- ☐ des pièces de musée.

2

Sélectionnez trois cadeaux que vous aimerez recevoir et justifiez votre réponse.

3

Associez chacune des trois rubriques du site aux occasions suivantes. fête pour un nouveau logement - fête d'anniversaire - fête pour célébrer plusieurs années de mariage.

POINT CULTURE

Faire des cadeaux

A. Trouvez à quelle occasion on peut faire des cadeaux et à qui.

- anniversaire
- naissance
- fin de l'année scolaire
- nouvel an
- B. Et chez vous ?
- Fait-on des cadeaux pour ces occasions ?
- Y a-t-il d'autres occasions de faire des cadeaux ? Lesquelles ?

4

a) Classez chaque objet présenté sur le site dans une des catégories suivantes.

- voyager - décorer - dormir - cuisiner - lire - boire et manger - ranger - sortir - s'habiller

b) Imaginez d'autres objets pour chaque catégorie.

5

Écoutez et répondez pour chaque conversation.

1. Que font les personnes ?
2. Pour qui est le cadeau ?
3. Quelles sont les idées de cadeau ?
4. Quel est le cadeau choisi ?
5. Quel est le prix approximatif du cadeau ?



Point Langue

> LES PRONOMS PERSONNELS
COI* LUI, LEUR.

a) Retrouvez dans les dialogues à qui on pense offrir ces cadeaux.

à ton père - à notre collègue Claire - à vos parents

On lui offre ce tableau.

On peut lui offrir un voyage.

Vous pouvez leur offrir un chèque théâtre.

Offrez-lui six bouteilles de bon vin.

b) Choisissez la réponse correcte.

Dans la phrase je lui achète un cadeau, lui peut représenter :

- ☐ un homme.
- ☐ une femme.
- ☐ un homme ou une femme.

c) Choisissez la réponse correcte et justifiez.

Les pronoms COI se placent :

- ☐ toujours avant le verbe.
- ☐ toujours après le verbe.
- ☐ avant ou après le verbe.

* COI : complément d'objet indirect.

S'EXERCER n° 1

6

Jouez la scène à deux.

Vous voulez faire un cadeau à une personne de la classe. Vous consultez le site idées cadeaux et vous choisissez ensemble un cadeau précis.

Vous précisez à qui vous souhaitez faire le cadeau, l'occasion, le type de cadeau, votre budget.

123
Dossier 7

Leçon 3 DOSSIER 7

CARACTÉRISER UN OBJET

Les objets malins

La tente « deux secondes »

Idéale pour les campeurs fatigués !

Imaginez une tente que vous lancez devant vous et qui retombe parfaitement montée !

Le tout en deux secondes !

Ce modèle de tente pliable existe en trois teintes bicolores : kaki/vert d'eau, orange/bordeaux et bordeaux/rouge et coûte 49,90 €.



seulement
49,90 €



inédit !

Le sac à dos solaire

Voici un sac qui permet de charger les appareils électroniques (téléphones portables, appareils photo, radio, GPS, Ipod, etc.). Il convient tout particulièrement aux personnes qui partent plusieurs jours dans la nature.

Ses trois panneaux solaires produisent 4 watts qui chargent une batterie située à l'intérieur du sac.

Fabrique en nylon, imperméable et très résistant, ce sac pèse 1,59 kg.



seulement
239 €

Point Langue

> LES PRONOMS RELATIFS QUI ET QUE pour caractériser un objet ou une personne

a) Relisez les présentations d'objets et de personnes, et complétez les exemples.

un sac qui...

une tente que... et qui...

Il convient aux personnes qui...

On peut donner une précision sur quelque chose ou quelqu'un avec qui ou que + une proposition.

b) Choisissez les bonnes réponses.

Qui est ☐ le sujet du verbe qui suit.

Que est ☐ le COD du verbe qui suit.

Que est ☐ le sujet du verbe qui suit.

Que est ☐ le COD du verbe qui suit.

Attention !

Que devient qu' devant une voyelle.

Qui ne change pas.

S'EXERCER n° 2

7

a) Observez les photos de cette page de magazine, lisez les gros titres et faites des hypothèses.

1. Pourquoi présente-t-on ces objets ?

2. Qui peut être intéressé par ces objets ?

3. Quelles informations va-t-on trouver dans les textes ?

b) Lisez le document et vérifiez vos hypothèses.

c) Dites quel objet vous semble intéressant et pourquoi. Quel objet aimeriez-vous acheter ?

8

Relisez les textes de présentation des objets et dites quelles sont les informations données pour chaque objet.

- la fonction

- le poids

- la matière

- le prix

- les couleurs

- le client potentiel

- les qualités

124
Dossier 7

a) Identifiez ou différenciez ? Écoutez et répondez.

b) Répétez ces phrases sans queue ni tête.

1. Le cadeau kaki coûte cher au campeur fatigué qui fait un chèque pour l'occasion.

2. On reculte des mannequins masculins avec masque pour la collection d'octobre.

3. Le goût de Gaëlle pour les bagues est exagéré.

Point Langue

LES ADJECTIFS EN -ABLE

pour caractériser un objet

Cherchez dans l'article les adjectifs

correspondant aux définitions suivantes.

Exemple :

Quelleque chose qu'on peut réaliser. → réalisable

On peut l'emporter partout. → un téléphone ...

On peut la plier.

L'eau ne peut pas pénétrer.

Le suffixe -able exprime quelque chose qui est possible, qu'on peut faire.

S'EXERCER n° 3

10

Écoutez cet animateur de radio. Il présente le sac à dos solaire, mais il a oublié de donner des informations sur le sac. Lesquelles ?

AIDE-MÉMOIRE

Indiquer la fonction d'un objet

Cet objet permet de recharger les batteries.

Cet objet est idéal pour le camping.

On utilise cet objet pour faire du camping.

Cet objet sert à la randonnée.

Il sert à recharger les appareils.

S'EXERCER n° 4

11

Jouez aux devinettes. À deux, choisissez un objet et écrivez un texte descriptif comme p. 124 (fonction de l'objet, propriétés, poids...). Les autres étudiants doivent trouver quel est cet objet.

12

Jouez la scène : Vous êtes présentateur à la radio et vous présentez une sélection d'objets.

> Choisir un cadeau

1. Complétez le dialogue avec les pronoms qui conviennent.

— Tu as déjà acheté tes cadeaux de Noël ?

— Oui, j'ai déjà trouvé pour mon frère :

— Et pour ta petite sœur ?

— Je pense que je vais ... prendre

une poupée mais je ne sais pas

quel cadeau faire à mes parents.

— Offre... des livres, tout simplement.

— Non, je ... offre ça chaque année,

je voudrais changer un peu.

— Eh bien, un chèque-cadeau,

je suis sûr que ça ... fera plaisir !

CHÈQUE
CADEAU



10 €

> Caractériser un objet

2. Complétez les définitions suivantes avec le pronom relatif qui ou que puis dites de quel objet on parle.

a. C'est un objet ... les coiffeurs

utilisent souvent et ... sert à couper.

b. C'est un objet ... se trouve dans la

maison et ... sert à éclairer une pièce.

c. C'est un vêtement ... on met quand il

pleut et ... permet de se protéger.

d. C'est un objet ... on utilise pour boire.

e. C'est un meuble ... on trouve dans

une maison ou dans un jardin et ...

permet de s'asseoir.

3. Parmi les objets suivants, dites

lesquels peuvent être lavables,

portables, pliables, jetables,

imperméables. Puis trouvez d'autres

objets pour chaque caractéristique.

un appareil photo — un sac en

plastique — un téléphone — une chaise —

un téléviseur — un parapluie —

une table — une valise en cuir —

un sac à dos — des mouchoirs

Carnet de voyage...

Philippe Starck, grand nom du design

Juicy Saif
1990-1991
Alessi



STARCK (Philippe), designer et architecte d'intérieur français (Paris, 1949). Créateur de séries de meubles et d'objets d'une structure simple mais inventive, il est attaché à l'expression symbolique de formes comme de l'espace.

2. a) Observez la photo.

Connaissiez-vous le nom de ce créateur ? Avez-vous déjà vu certaines de ses réalisations ?

b) Lisez l'extrait de dictionnaire qui le présente.

Objets de collection, objets de rêve pour museler les sportifs et les amoureux de design. Nous avons eu un véritable coup de cœur pour ces sculptures ultramodernes à la forme ergonomique.

Poas 1999
XQ

Perché sur ses longues pattes, Juicy Saif ne fera qu'une bouchée de vos chrons. Mystérieux, on ne saurait dire s'il est gentleman ou vampire. Mais vous serez séduit et étonné par sa présence et son physique.



2. Observez cette création de Philippe Starck et son titre et répondez.

Pourquoi ce titre ? À quoi ressemble cet objet ?

De quel objet s'agit-il en réalité ? Quel est son usage ?

L'inspiration du créateur : Ceci n'est pas une pipe de René Magritte, célèbre peintre surréaliste.

Ceci n'est pas
une brouette 1996
XQ



5. Y a-t-il un designer en vous ?

En petits groupes, créez des objets design à partir d'objets du quotidien.

Les couleurs



98

Associez l'expression et le sentiment.

voir rouge	l'optimisme
avoir des idées noires	la jalousie
voir la vie en rose	la gêne, l'embarras
être vert	le pessimisme
rire jaune	la colère

100

Lisez ce poème et proposez un autre titre.

Sept couleurs magiques

Rouge comme un fruit du Mexique
 Orangé comme le sable d'Afrique
 Jaune comme les girafes chic
 Vert comme un sorbet de Jamaïque
 Bleu comme les vagues du Pacifique
 Indigo comme un papillon des tropiques
 Violet comme les volcans de Martinique
 Qui donc est aussi fantastique ?
 Est-ce un rêve ou est-ce véridique ?
 C'est dans le ciel magnifique
 L'arc aux sept couleurs magiques.

Mymy Doinet

99

a) Retrouvez le nom des couleurs représentées dans les photos et complétez la liste des couleurs.

b) Avec votre voisin(e), dites à quoi vous associez chaque couleur.

101

On a interrogé plusieurs personnes à propos des couleurs suivantes : blanc, bleu, rouge, noir. Regardez les réponses et imaginez de quelle couleur il s'agit.

(ça représente la passion !)

Le bleu du ciel, le bleu de la mer !

Pour moi, ça évoque la paix !

La mort ! Le pessimisme !

On dit bien « voir tout en noir »...

A mon avis, ça symbolise la colère ou la vitesse ! Mais aussi le danger !

Au Japon, c'est la couleur du deuil, de la mort !

En Chine, c'est la couleur du bonheur !

Pour moi, c'est une couleur calme, apaisante.

Je trouve que pour les vêtements, c'est très chic !

Ah ! Ça évoque le mariage, la pureté !

102

a) En petits groupes, échangez. Associez une couleur à un des mots de la liste ci-dessous (ou à un autre qui n'est pas dans la liste).
 l'élégance - la paix - l'amour - l'automne - la jalousie - la chance - la tristesse - la nature - le mystère - l'été - le froid - la colère - la gaieté - la lumière - le feu - la malchance - la pureté - la modernité
 b) Dites quelle est votre couleur préférée.

VERS LE PORTFOLIO COMPRENDRE POUR AGIR

DOSSIER 7

Votre travail dans le dossier 7

- Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.
 - ☒ décrire un objet
 - ☐ indiquer les ingrédients d'un plat
 - ☐ décrire un magasin d'alimentation
 - ☐ comprendre des habitudes alimentaires
 - ☐ donner une appréciation sur un plat
 - ☐ rédiger une lettre d'invitation
 - ☐ donner une appréciation positive ou négative sur quelque chose
 - ☐ comprendre une critique de spectacle
 - ☐ conseiller
 - ☐ organiser une sortie
- Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.
 - comprendre un prospectus alimentaire LI, 1
 - parler de produits alimentaires
 - décrire un vêtement
 - exprimer une appréciation sur une personne
 - comprendre une page de catalogue
 - s'exprimer sur ses goûts alimentaires
 - conseiller quelqu'un sur son apparence
 - composer un menu
 - parler de ses habitudes alimentaires
 - caractériser un objet

Votre autoévaluation

- Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESEQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre des témoignages à la radio	☐	☐	
comprendre quelqu'un qui parle de cadeaux	☐	☐	
comprendre le commentaire de quelqu'un sur l'alimentation	☐	☐	
donner des indications sur un lieu	☐	☐	
conseiller	☐	☐	
décrire un objet, un vêtement	☐	☐	
parler de mes habitudes alimentaires	☐	☐	
parler de mes goûts alimentaires	☐	☐	

- Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

Pour le plaisir

LEÇON 1 POUR QUELQUES EUROS DE PLUS

- > Faire des achats
- > Faire des courses alimentaires

LEÇON 2 LES FEUX DE LA RAMPE

- > Proposer de sortir/Choisir un spectacle
- > Faire une réservation de spectacle

LEÇON 3 UN DÎNER EN VILLE

- > Choisir un restaurant
- > Commander au restaurant
- > Faire une appréciation du restaurant

CARNET DE VOYAGE

- > La consommation des Français
- > Les sorties culturelles des Français

A1/A2



FAIRE DES ACHATS

POUR LE PLAISIR



DOSSIER 8

1

a) Observez la photo du magasin et le panneau d'affichage et dites de quel type de magasin il s'agit.

b) Échangez :

1. Est-ce que la Fnac existe dans votre pays ?
2. Est-ce qu'il y a des magasins regroupant tous ces rayons dans votre pays ?
3. Est-ce que vous fréquentez ce type de magasin ?

Si oui, quels rayons visitez-vous le plus souvent ?

c) Faites une liste des articles que vous aimeriez y acheter.

2

Écoutez les dialogues et dites dans quels rayons va le client.

3

Écoutez le dialogue 1 et répondez.

1. Quels livres le client veut-il acheter ?
2. Finalement, achète-t-il un livre ? Pourquoi ?

4

Réécoutez les trois dialogues et dites si le ticket de caisse correspond aux achats effectués par le client. Justifiez votre réponse.

Bienvenue dans notre magasin	
clé USB	34,00
CD Camille, Le Fil	12,18
TOTAL	2 articles 46,18

quelques euros de plus

Point Langue

A. Répondez.

FAIRE DES ACHATS

Trouvez la place de ces répliques dans le tableau. Je voudrais le dernier CD de Camille. – Combien coûte le disque? – Ce sera tout? – Il coûte combien? – Je cherche le Da Vinci Code. – Je vous dois combien? – Quel est le prix du roman? – Par chèque. – Il coûte 7 euros. – Vous payez comment? – On s'occupe de vous? – Ça fait 36,78 €. – Par carte.

Vendeur	Client
Établir le contact avec le client/ Demander au client ce qu'il veut – Vous désirez?	Demander un produit – ... – ...
Dire le prix d'un produit – ...	Demander le prix d'un produit – ... – ...
Indiquer le total à payer – ...	Demander le total à payer – Ça fait combien?
Demander le mode de paiement – ...	Dire le mode de paiement – En espèces. – ... – ...

STIXERCER n° 1

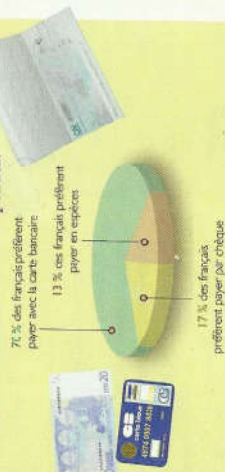
POINT CULTURE

Comment paient les Français

A. Répondez.

- D'après les dialogues, quels sont les différents modes de paiement dans les magasins?
- Comment réglez-vous en général vos achats?

B. Observez le schéma suivant et répondez.



- Quels sont les deux principaux modes de paiement des Français?
- Comparez avec votre pays.

5

Jouez la scène à deux.

Avec votre liste d'achats (activité 1c), vous allez à la FNAC. Vous demandez des informations aux vendeurs et vous achetez les articles.

6

Observez les enseignes des magasins, écoutez et associez.



a. à la crèmerie



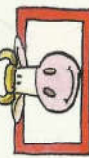
c. chez le fleuriste



e. à la boulangerie



g. chez le cordonnier



b. chez le boucher



d. au bureau de tabac



f. chez le pharmacien

Point Langue

LES COMMERCE ET LES COMMERÇANTS

Complétez en observant la liste des magasins.

chez le pâtissier à la pâtisserie.
chez le poissonnier à la poissonnerie.
chez le boulanger ...
chez le crémier ...
... à la cordonnerie.
... à la pharmacie.
... à la boucherie.

Attention!

On dit seulement : chez le fleuriste, chez le marchand de fruits et légumes.

STIXERCER n° 2

Leçon 1 DOSSIER 8

FAIRE DES COURSES ALIMENTAIRES

7

M. et Mme Neves ont des invités ce soir. Lisez le menu et la liste de courses et répondez.

a) Trouvez dans la liste les produits nécessaires pour préparer ce dîner.
b) Dites chez quels commerçants ils vont aller.

8

En petits groupes, choisissez une des situations suivantes et imaginez le menu. Rédigez ensuite la liste de courses en précisant la quantité pour chaque produit.

- un pique-nique en famille pour quatre personnes
- un dîner en amoureux
- une grande fête d'anniversaire entre copains pour vingt à trente personnes
- un dîner de célibataire

- 2 avocats
- 2 citrons
- 6 bananes
- 1 kilo d'oranges
- 1 kilo de pommes
- 1 litre de poires
- 1 baguette de raisins
- 1 boîte de radis
- 1 salade
- 2 kilos de pommes de terre
- 250 grammes de crevettes
- 4 filets de saumon
- 1 pot de crème fraîche
- 1 camembert
- 1 morceau de tarte
- 1 litre de lait entier
- 500 g. de tagliatelles fraîches
- 4 tranches de jambon
- 1 bouquet d'aneth

Menu dîner
Avocats aux crevettes
Saumon à l'aneth en papillotes
Tagliatelles
Salade
Fromages
Salade de fruits

9

a) Écoutez les dialogues et repérez chez quels marchands Mme Neves fait ses courses.
b) Réécoutez et notez les produits que Mme Neves achète.
c) Comparez avec sa liste de courses.

10

Réécoutez les dialogues et notez les précisions données sur les caractéristiques des produits suivants : les bananes – les oranges – les poires – les avocats – le melon – le poisson

AIDE-MÉMOIRE

- Les caractéristiques des produits alimentaires
un fruit mûr/sucré/parfumé
du poisson frais/surgelé/sans arêtes
- Préciser le degré
+ Un fruit :
très mûr
bien mûr
assez/plutôt mûr
– pas du tout mûr
- Une baguette :
bien cuite
pas trop cuite

STIXERCER n° 3

11 PHONÉTIQUE

a) Dans quelle syllabe entendez-vous le son [ɑ] :

la première, la deuxième ou la troisième ?

Écoutez et répondez.

b) Combien de fois entendez-vous le son [ɑ] ?

Écoutez et répondez.

c) Réécoutez et répétez.

d) [ɑ] ou [a] ? Écoutez et répondez.

e) Lisez le menu à voix haute.

du melon au jambon - du thon à l'orange - du saumon au beurre blanc - du fian au potiron - du vin blanc

12

Jouez la scène.

Reprenez la liste de courses de l'activité 8 et faites vos courses au marché. Choisissez entre les situations suivantes :

- fin du marché, choix limité ;
- marchands dynamiques, beaucoup de promotions.

S'EXERCER n° 9

Point Langue

> LE PRONOM EN

a) Lisez ces phrases et dites de quels produits les marchands ou la cliente parlent.

J'en ai, mais pas pour ce soir.

Prenez-en.

J'en prends deux.

Je n'en vois pas.

b) Observez et choisissez la bonne réponse.

- Je voudrais du poisson, vous en avez ?

- Vous avez des melons ?

- J'en voudrais deux.

- Vous n'avez pas de salade ?

- Non, je n'en ai pas.

Le pronom en est associé à une idée de :

☐ quantité.

- Le pronom en est placé en général :

☐ après le verbe.

- Avec l'impératif affirmatif, le pronom en est placé :

☐ avant le verbe.

☐ après le verbe.

> Faire des achats

1. Remettez le dialogue dans l'ordre.

a. Faites-moi un bouquet de roses rouges, s'il vous plaît.

b. 7 roses à 1,10 €, ça fait donc 7,70 €.

c. Je voudrais un bouquet de roses.

d. Quel est le prix de ces roses rouges ?

e. Vous désirez ?

f. Très bien, c'est pour offrir ?

g. Oui, je vous dois combien ?

h. Alors, j'ai des roses rouges, des blanches et des jaunes.

i. Elles sont à 1,10 € pièce.

> Les commerces et les commerçants

2. Dites où cela se passe.

Exemple : Je peux écrire « Joyeux anniversaire » sur le gâteau, si vous voulez.

→ à la pâtisserie/chez le pâtissier

a. Deux barquettes, ça va ?

b. Et voilà ! Il est très tendre, ce steak !

c. Une tarte aux pommes, s'il vous plaît !

> Le pronom en

4 a) Lisez les répliques suivantes et dites qui parle : le commerçant ou le client ?

a. Il me faut trois avocats.

b. Prenez six avocats.

c. J'ai des mangues, aujourd'hui.

d. Vous avez des citrons ?

e. Vous désirez : combien de barquettes de fraises ?

f. Vous avez de la sauce bolognaise ?

g. Mettez trois melons.

b) Remplacez les mots soulignés par le pronom en, comme dans l'exemple.

Exemple : Il me faut trois avocats.

→ Il m'en faut trois.

d. J'en voudrais un sans arêtes, s'il vous plaît.

e. Goûtez ce fromage, il est super !

f. Je voudrais quelque chose de joli, faites-moi un beau bouquet.

> Exprimer la quantité

3. Vous voulez préparer le menu suivant pour six personnes. Faites la liste des courses en précisant les quantités.

Exemple : avocats aux crevettes

→ trois avocats et 300 grammes de crevettes

Menu

Avocats aux crevettes

Eau minérale

Plats et garnitures

Escalopes de veau

à la crème

Riz aux champignons

Café

Platons de fromages

Salade de fruits

Frais

Toulouse

À L'AFFICHE AUJOURD'HUI

Musiques

Festival Bourbaki rouge, samedi

12 juin, de 19 heures à 2 heures,

avec Kahila (oriental), Stéréotypes

(bip-bop), Skan-D (rap-reggae-salsa),

Undergang (jungle-breakbeat-oriental).

Gratuit.

Renseignements au tél. : 05 61 13 86 39.

Lila Downs (Mexique), dans le cadre

du festival Rio Garonne, samedi 12 juin

à 20 h 30 au Havana Café, à Ramonville

(2, place des Crêtes), 10 €.

Tél. : 05 62 88 34 34.

New Gospel Family, samedi

12 juin à 20 h 30 au Zenith.

Tarifs : 28 € et 33 €.

Informations au tél. : 05 62 62 57 27.

In jazz quartet, samedi 12 juin

à 22 heures au Mandala

(23, rue des Américains).

Tél. : 05 61 21 10 05.

Festival de La Gesse, 5^e festival

d'été, organisé par la Fondation

américaine La Gesse. Samedi 12 juin

à 20 h 30, concert avec le pianiste

Soyoung Kim et le violoncelliste Si-Yun

Darren Li. Dans la salle de musique

de l'hôtel d'Assézat (rue de Metz).

Tarif : 18 €. Tél. : 05 61 12 06 89.

Théâtre

Le Songe d'une nuit d'été,

par les élèves de seconde année

de l'école du Passage à niveau.

Samedi 12 juin, et jusqu'au 26 juin

à 21 heures au Grenier Théâtre

(14, impasse Gramont, métro

Argoulet). Tarif : 6 €.

Informations et réservations :

05 61 48 21 00.

Merci pour les fleurs, l'amour

au cœur de ce spectacle d'Alexandre

Tripoulet, plein d'humour. Jusqu'au

samedi 19 juin à 21 h 30, du mardi

au samedi (71, rue de Taur).

Tarifs : 8 € et 12 €.

Tél. : 05 61 23 62 00.

A-mor, cabaret macabre réalisé par

Bilbo avec plusieurs musiciens et

Humour

Jambon beurre, avec Nordine et

Cédric, jusqu'au samedi 3 juillet

à 20 heures au café-théâtre des 3T

(40, rue de la Chaîne).

Tarifs : 11 € et 15 €.

Tél. : 05 62 30 99 77.

Cirque

Cirque à la une, jusqu'au 13 juin

à Balma : *Seacco* par Circo fantasma,

samedi 12 juin à 21 heures (sois

le chapiteau, place des Fêtes).

Tarifs : 8 € et 6 €. La soirée

se prolonge avec le groupe BB's.

Tél. : 05 61 24 33 91.

D'après La Dépêche du midi.

1

Échangez en petits groupes :

1. Quelle catégorie de spectacles aimez-vous ?

☐ le théâtre ☐ le cinéma ☐ les concerts ☐ l'humour

☐ l'opéra ☐ la danse ☐ le cirque

2. Précisez vos choix à l'aide des mots suivants.

classique - moderne - contemporain(e) - folklorique - d'avant-garde - dramatique -

comique - d'action

3. Comment sélectionnez-vous un spectacle ?

☐ sur le conseil d'amis ☐ d'après les critiques de la presse

☐ d'après le nom des artistes ☐ par hasard

☐ ou la compagnie ☐ autre

2

Lisez le « Toulousecope » et répondez.

1. À quelle rubrique du journal La Dépêche du midi correspond le « Toulousecope » ?

2. Quelles sont les différentes parties du « Toulousecope » ?

Les feux de la rampe

3

Écoutez les extraits de quatre spectacles. Lesquels sont annoncés dans le « Toulouscope » ?

4

Écoutez le dialogue et dites quels spectacles Pierre propose à Marion. Retrouvez-les dans le « Toulouscope ».

6 PHONÉTIQUE

a) Enthousiaste, négative ou hésitante ? Écoutez ces réactions à des propositions de sorties et répondez.

b) Quelle phrase exprime l'enthousiasme : la première ou la deuxième ? Écoutez et répondez.

c) Répondez à ces invitations de manière enthousiaste, négative ou hésitante.

1. Tu ne voudrais pas aller au cinéma ?

2. On peut aller voir ce film ?

3. Alors, pourquoi pas ce spectacle de cirque ?

4. Ça te dit d'écouter ce groupe ?

5. C'est ce qu'il te faut : un concert de salsa !

6. Allez, ça te tente, une boîte de jazz ?

Point Langue

➤ PROPOSER DE SORTIR, RÉAGIR

À l'aide du dialogue, complétez avec les expressions suivantes. — Ça te dit ? — On peut aller voir — Je n'ai pas envie de théâtre classique. — Ils sont très marrants ces deux-là. — J'aime bien leur humour. — Alors pourquoi pas — Ça te tente ? — Ça ne doit pas être terrible !

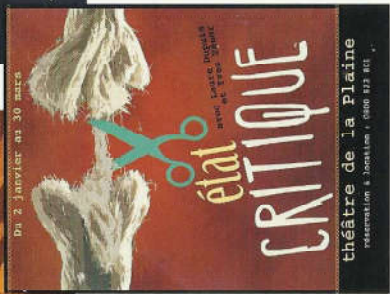
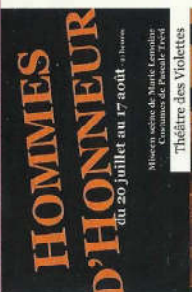
Proposer de sortir	Réactions positives	Réactions négatives
— Tu ne veux pas aller au cinéma pour te changer les idées ?	— L'aimerais bien ce qu'ils font mais...	— Ah non, le ciné ça ne me dit rien.
— Le Songe d'une nuit d'été...	— ...	— ...
— ... A-mor.	— ...	— ...
— ... jambon beurre, avec Nordine et Cédric ? ...	— ...	— ...

S'EXERCER n° 1

QUEL FILM ALLEZ-VOUS VOIR AUJOURD'HUI ?



FAIRE UNE RÉSERVATION DE SPECTACLE



8

Observez les trois affiches et dites quel type de spectacle est proposé.

9

a) Écoutez les trois dialogues et répondez.

1. À qui les personnes téléphonent-elles ?

2. Pourquoi ?

b) Associez chaque dialogue à une affiche.

10

Réécoutez et précisez pour chaque dialogue :

— le nom de la pièce ;
— le nombre de places désirées ;
— la date et l'heure de la représentation.

11

a) Indiquez à quel dialogue correspond chaque situation.

— Des places sont disponibles. Il n'y a pas de problème.
— Il n'y a pas assez de places pour la cliente.
— La réservation n'est pas possible, c'est complet.

b) Réécoutez et repérez comment l'employé(e) informe chaque personne de la situation.

c) Réécoutez et relevez les réactions de chaque client.

Exemple : dialogue 1 → Il n'y en a plus !

Oh ! Ce n'est pas possible !

Point Langue

➤ RÉSERVER UNE PLACE DE THÉÂTRE

a) Associez.

Le spectacle commence à 15 heures. La représentation est en soirée.
Réserver une place. Une place en bas.
Une place au balcon. Faire une réservation.

Le spectacle commence à 21 heures. Une place en haut.
Une place à l'orchestre. La représentation est en matinée.

b) Associez chaque phrase à la situation correspondante.

— Il n'y a plus de place.
— Il y a encore des places.
— Vous voulez six places, mais je n'ai que quatre places.
— C'est complet.
— La réservation est possible.

Ne + verbe + que exprime la restriction.

S'EXERCER n° 3

Point Langue

LE PRONOM EN

Transformez les phrases avec le pronom **en**.
 Il n'y a plus de places. → Il n'y en a plus.
 Je n'ai que quatre places. ...
 Il y a encore des places. ...

5 EXERCER n° 4

12

Jouez la scène à deux.

Vous avez décidé de voir un spectacle et vous téléphonez pour réserver des places.

- Il n'y a plus de places disponibles.
- Il reste des places.
- Il reste des places mais pas assez.

Dans la conversation, vous devez demander/ donner des informations sur :

- le nombre de places désiré ;
- le titre du spectacle ;
- le jour et l'heure de la séance ;
- le prix ;
- comment retirer les billets.

136 THEATRE LES ENFANTS TERRIBLES

157, rue Fleury (20^e). M^o Télégraphe. 01 46 36 19 66.
 A 21h du Mar au Sam. A 15h30 Dim. Pl. : 12 €. T.R. : 8 €. Du 6 au 18 déc.

L'éloge de la bêtise

Collège de textes de Flaubert, Gary, Kundera, Willis, Kerouac. Mise en scène Bernard Rickettsch. Avec Joëlle Samiradine et Stéphanie Heynaud.
 Comment deux personnes totalement opposées qui refusent de se comprendre peuvent rester une heure dans le même endroit et finalement s'accepter ? (Durée : 1h30).

137 THEATRE DE L'EPOUVANTAIL

(50 places) 6, rue de la Folle Marcourt (11^e). M^o St-Ambroise. 01 43 55 14 90. Salle climatisée. La station de métro St-Ambroise est fermée jusqu'au 3 déc. descendre à Voltaire ou Oberkampf.

A 20h30 Jeu. Ven. Sam. A 15h Dim. Pl. : 13 €. T.R. : 10 €. Du 1^{er} au 18 déc.

Courteline

Mise en scène Dominique Giovannoni. Par la Cie Les colémanes de Ciroli.

Quatre courtines pièces. « Les Boulingrins », « La paix chez soi », « La peur des coups », « Monsieur Badin ».

A 17h30 Dim. Pl. : 13 €. T.R. : 9 €. Jusqu'au 18 déc. :

Monument historique

De et par Patricia Carlier.
 Marie-Constance, l'aristocrate a de la constance, supporte tout avec élégance. Mais depuis Panama et l'affaire de l'emprunt russe, trois générations n'ont pas réussi à combler les brèches du château de famille. N'en pouvant plus, elle décide d'en appeler au peuple...

Pariscope • semaine du 30 novembre au 6 décembre

> Choisir un spectacle

1. Écrivez des minidiálogos.

Une personne propose une sortie (cinéma, théâtre, spectacle comique, concert, cirque, opéra). L'autre personne réagit positivement ou négativement.

Exemple : Tu veux aller au concert ?
 → Oui, le concert, j'adore ! / Non, le concert, ça ne me dit rien !

> Le registre familial

2. Associez les phrases de même sens.

Registre standard

Oui, très bien !

Cette fille est vraiment belle.

Je suis très fatigué !

Ce n'est pas extraordinaire.

Elle est très drôle.

Registre familial

Elle est vraiment marrante.

Je suis crevé !

C'est pas terrible.

Elle est canon, cette fille !

Ouais, sympa.

> Exprimer la restriction

3. Reformulez comme dans l'exemple avec ne... que.

Exemple : Il reste seulement quelques places au dernier rang.
 → Il ne reste que quelques places au dernier rang.

- Il y a seulement deux acteurs sur scène pendant toute la représentation.
- Le théâtre ferme seulement le mardi.
- La pièce dure seulement une heure.
- Comme décor, il y a seulement une table et une chaise.
- Les acteurs ont eu seulement quinze jours pour apprendre leur rôle.
- On joue cette pièce seulement à Paris.

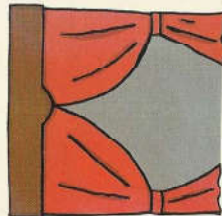
> Le pronom en

4. Répondez aux demandes de réservation, comme dans l'exemple.

Exemple : - Je voudrais trois places. (places disponibles : 15)

→ - Oui, pas de problème. Il en reste 15. / Il y en a encore 15.

- Il reste quatre places ? (places disponibles : 0)
- Pouvez-vous me réserver huit places ? (places disponibles : 5)
- Vous avez encore six places ? (places disponibles : 6)
- Je voudrais réserver deux places. (places disponibles : 1)



LEÇON 3

CHOISIR UN RESTAURANT

POUR LES GOURMANDS

Le jardin de Nicolas

64, rue Trion - Lyon 5^e

Tél. : 04 28 42 55 18

Le marché d'Alice

13, rue Plat - Lyon 2^e

Tél. : 04 81 63 42 14

Au Jardin de Nicolas, vous entrez par la cuisine, c'est à la fois original et rassurant (ici, rien à cacher !). Assis dans la très belle cave voitrée, découvrez la nouvelle carte avec au choix plus de 40 salades (20 nouvelles créations). Elles sont toutes géniales, délicieuses et copieuses.

Également trois menus à base de cuisine classique lyonnaise à 12 €, 14 € et 17 €, pour passer un moment agréable sans se ruiner.

Réservez conseillé.

Exposition Photographiques du siècle dernier

Ouvert du lundi au samedi, midi et soir.
 Fermé le dimanche soir.

Alice Rivet en cuisine et sa sœur Carole en salle vous proposent une cuisine du marché simple et savoureuse, variée, en fonction des saisons. La décoration, sur le thème du marché, est une réussite totale. Accueil chaleureux et sympathique.

À midi, petit prix pour la formule du marché à 14 € (choix de deux entrées, deux plats et deux desserts) qui change tous les jours. Menu à 25 € (entrée, plat et dessert).

Repas de groupe sur réservation.

Ouvert du lundi au samedi, midi et soir.

1

a) Lisez ces textes et répondez.

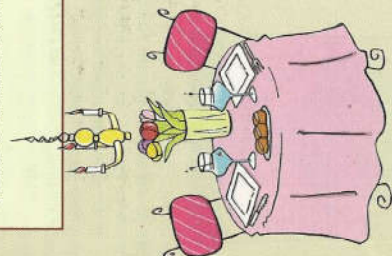
Ce sont des :

- ☐ publicités pour des restaurants.
- ☐ critiques gastronomiques.
- ☐ annonces pour l'inauguration de restaurants.

b) Repérez si les éléments suivants apparaissent.

localisation du restaurant - précisions sur les vins - indications sur le décor ou l'ambiance - informations sur les menus et les prix - indications sur le type de cuisine - indications sur les jours et horaires d'ouverture - nombre de tables disponibles - nom et coordonnées du restaurant

c) Pour chaque texte, classez ces éléments par ordre d'apparition.



Un dîner en ville

2

a) Pour chacune des situations suivantes, choisissez le restaurant où vous allez dîner et justifiez votre choix avec des expressions du texte.

1. Vous avez envie de manger des produits frais, de saison.

2. Vous cherchez un restaurant pas trop cher pour fêter un événement avec un groupe d'amis.

3. Vous voulez dîner avec un ami végétarien.

4. Vous cherchez un restaurant original pour inviter un ami artiste.

b) Faites la liste des points forts de chaque restaurant: lieu, nourriture, décor/ambiance, prix.

c) Relevez tous les éléments de description positive.

Point Langue

CHARACTÉRISER UN RESTAURANT

a) Relisez les critiques et faites correspondre chaque appréciation positive ci-dessous aux critères suivants: la cuisine – le lieu – l'ambiance – le personnel – les prix.

original – varié – petit – sympathique – savoureux – rassurant – beau – copieux – délicieux – simple – chaleureux – agréable – génial

b) Faites correspondre ces appréciations négatives aux mêmes critères, désagréable – froid – antipathique – élevé – banal – sans saveur – sans originalité

Point Langue

LA PLACE DE L'ADJECTIF

a) Observez la place de l'adjectif.

une cuisine simple – une cuisine variée – une cuisine classique lyonnaise – une réussite totale – la très belle cave voûtée – le nouveau restaurant – la nouvelle carte – les nouvelles créations – un petit prix – de la bonne cuisine – un moment agréable

b) Répondez.

En général, les adjectifs qualificatifs se placent:

□ avant le nom. □ après le nom.

Les adjectifs beau, nouveau, petit et bon se placent en général:

□ avant le nom. □ après le nom.

Attention!

un nouvel/bel endroit

EXERCICE n° 1

4

a) Échangez: En petits groupes, choisissez un restaurant de la ville pour proposer à la classe d'y dîner.

Chaque étudiant(e) présente aux autres un restaurant de la ville qu'il apprécie tout particulièrement, en donnant des informations sur le lieu, le décor, l'ambiance, la nourriture, le personnel, le prix. Puis le groupe en choisit un.

b) Écrivez la critique de ce restaurant.

3

a) Choisissez tous ensemble un geste pour représenter la position des lèvres quand on prononce [ɛ], un autre pour [ə] et un autre pour [o].

b) [ɛ], [ə] ou [o]? Écoutez et répondez par un geste.

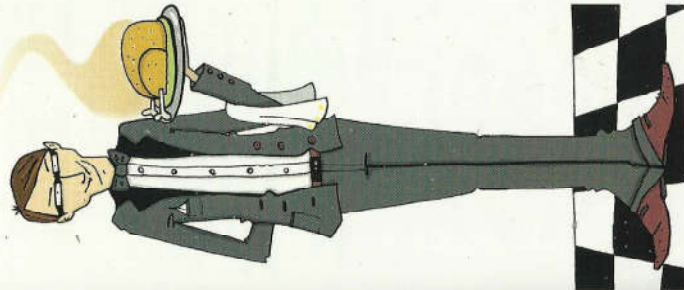
c) Écoutez et répondez.

1. Combien de fois entendez-vous le son [ɛ]?

2. Combien de fois entendez-vous le son [ə]?

3. Combien de fois entendez-vous le son [o]?

d) Réécoutez les phrases et répétez-les.



Leçon 3 DOSSIER 8



Dialogue 1

– Vous avez choisi?

Où, nous allons prendre deux formules: entrée, plat et dessert.

– Très bien, je vous écoute.

– Comme entrée, deux melons au jambon de pays.

– Deux melons... et comme plat?

– Qu'est-ce que c'est, l'osso-buco?

– Alors, c'est du veau cuit avec des tomates et des herbes. C'est très bon, je vous le recommande.

– Bien, alors, un osso-buco pour moi.

– Moi, je vais prendre une côte de bœuf grillée.

– Quelle cuisson?

– À point.

– Vous désirez boire du vin?

– Une bouteille de saumur-champigny.

– Et de l'eau?

– Oui, une bouteille d'eau minérale.

– Plate? Gazeuse?

– Gazeuse.

Dialogue 2

– Ça vous a plu?

– Oui, c'était très bien, délicieux.

– Vous avez choisi les desserts?

– Je voudrais une crème caramel.

– Ah! Il n'y a pas de crème caramel dans la formule, aujourd'hui.

– Ah oui, c'est vrai. Alors... une salade de fruits.

– Ah! Désolé, il n'y a plus de salade de fruits. Prenez la tarte normande, elle est excellente. Spécialité du chef!

– Ah... La tarte normande, alors. Toi aussi?

– Oui, pareil pour moi.

– Très bien. Je vous apporte ça tout de suite.

Dialogue 3

– Vous désirez des cafés?

– Oui, deux cafés, s'il vous plaît.

– Et l'addition.

– Très bien.

COMMANDER AU RESTAURANT

Le Marché du Chef!

Offrez vos clients à partir de 10 personnes

Formule à 19,50 €

Entrée - Plat en 2 fois - Dessert

Formule à 23,50 €

Entrée - Plat - Dessert

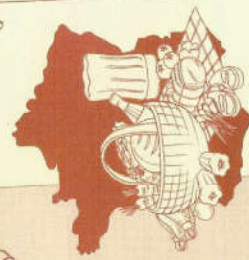
Une suggestion du jour

Elaborée selon

le marché de votre chef

La cuisine traditionnelle des régions de France

Le Bistrot des Terroirs



À la découverte des tables de nos régions...

5

Écoutez les dialogues et répondez.

1. Où cela se passe-t-il?

2. Qui parle?

3. Repérez les étapes de la commande.

6

a) Réécoutez et dites quelle addition correspond au repas.

Justifiez votre réponse.

b) Réécoutez et dites quel est le problème avec les desserts.

LE BISTROT DES TERROIRS

2 formules à 23,50 €

2 melons, jambon de pays

1 osso-buco

1 côte de bœuf

1 tarte normande

1 salade de fruits

1 Saumur-Champigny 75 cl - 20 €

2 cafés - 2 x 2 €

TOTAL À PAYER: 71 €

LE BISTROT DES TERROIRS

2 formules à 23,50 €

2 melons, jambon de pays

1 osso-buco

1 côte de bœuf

2 tartes normandes

1 Saumur-Champigny 75 cl - 20 €

1 eau minérale - 4 €

2 cafés - 2 x 2 €

TOTAL À PAYER: 75,00 €

Carnet de voyage...

La consommation des Français

CONSUMMATION

Les achats plaisir ont la cote*



2. Observez cette page du journal *Le Parisien* et répondez.

1. Le thème de la page est :

- ☐ l'évolution des achats des Français.
- ☐ l'évolution de la production industrielle en France.
- ☐ l'évolution des exportations françaises.

2. La couleur rouge indique :

- ☐ une augmentation.
- ☐ une diminution.
- ☐ une stabilité.

3. Retrouvez dans la liste ci-dessous les secteurs qui manquent dans le schéma.

- ☐ nouvelles technologies
- ☐ alimentation
- ☐ vêtements
- ☐ loisirs

VOIX EXPRESS : Comment gérez-vous votre budget consommation ?

Daniel Kusma – « Je fais attention à ce que j'achète, par exemple pour la nourriture. Je fréquente de plus en plus les supermarchés discount*. Grâce à ces petits efforts, j'économise environ 100 euros par mois. Sur l'année, cela fait 1 200 euros et je peux m'offrir des vacances. L'année dernière, j'ai par exemple réussi à partir dans les pays de l'Est. »

* À prix très bas.

5. Relisez les témoignages et trouvez les éléments qui correspondent aux tendances décrites dans le schéma. Consommation : Les achats plaisir ont la cote.

Point Langue

> COMMANDER AU RESTAURANT

Repérez dans les dialogues les formules utilisées par le serveur et les clients.

Le serveur prend la commande :	« ... plat ? »	« ... deux melons au jambon. »
Le serveur recommande un plat :	« ... du vin ? »	« ... un osso-buco... »
Le serveur souhaite connaître l'appréciation des clients :	« ... des cafés ? »	« ... une côte de bœuf grillée. »
	« ... »	« ... deux cafés... »

S'EXERCER n° 2

FAIRE UNE APPRÉCIATION AU RESTAURANT

8 PHONÉTIQUE

Écoutez et dites si l'appréciation est positive ou négative.

9

Jouez la scène à trois.

Deux personnes commandent au restaurant. Les clients consultent le menu, le serveur fait des recommandations et prend la commande. À la fin du repas, les clients font des commentaires.

S'EXERCER n° 3

> Caractériser un restaurant

1. a) Caractériser l'élément souligné avec un des adjectifs suivants. (Plusieurs choix sont possibles.)

Attention à la place des adjectifs !

excellent – petit – antipathique – nouveau – banal – bon – copieux – agréable – original – sans saveur – modeste – ordinaire – raisonnable – beau – mauvais – désagréable

Exemple : On y vient pour l'ambiance.

→ Il y a une bonne ambiance/une ambiance agréable.

a. Il y a beaucoup à manger dans les assiettes. Ce sont des...

b. La cuisine mérite trois étoiles. C'est une...

c. On apprécie ce restaurant pour ses prix. Ce sont des...

d. La cuisine n'a rien d'extraordinaire. C'est une...

e. Le personnel ne sourit jamais. C'est un...

f. Ce restaurant vient d'ouvrir. C'est un...

g. Bravo pour l'originalité de la cuisine ! C'est une...

b) Transformez vos phrases pour dire le contraire.

Exemple : Il y a une bonne ambiance. → Il y a une mauvaise ambiance/une ambiance désagréable.

> Commander au restaurant

2. Reconstituez le dialogue entre le serveur et les clients.

Serveur

– Désolé, mais je n'ai plus qu'une part de tarte.

– Et comme dessert ?

– Vous avez choisi ?

– Quelle cuisson ?

– Vous désirez boire quelque chose ?

– Vous prenez une entrée ?

Clients

– Non, directement le plat principal.

– Une bouteille d'eau minérale.

– Deux tartes aux pommes.

– Oui, deux plats du jour et un steak-frites.

– À point.

– Bon, alors, une tarte aux pommes et une glace à la vanille.

Votre travail dans le dossier 8

- Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.
 - ☒ comprendre une annonce de spectacle
 - ☐ décrire un logement
 - ☐ comprendre un récit de vacances
 - ☐ organiser une sortie
 - ☐ décrire un repas au restaurant
 - ☐ exprimer ses goûts sur les loisirs
 - ☐ faire une réservation
 - ☐ conseiller une adresse gastronomique
 - ☐ parler de sa ville
- Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.
 - donner une appréciation sur un spectacle L2, 5
 - comprendre une personne qui fait des courses alimentaires
 - exprimer une appréciation sur un restaurant
 - réserver une place de spectacle
 - identifier et nommer des commerces
 - comprendre quelqu'un qui demande des informations dans un magasin
 - caractériser des produits alimentaires
 - comprendre une personne qui fait une réservation
 - comprendre une personne qui commande un repas
 - rédiger une critique de restaurant simple

Votre autoévaluation

- Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre ce que quelqu'un commande	☐	☐	/.....
comprendre une situation de satisfaction ou mécontentement	☐	☐	/.....
comprendre des annonces de spectacles	☐	☐	/.....
comprendre un commentaire de spectacle	☐	☐	/.....
indiquer une adresse	☐	☐	/.....
donner des informations sur des menus, des plats	☐	☐	/.....
conseiller une adresse	☐	☐	/.....
donner mon appréciation sur un spectacle/un livre	☐	☐	/.....
faire un récit au présent	☐	☐	/.....

- Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

- Vous voulez faire des économies. Comment gérez-vous votre budget consommation ? a) Réfléchissez à votre consommation et répondez.

Est-ce que vous dépensez dans tous les secteurs du schéma p.142 ? Quels sont les secteurs prioritaires dans vos dépenses ?

- b) Avec votre voisin(e), comparez votre budget consommation.

Est-ce que vous faites attention à vos dépenses ? Lesquelles ? Si vous avez soudain beaucoup d'argent, comment est-ce que vous le dépensez ? Est-ce que vous « craquez » souvent ? Sur quoi ?

Les sorties culturelles des Français

- Échangez sur les sorties culturelles que vous aimez ou n'aimez pas.

Faites individuellement un classement par ordre de préférence (de 1 à 6) de vos sorties culturelles préférées. Puis, en petits groupes, faites un classement commun. Quelle(s) sortie(s) culturelle(s) pouvez-vous envisager avec votre groupe ?

- Découvrez le classement des Français ci-dessous et répondez.

Est-ce que ce classement est une surprise pour vous ? Imaginez-vous le même classement si on interroge les personnes de votre pays ? Comparez avec votre classement.

- a) Vrai ou faux ? Lisez le paragraphe sur la télévision et répondez.

Les gens qui regardent peu la télévision font peu de sorties culturelles.

- b) Et pour vous, quelle est la priorité : télévision ou sorties culturelles ?

Cinéma et monuments historiques remportent la palme
En 2003, 52 % des personnes interrogées de 15 ans ou plus sont allées au cinéma au moins une fois dans l'année. Les visites de monuments historiques comme les châteaux, les édifices religieux, par exemple, ont attiré 46 % des personnes de 15 ans ou plus en 2003. Les Français s'intéressent également aux expositions (37 %) et aux musées (29 %). Une personne sur quatre est allée à un concert en 2003.

La télévision
La télévision occupe une place importante dans la vie quotidienne des Français. En 2003, la quasi-totalité des personnes de 15 ans ou plus ont regardé la télévision au moins une fois. 5 % la regardent seulement une à deux fois par semaine. La durée moyenne d'écoute va de 2 heures par jour chez les 15-19 ans à 3 h 40 chez les plus de 75 ans. C'est la seule pratique de loisir qui diminue quand les autres augmentent : les personnes qui font très souvent du sport ou des activités culturelles regardent la télévision 2 h 15 par jour, contre 3 h 30 en moyenne pour les personnes qui n'ont pas d'activité culturelle de type spectacles, visites culturelles ou pratique artistique.

D'après l'étude Insee « Pratique sportive et activités culturelles vont souvent de pair », mars 2005.

Sorties et visites culturelles	Ensemble en %	Femmes en %	Moins de 30 ans en %	60 ans ou plus en %
Cinéma	52	52	38	10
Monument historique	46	52	24	19
Exposition	37	35	23	19
Musée	29	34	23	19
Concert	25	33	34	14
Théâtre	16	38	25	21
Spectacle comique	13	36	28	13
Spectacle de danse	12	38	24	17
Son et lumière	9	34	19	17
Crque	9	30	19	11
Opéra	4	35	15	27

Lieux de vie



LEÇON 1 CHANGEMENT DE DÉCOR

- > Évoquer des souvenirs
- > Comparer avant et maintenant

LEÇON 2 VOTRE MAISON A UNE ÂME

- > Décrire un logement
- > Parler de sa maison, décrire des transformations

LEÇON 3 CHERCHONS COLOCATAIRES

- > Chercher un logement
- > Chercher un colocataire
- > Parler de ses relations

CARNET DE VOYAGE

- > Une maison dans mon cœur

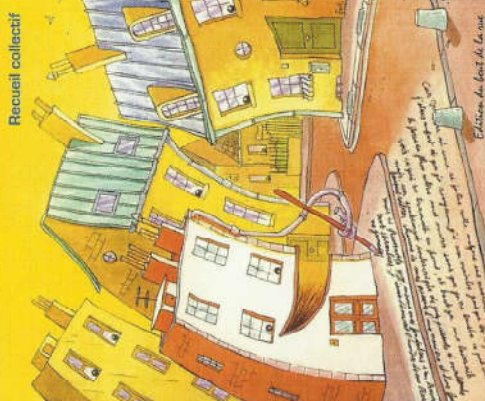
A1/A2

DELF

CEFR

LIEUX DE VIE DOSSIER 9

Paroles Vanvéennes



Recueil collectif

Éditions du bout de la rue

ÉVOQUER DES SOUVENIRS



Création d'un livre de mémoire Vanvéenne

Adressez-nous vos poèmes, lettres, nouvelles, chansons, racontant votre parcours à Vanves : souvenirs d'écoles, anecdotes, histoires, imaginaire ou bien vécus dans notre commune.



Rassemblez vos papiers !

Un recueil de mémoire vanvéenne regroupant tous ces écrits verra le jour l'année prochaine.

Envoyez vos textes à l'adresse suivante :
Service Jeunesse
32, rue Fratacci
92170 Vanves

1

Observez la couverture du livre et l'annonce. Expliquez le titre *Paroles vanvéennes*, le type du livre et son historique.

Au temps de mon enfance

Vanves, au temps de mon enfance, était un gros village avec de petites maisons entourées de jardins fleuris, de potagers où l'on cultivait des légumes et cueillait des cerises.

Il y avait trois fermes et le laitier passait, le soir, vendre son lait dans une voiture à cheval, rue Danton.

Vers la fin des années vingt, un employé de la ville passait encore à la tombée de la nuit, pour allumer les réverbères à gaz.

Sur la zone qui séparait Vanves de Paris, un berger venait garder ses chèvres et nous vendait ses fromages.

Mme BRANCIARD



2

Lisez le texte ci-contre, extrait de *Paroles vanvéennes*, et répondez. Justifiez vos réponses avec des éléments du texte.

1. Mme Branciard est :

☐ jeune. ☐ d'âge moyen. ☐ très âgée.

2. Elle écrit sur :

☐ sa ville actuelle.
☐ des événements récents dans sa ville.
☐ sa ville dans le passé.

3. Elle parle :

☐ de la première partie de sa vie.
☐ du milieu de sa vie.
☐ de la fin de sa vie.

3

Relisez le texte et répondez.

1. Mme Branciard raconte des souvenirs concernant :

☐ sa vie personnelle. ☐ sa ville.

2. Où se situe Vanves ?

3. À votre avis, quels éléments ont disparu de la ville de Vanves aujourd'hui ?

Changement de décor



Une vie au-dessus du panier

Lisez les deux autres extraits du livre et relevez dans les trois textes :

1. les expressions qui montrent que les personnes parlent de leur enfance ;
2. les souvenirs personnels ;
3. les souvenirs sur la ville.

Point Langue

L'IMPARFAIT

pour évoquer des souvenirs

- a) Relisez les trois extraits et complétez avec d'autres souvenirs.

J'avais dix ans.

Je faisais du football.

Le laitier passait le soir.

On cultivait des légumes.

Nous habitons dans le bas de Vanves.

Mes parents ne voulaient pas que je traîne.

- b) Observez les verbes et complétez avec les terminaisons.

je ... nous ...

tu -ais vous -iez

il/elle/on ... ils/elles ...

c) Réécrivez les verbes et répondez.

Pour former l'imparfait, on utilise :

□ la base de nous au présent.

□ la base de vous au présent.

□ la base de ils au présent.

Attention ! Pour le verbe être, la base est ét- : Vanves était un gros village.

SEXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

EXERCER n° 1

Vanves a le parfum de mon village du delta du Nil: El Barratine

Je me souviens que, quand j'étais petite, j'allais beaucoup jouer au parc Pic après l'école et pendant les vacances. Nous habitons dans le bas de Vanves¹, rue Louis-Blanc et j'allais à l'école du centre. Aujourd'hui, nous vivons au Plateau. L'appartement est plus grand, les commerces sont en bas de chez nous, mais le parc, avec ses grands arbres et ses fleurs, me manque un peu.

Maroua MOHAMAD-HAMIDA

1. Vanves est en deux parties : une partie haute appelée le Plateau et une partie basse le bas de Vanves.

Échangez à deux sur la ville de votre enfance.

Où habitiez-vous pendant votre enfance ? Dans un village ? Fermez les yeux pour vous souvenir des lieux et décrivez-les à votre voisin(e). Dites s'il y a un lieu particulier dans votre mémoire et expliquez pourquoi.

8 Dans la ville de votre enfance, on lance une initiative similaire à Paroles vanvéennes. Vous écrivez votre témoignage pour le livre collectif sur la ville.

Vous faites une description de la ville à l'époque. Vous vous souvenez de lieux, de personnes, d'activités spécifiques.

148

Dossier 9

147

Dossier 9

146

Dossier 9

145

Dossier 9

144

Dossier 9

143

Dossier 9

142

Dossier 9

141

Dossier 9

140

Dossier 9

139

Dossier 9

138

Dossier 9

137

Dossier 9

136

Dossier 9

135

Dossier 9

134

Dossier 9

133

Dossier 9

132

Dossier 9

131

Dossier 9

130

Dossier 9

129

Dossier 9

Leçon 1 DOSSIER 9

COMPARER AVANT ET MAINTENANT

Programme

- 10 h 00 : Paroles urbaines

Thème : les néoréaux

Se mettre au vert : Les citadins qui fuient la vie urbaine ont un nom : ils s'appellent les néoréaux. Selon une enquête récente publiée par l'Isos, 2 millions de Français ont déserté les espaces urbains ces cinq dernières années pour s'installer dans des communes de moins de 2 000 habitants. Dans les cinq prochaines années, il y aura 2,4 millions de néoréaux supplémentaires. Pour comprendre ce phénomène, nous avons invité deux personnes qui ont dû choisir de quitter la ville. Ils témoignent et répondent aux questions des auditeurs.

Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant
Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant

Vous entendrez également plusieurs reportages sur la question.

- 11 h 00 : Le journal des comiques

9

a) Vrai ou faux ? Lisez le texte ci-dessus et répondez.

1. On annonce le programme d'une émission de télévision.
2. Le thème de l'émission de 10 heures est le départ des grandes villes.
3. Ce phénomène concerne très peu de personnes.
4. Deux personnes spécialistes de ce phénomène vont parler dans l'émission.

b) Donnez une définition des termes suivants.

néoréaux - se mettre au vert

c) Relisez le texte et relevez les expressions équivalentes à quitter la ville.

10

Relisez la présentation de Florence et de François et répondez.

1. Où habitaient-ils ?
2. Où habitent-ils maintenant ?
3. Quelle est la nouvelle organisation de leur travail ?

11

Florence et François sont interviewés. Écoutez et repérez les questions du journaliste.



Bonjour, Florence Bernazzi, bonjour, François Cospic. La première chose peut-être à expliquer à la ville, Florence ?

En semaine, c'était difficile de profiter de la vie culturelle parisienne. Le week-end, on passait le temps à faire les courses, avec des files d'attente partout !

On a proposé à mon mari un poste en province et, moi, j'ai eu la possibilité de

le suivre et de continuer à travailler chez France Télécom.

Et vous, François ?

Alors, moi, j'en avais assez du stress parisien, des embouteillages, de la pollution, du rythme d'enfer... Je voulais un cadre de vie plus sympathique pour ma famille. Je ne voulais pas voir mes futurs enfants grandir dans le stress et la pollution !

Vision bien négative de la capitale ! Et dites-nous, quels sont les avantages de votre nouvelle vie ?

Première chose, l'espace. Avant nous avions un appartement de 55 m², maintenant nous habitons une maison de 200 m² ! La campagne est à dix minutes, moins peuplée que les parcs parisiens. Nous organisons mieux le temps, on peut faire plus de choses en une seule matinée. Impossible à Paris ! Et les trajets sont plus courts !

Pour moi, je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison, je suis mieux organisé dans mon travail et plus cool quand je vais au bureau.

En plus, j'ai un appartement beaucoup plus grand et nous avons plus d'activités le week-end.

Alors, pour vous, il n'y a que des avantages !

Mais il n'y a pas d'inconvénients ? François ?

Si, bien sûr, deux nuits par semaine à Paris, cela coûte cher et je suis loin de ma famille, mais ce n'est pas trop grave !

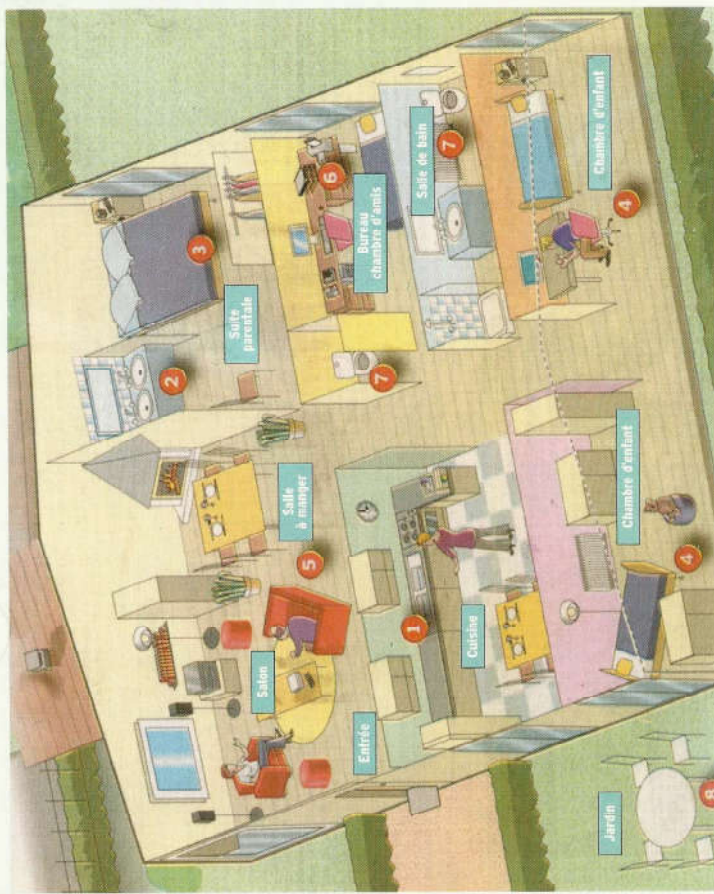
Et pour vous, Florence, tout est positif ?

Des inconvénients, il y en a très peu. Il y a moins d'activités culturelles, mais tout le reste est positif, c'est vrai ! Et Lyon n'est pas très loin...

En bien, merci à vous deux. Nous allons prendre une question de nos auditeurs...

La maison de vos rêves

Dans quelle maison les Français ont-ils envie de vivre ? Dans une maison à eux, d'abord. Une double nécessité est observée : se retrouver en famille mais aussi garantir à chacun son intimité. C'est le constat d'une étude publiée ce matin par G. Erner, professeur de sociologie à Sciences-Po Paris.



- 1 LA CUISINE PIÈCE N°1**
Pour les Français, la cuisine est devenue la pièce majeure. 87 % préfèrent une grande cuisine à une vaste salle de bains.
- 2 LE DOUBLE LAVABO OBLIGATOIRE**
DANS LA SALLE DE BAINS
59 % des Français préfèrent deux petites salles de bains plutôt qu'une grande ; les parents veulent deux lavabos.
- 3 DORMIR LOIN DES ENFANTS**
C'est le nouveau souhait des couples : une chambre éloignée de celle des enfants. Avec l'augmentation des familles recomposées, près de 15 % des enfants cohabitent avec un adulte qui n'est pas leur père ou leur mère. La suite parentale apparaît comme la solution : avec une chambre de 9 à 12 m², un lit plus grand, un minisalon avec un fauteuil ou une table basse. On y installe aussi le dressing et une salle de bains.
- 4 LES PETITS CHEZ EUX**
Séparées de l'espace réservé aux parents, les chambres des enfants sont plus petites : 8 à 10 m², mais souvent avec une salle de bains.
- 5 LA SALLE À MANGER SANS TÉLÉ**
Fin le temps où le salon-salle à manger formait une seule pièce. De plus en plus, on sépare la partie repas du côté télé. 94 % des ménages ont la télé, 86 % ont un magnétoscope et 25 % un lecteur DVD : voilà pourquoi on n'aime plus la pièce unique qui englobe une autre activité quand la télé fonctionne.
- 6 LE BUREAU SUR PLACE**
La pièce où le coin bureau est très demandé. Les parents ramènent plus souvent des dossiers à la maison et la plupart des foyers sont équipés d'un ordinateur. Le bureau doit aussi pouvoir servir de chambre d'amis.
- 7 DEUX WC**
Il en faut un pour le jour, un pour la nuit. Le lave-mains dans les WC devient la règle.
- 8 LE JARDIN, LA PIÈCE EN PLUS**
De petite taille, il ne représente pas la nature mais devient la pièce en plus. Il sert aux jeux pour les enfants, on y fait la sieste, et le jardinage reste avec le bricolage, la grande passion des Français.
D'après *Aujourd'hui en France*, 15 mars 2005.

Point Langue

> COMPARER

a) Observer et compléter avec d'autres exemples du dialogue.

On compare une quantité.

Nous avons plus d'activités

(qu'à Paris).

La campagne est moins peuplée

que les parcs parisiens.

b) Complétez la règle.

plus + adjectif (+ que)

... + ... + que

Attention !

Bon(ne) + → meilleur(e) (que)

Bien + → mieux (que)

Nous avons un meilleur logement.

Nous organisons mieux notre temps.

S'EXERCER n° 1 et 2

15

Imaginez ! Différentes personnes témoignent. Choisissez une des situations suivantes et écrivez le témoignage. Comparez la situation actuelle avec l'ancienne.

- Vie de célibataire/vie en couple.

- Vie à la campagne/vie dans la capitale.

> Comparer avant et maintenant

2. Imaginez les paroles de néoruraux qui parlent de leur situation passée et leur situation actuelle.

Exemple : Avant : appartement de 60 m².

Maintenant : grande maison avec jardin.

→ Avant, nous avions un appartement de 60 m² mais maintenant nous habitons une grande maison avec jardin.

a. Avant : stressé.

Maintenant : le temps de vivre.

Avant, j'... mais maintenant...

b. Avant : enfants devant la télé après l'école.

Maintenant : jeux dans le jardin.

Avant... mais maintenant...

c. Avant : pas de contact avec les voisins.

Maintenant : invitations entre voisins.

Avant, on... mais maintenant...

d. Avant : beaucoup de bruit.

Maintenant : silence total.

Avant, il y... mais maintenant...

e. Avant : pas d'animaux.

Maintenant : deux chats et un chien.

Avant, on... mais maintenant...

Réécoutez l'interview et sélectionnez dans la liste suivante les raisons pour lesquelles Florence et François ont quitté la ville.

- ☐ manque de temps
- ☐ opportunité professionnelle
- ☐ manque d'espace
- ☐ difficulté à vivre dans une grande ville avec un enfant
- ☐ raisons financières
- ☐ stress de la grande ville

a) Pour Florence et François, le changement de vie est-il globalement positif ou négatif ?
b) Réécoutez leurs commentaires sur leur vie actuelle et leur vie d'avant et relevez les avantages cités par chacun.

[plys], [ply] ou [plyz] ? Écoutez et répondez.

> Évoquer des souvenirs

1. Complétez les phrases avec les verbes suivants à la forme qui convient.

aimer – compter – habiter – donner – partir – raconter – aller – crier – vouloir – être – jouer – trouver – avoir – s'appeler – faire

a. Quand je ... petit, je ... dans une école près d'un grand parc. À la sortie de l'école, avec ma maman et mes amis, on ... dans le parc. Je ... beaucoup les balançoires et le lac avec les canards !

b. Je me souviens que quand je ... en vacances, je ... toujours le voyage trop long ; alors mes parents ... des histoires pour me faire patienter.

Avec mon frère, nous ... les voitures sur l'autoroute.

c. Quand je ... douze ans, nous ... dans une grande maison avec mes parents et mes grands-parents. On ... un chien qui me ... Léo. Je me souviens du voisin qui me ... toujours des bonbons.

d. Quand je ... à l'école primaire, je ne ... pas y aller. Je ... toujours beaucoup de fautes dans les dictées. Les maîtres ... trop sévères, ils ... beaucoup et me ... des punitions.

maison a une âme

1

Vrai ou faux ? Observez le plan et répondez. Justifiez vos réponses.

1. C'est le plan d'un appartement.
2. C'est un logement pour une famille.
3. Il y a deux chambres.
4. Il y a deux salles de bains.
5. Il y a un seul WC.

6. On ne peut pas manger dans la cuisine.
7. Le salon et la salle à manger sont des espaces séparés.

2

Échangez : Comptez le nombre de pièces et regardez leur fonction. Est-ce que cette maison ressemble aux maisons de votre pays ? Quelles sont les principales différences ?

3

Lisez le titre et le chapeau du texte et répondez.

- Ce plan représente :
- ☐ une maison traditionnelle en France.
 - ☐ la maison idéale pour les Français.
 - ☐ la maison de la majorité des Français.
 - ☐ la maison du futur en France.

4

Lisez la suite du texte et dites, pour chaque pièce, quelles sont les préférences des Français et pourquoi.

AIDE-MÉMOIRE

Indiquer la fonction

- Le bureau sert de chambre d'amis.
- Le jardin sert aux jeux des enfants.
- Le jardin sert à faire la sieste.

Point Langue

PARLER DU LOGEMENT

a) Associez les pièces de la maison et les activités.
Exemple : On travaille dans le bureau.



b) Trouvez sur le plan de la maison p. 150 les meubles ou équipements de la liste suivante et dites dans quelle pièce ils peuvent se trouver.



5

Faites dessiner votre maison.

Dessinez le plan de votre logement. Sans montrer votre plan à votre voisin(e), décrivez le logement : la disposition des pièces, et des principaux meubles (ou équipements) dans les pièces. Votre voisin(e) dessine le plan de votre logement. Comparez vos dessins.

6

Imaginez ! En petits groupes, vous imaginez la maison idéale pour votre groupe.

Discutez pour vous mettre d'accord sur le nombre de pièces, la disposition des pièces, la fonction des pièces, les meubles ou équipements nécessaires dans les différentes pièces. Faites le plan de votre maison idéale, puis écrivez un commentaire pour expliquer vos choix.

Leçon 2 DOSSIER 9

PARLER DE SA MAISON, DÉCRIRE DES TRANSFORMATIONS

7

Lisez cette page de magazine et répondez.

Paola montre cette maison parce que :

- ☐ elle est décoratrice et veut faire de la publicité.
- ☐ elle veut vendre sa maison.
- ☐ elle raconte la transformation de sa maison.
- ☐ elle propose sa maison à louer, meublée et décorée.

8

Relisez le témoignage et répondez. Justifiez votre choix avec une phrase du témoignage.

1. Paola a acheté la maison en :
☐ 2006. ☐ 2004. ☐ 2003.
2. La surface actuelle de la maison est de :
☐ 160 m². ☐ 230 m². ☐ 70 m².



La maison de...
Paola

Je m'appelle Paola, j'ai trente-huit ans. Je suis mariée et j'ai trois enfants de huit, dix et onze ans. Je suis directrice de la communication dans une société d'informatique.

Quand nous avons acheté notre maison il y a deux ans, elle n'avait pas de charme particulier.

Nous avons commencé par refaire toutes les pièces puis nous avons agrandi la maison, surtout l'ensemble salon-salle à manger, qui était étroit. De plus, il fallait une chambre supplémentaire pour notre fille. Au départ, la maison faisait 170 m². Depuis l'agrandissement, elle mesure 230 m².

J'ai pris le temps de penser l'architecture intérieure de ma maison avant de l'agrandir et de l'aménager à mon goût. Depuis six mois, j'apprécie ma maison, vaste et claire.

Janvier 2006

9

Échangez : Où habitez-vous ? Est-ce que vous avez toujours habité dans ce logement ? Avec votre voisin(e), faites l'historique de votre situation.

10

Écoutez Paola. Dites quelles pièces elle commente et dans quel ordre.



Point Langue

LES MARQUEURS TEMPORELS IL Y A ET DEPUIS

Observez ces phrases et choisissez la bonne réponse. Nous avons acheté notre maison il y a deux ans.

On parle :
☐ d'une situation actuelle. ☐ d'un événement passé.
La maison mesure 230 m² depuis l'agrandissement.
Depuis six mois, j'apprécie ma maison, vaste et claire.

On parle :
☐ d'une situation actuelle. ☐ d'un événement passé.
Avec il y a + durée, on indique :
☐ l'origine dans le passé d'une situation actuelle.
☐ le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.

Avec depuis + événement/durée, on indique :
☐ l'origine dans le passé d'une situation actuelle.
☐ le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.

S'EXERCER n° 3

Réécoutez Paola et dites pour chaque pièce, quel(s) aspect(s) elle commente.

- le style
- la couleur des murs/de la décoration
- les transformations faites
- les meubles
- la situation de la pièce dans la maison.

Dans la présentation de la maison p. 152, Paola parle des transformations de la maison. Réécoutez l'enregistrement et relevez la situation de départ, les transformations et la situation actuelle.

Exemple :

Situation de départ : la maison n'avait pas de charme particulier. Il fallait une chambre supplémentaire pour notre fille.

Transformations : nous avons commencé par refaire toutes les pièces. Nous avons agrandi la maison.

Situation actuelle : elle mesure 230 m².

- La cuisine : ...
- Le couloir : ...
- La salle de bains des enfants : ...

Transformations de la maison

Poser de la moquette/du parquet/du carrelage/du papier peint

Agrandir la maison/une pièce

Refaire une pièce/l'électricité

Tapisser/peindre les murs

S'EXERCER n° 4 et 5

Relisez l'étude sur les préférences des Français pour leur maison p. 150. Dites quels éléments vous retrouvez dans l'aménagement de la maison de Paola.

Passé composé ou imparfait ? Écoutez et répondez.

Le jeu des transformations.

Un(e) étudiant(e) va au tableau et, d'après les indications du groupe-classe, construit un dessin représentant l'état d'un logement (maison ou appartement) avant rénovation.

En petits groupes, vous listez les transformations que vous avez décidé de faire et vous les représentez dans un nouveau dessin. Chaque petit groupe explique à la classe les transformations.

> Parler du logement

1. Dites de quelle pièce on parle.

Exemple : Ma voiture y dort.

→ le garage

a. J'y dors.

b. J'y reçois mes amis.

c. J'y prépare les repas.

d. J'y fais ma toilette.

e. J'y ai installé mon ordinateur.

f. J'aime y planter quelques fleurs.

2. Complétez avec un nom de meuble ou d'équipement.

a. J'ai acheté une ... ronde et six ...

b. J'ai besoin d'un ... pour regarder la télé confortablement et de deux ...

c. J'ai vu une superbe ... idéale pour mettre devant le canapé.

d. J'ai un ... de 140 cm mais j'aimerais en avoir un plus large.

> Décrire des transformations/aménagements

4. Complétez ce méli. Utilisez les verbes suivants.

remplacer – poser – supprimer – refaire – repeindre

– repolir

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

– repeindre

LIEUX DE VIE DOSSIER 9



– Allô! Oui?

– Bonsoir, madame.

Je vous appelle au sujet

de l'annonce dans Marseille immo.

L'appartement est toujours à louer?

– Oui, oui. Vous êtes étudiante?

– Oui, mais j'ai une caution de mes

parents!

– Oui, je demande aussi trois mois

de caution, à la signature.

– Bien sûr, mais... est-ce que je peux

avoir quelques précisions sur

l'appartement?

– Oui, qu'est-ce que vous voulez

savoir?

– L'appartement est disponible tout

de suite?

– Oui.

– C'est un studio avec WC et douche

séparés?

– C'est bien ça.

– Euh... Et le séjour est comment?

– Il est très clair, c'est au dernier

étage. Et il y a une belle terrasse.

La vue est très dégagée.

– Et c'est en bon état?

– Ah! Il faut le rafraîchir! Un coup

de peinture me semble nécessaire,

il n'est pas très propre. Mais le

studio est bien, hein!... Vous avez

visité beaucoup d'appartements?

– Euh... Non, en fait, j'appelle de

Lyon, je n'habite pas à Marseille,

je ne connais personne.

– Ah! Très bien! Parce que je ne

veux pas d'ennuis avec les voisins!

– Bon... Euh... Je peux le visiter?

– Oui, demain à 19 heures.

– Demain, je ne peux pas. Je serai

à Marseille mercredi seulement.

– Alors, tant pis! J'ai beaucoup de

personnes intéressées, vous savez!

– Ben tant mieux! Vous n'êtes

vraiment pas aimable!

CHERCHER UN LOGEMENT

MARSEILLE IMMO

Appartements ventes	p. 1
Appartements locations	p. 3
Appartements colocations	p. 5
Maisons ventes	p. 5
Maisons locations	p. 5
Meublés locations	p. 6
Espaces commerciaux	p. 6

Lisez le sommaire du journal Marseille immo et repérez les rubriques où figurent les annonces suivantes.

Particulier loue F3 62 m², ds petite résidence, 9^e arrdt. Sdb WC, cuis., park., cave. Rdc sur cour. calme. À rafraîchir. Libre immédiatement. Pkx : 678 € CC. Tél. 06 59 97 54 33 le soir.

Propriétaire loue F2 45 m² à la Timone. Lumineux, bon état, chauff. électr. Sérieuses références demandées. Loy. : 550 € CC. Tél. : 04 87 35 69 41 de 13 h à 20 h.

À louer rue Camille-Pelletan, 3^e arrdt, studio 25 m², WC, dche, coin cuisine. Dernier ét., vue dégagée. Caution parentale indispensable. Loyer 300 € + 20 € charges. Tél. propriétaire: 04 91 57 16 16 de 20 h à 22 h.

3 colocataires dans beau F5 100 m² recherchant une 4^e personne, non fumeur. 2 sdb, 2 WC, 4^e ét. avec asc. Parking ext. Loyer : 400 € CC. Tél. aux locataires 04 91 33 07 81.

Prox. Parc Bagatelle (8^e) ds quart. très agréable, F3 70 m² ref. neuf, pqt, sdb, WC, cuis. équipée, park. 820 € CC. ALTO 04 91 85 31 24.

À louer colline St-Joseph (9^e), F4 neuf 85 m², plein sud, vue mer, séj. 40 m², 2 WC, sdb, balcon, 1 000 € + ch. Imme CPL 04 91 87 32 29.

Cherchons colocataires

2

Lisez les annonces et classez les appartements :

1. du plus petit au plus grand ;
2. du loyer le plus cher au loyer le moins cher.

3

Relisez les annonces. Associez les abréviations aux mots complets puis trouvez pour chaque annonce quel type de précision est donné (type de logement, situation géographique, surface, éléments de confort...).

1. dernier/4^e ét.
2. WC
3. F3
4. ds quart. agréable
5. sdb
6. cuis. équipée
7. rdc sur cour
8. prt
9. ch.
10. loy. 550 € CC
11. asc.
12. séj.
13. park.
14. chauff. élect.
15. rf. neuf
16. dche

S'EXERCER n° 1

Point Langue

S'INFORMER SUR UN LOGEMENT

a) Associez les questions et les réponses.

- Quelle est la surface ?
- Il est disponible à partir de quand ?
- Il y a combien de pièces ?
- C'est à quel étage ?
- Quel est le loyer ?
- Est-ce que c'est à proximité des transports ?

b) Associez, comme dans l'exemple.

Exemple : calme ≠ bruyant.

calme -> calme sur la rue -> au rez-de-chaussée -> clair/lumineux -> en mauvais état -> meublé -> orienté au nord -> spacieux -> au dernier étage -> petit -> donne sur la cour -> en bon état -> sombre -> vide -> orienté au sud -> bruyant

S'EXERCER n° 2

CHERCHER UN COLOCATAIRE

7

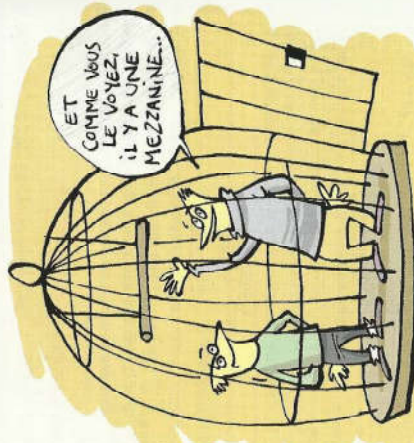
Écoutez et répondez.

1. La jeune femme a lu quelle annonce de la page 154 ?
2. À votre avis, est-ce que la jeune femme va venir habiter dans l'appartement ? Justifiez votre réponse.

8

a) Réécoutez et dites qui parle pour chacune des phrases suivantes.

1. On te donnera la réponse après-demain.
 2. Je te propose de revenir et tu nous verras ensemble.
 3. Je vous fais visiter l'appartement ?
 4. Je peux te demander quelle musique tu écoutes ?
 5. Je vous ai téléphoné ce matin.
 6. J'imagine que vous voulez me poser des questions ?
 7. Ils veulent te rencontrer.
 8. On t'offrira l'apéro.
- b) Classez les phrases par ordre d'apparition dans le dialogue.



PARLER DE SES RELATIONS

9

Lisez ces témoignages et choisissez la réponse correcte.

1. Les personnes qui témoignent :
 - ☐ cherchent une colocation.
 - ☐ proposent une colocation.
 - ☐ sont en colocation.
2. Elles s'expriment sur :
 - ☐ l'organisation dans l'appartement.
 - ☐ la recherche de nouveaux colocataires.
 - ☐ les relations avec les colocataires.

10

- a) Relisez les témoignages et dites s'ils sont positifs ou négatifs.
- b) Relisez des exemples qui montrent quelles sont les relations de Romain et de Chloé avec leurs colocataires.

la spécialiste de la colocation

Accueil | Annonces | Partenaires immobiliers | Contact | Newsletter

ROMAIN, 28 ans

Trois expériences de colocation : une cocc à six personnes, une cocc à trois et l'actuelle cocc à quatre.

Avec mes colocataires, on est très bien organisés : il y en a un qui fait les courses, un autre qui fait le ménage, et moi je leur fais la cuisine - je les régale même avec des petits plats ! En fait, on s'entend super bien, ce sont des amis pour moi, or sort tout le temps ensemble.

24 h / 24 - 7 jours / 7

01 11 11 11 11

CHLOÉ, 32 ans

Deux expériences de colocation : une à trois personnes pendant deux ans et l'actuelle à quatre personnes.

Côté ambiance, ce n'est pas toujours génial. On ne peut pas dire que j'ai beaucoup de contacts avec mes colocataires. Je les vois cinq minutes le matin : « bonjour », « au revoir », « bonne journée », c'est à peu près tout pour les échanges. En fait, quand je leur parle, c'est surtout pour leur signaler quelque chose qui ne va pas, avec le frigo, le ménage... Hier, par exemple, j'ai eu un problème avec une de mes colocataires : je lui ai dit pour l'énième fois de ne pas prendre mes yaourts dans le frigo ! Au début, ça allait à peu près mais, maintenant, je ne la supporte plus ! Et ça, c'est pénible à vivre.

Point Langue

> LES PRONOMS COD ET COI

- a) Placez les quatre phrases suivantes dans le tableau ci-dessous.
Tu m'invites demain. Je l'invite. Vous voulez me poser des questions ?
Il nous parle. Je le connais.
- b) Comparez les pronoms COD et COI et répondez : quels pronoms sont identiques ? Quels pronoms sont différents ? À quelles personnes ?

rencontrer/supporter/appeler quelqu'un	proposer/dire/téléphoner à quelqu'un
Ils veulent te rencontrer.	Je te propose de revenir.
Je ne la supporte plus.	Je lui ai dit de ne pas prendre...
Je vous appelle demain.	Je vous ai téléphoné ce matin.
Je les vois cinq minutes le matin.	Je leur parle.

SEXERCER n° 3

11 PHONÉTIQUE

- a) Écoutez et dites si l'appréciation est positive ou négative.
b) Réécoutez et répétez les phrases.

> Comprendre une petite annonce immobilière

1. Reformulez les deux petites annonces suivantes dans une forme développée.

Exemple : Annonce n° 1
→ L'appartement se trouve à proximité du centre, il fait 80 m², il...

À LOUER – MARSEILLE

Prox. centre, bel apt 80 m²,
rf neuf, 3^e ét. asc., sdb,
cuis. équip., libre déb. sept.,
900 € CC.

Ds quart. agréable, F2,
rdc sur rue, gde sdb, prtq,
chauff. électr., loy. 620 €
+ ch.

> S'informer sur un logement

2. Complétez le dialogue avec les questions manquantes.

— ... ?
— Trois pièces.
— ... ?
— 800 € charges comprises.
— ... ?
— Au 6^e étage avec ascenseur.
— ... ?
— Il fait 75 m².
— ... ?
— Oui, il y a une station de métro tout près.
— ... ?
— À partir de mardi prochain.

> Les pronoms COD et COI

3. Complétez avec les pronoms personnels *le, la, l', lui ou leur*.

Êtes-vous un bon colocataire ?

- a) Votre colocataire n'a pas payé sa part de loyer depuis deux mois.
Vous ... prêtez de l'argent.
Vous ... conseillez d'emprunter de l'argent à la banque.
Vous ... mettez dehors.
b) Votre colocataire s'est cassé la jambe.
Vous ... aidez, vous ... apportez à manger.
Vous ... conseillez d'aller chez ses parents.
Vous ... laissez seul et vous allez habiter un moment chez des amis.
c) Votre colocataire vit avec sa petite amie dans votre appartement commun depuis deux mois.
Vous acceptez la situation : vous ne ... dites rien.
Vous parlez à sa petite amie et vous ... dites de payer sa part de loyer.
Vous ... demandez de partir tous les deux.

DOSSIER 9

Carnet de voyage...

Une maison dans mon cœur

24

Observez les photos et faites des hypothèses.

- Où se trouve cette maison ?
- Qui habite cette maison (combien de personnes, origine sociale) ?
- En quelle saison ces photos ont-elles été prises ?

25

Comment trouvez-vous, personnellement, cette maison ? Avez-vous envie d'y séjourner et de connaître ses occupants ?



Votre travail dans le dossier 9

1 Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ chercher un logement
- ☐ comprendre un contrat de location
- ☐ décrire un logement
- ☐ comparer des situations
- ☐ rédiger une petite annonce pour un emploi
- ☐ rédiger une lettre de plainte adressée à un propriétaire
- ☐ exprimer son opinion sur un lieu de vie
- ☐ parler de colocation
- ☐ écrire à son propriétaire

2 Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ? Voici une liste de savoir-faire de communication. Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre une description au passé 17, 3
- comprendre un souvenir
- comprendre quelqu'un qui décrit des changements
- raconter un changement de vie
- comprendre quelqu'un qui demande des informations sur un logement
- parler de ses relations avec des personnes
- comprendre une petite annonce immobilière
- situer un événement dans le temps
- parler d'un souvenir d'enfance
- témoigner de son expérience

Votre autoévaluation

1 Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses. Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PREQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre une conversation concernant un déménagement	☐	☐	
comprendre la description d'un logement	☐	☐	
comprendre un message formel (son auteur, son destinataire, sa fonction)	☐	☐	
donner des informations sur mon habitation	☐	☐	
parler de projets d'aménagement d'un lieu	☐	☐	
comparer les qualités et défauts d'un logement	☐	☐	
demandeur de l'aide à un(e) ami(e)	☐	☐	
comparer une situation passée et une situation présente	☐	☐	

2 Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)

2. Lisez un extrait des mémoires de Marguerite Roux où elle évoque le souvenir de la maison représentée sur les photos.

a) Vérifiez vos hypothèses sur cette maison.

b) Sélectionnez les photos qui illustrent précisément le texte. Justifiez votre choix.

UNE MAISON DANS MON CŒUR

On devait d'abord, nous, les enfants, descendre de voiture pour aller ouvrir la lourde grille qui nous séparait encore du bonheur retrouvé... Des cousins nous attendaient déjà dans la cour et ondes et tantes nous accueillèrent chaleureusement :

« On est tellement heureux de vous voir ! »
« Ah ! Les voilà enfin ! » « Oh ! Comme vous avez grandi, les petits ! »

Alors, commençait la traditionnelle visite des lieux, pour vérifier que tout était comme la dernière fois...

Vire, on entrain dans le grand hall sombre, avec ses portraits d'ancêtres, et immédiatement à droite, la lourde porte de la cuisine que nous poussions avec force (ah, ce délicieux grincement !). « Bonjour Simone ! » « Bonjour, les enfants ! Alors ? C'est les vacances ? » Simone était bien là, fidèle à sa cuisine, fidèle à notre famille.

On l'aimait bien, Simone, mais on aimait aussi et surtout les bons gâteaux qu'elle nous faisait !

Vire le premier étage : là, il y avait les chambres des adultes, les grands-parents, les oncles et les tantes... Et, bien sûr, la chambre de nos parents. Tout doucement, un peu intimidés, mes frères et moi poussions la porte pour découvrir le silence et l'odeur d'une pièce longtemps endormie : nous venions la réveiller. Mais sans attendre, maman arrivait : « Non, non, allez, sortez de là ! »

Vire le deuxième étage, on arrivait alors dans l'univers magique d'une enfance partagée : ici, pas d'adultes, seulement une bande de cousins bien décidés à s'amuser. On dormait à trois ou quatre dans de petites chambres sans confort, les lits et les matelas étaient hors d'usage depuis longtemps... Mais c'est dans ce décor que nous nous sentions totalement libres...

« Jérôme ! Mathias ! Faustine ! Gaspard ! On va faire une partie ! ». On entendait les rires de la joyeuse bande qui se dirigeait vers le tennis au fond du parc. Spectateurs ou joueurs, tous savouraient le début des vacances dans la lumière dorée d'une fin d'après-midi.

Marguerite Roux.

1. Un grincement : bruit particulier que font certaines portes anciennes, quand on les ouvre.

4. Relisez le texte et relevez :

- les différents personnages évoqués ;
- les lieux évoqués (à l'intérieur et à l'extérieur de la maison) ;
- les expressions qui parlent de la lumière, des bruits, des odeurs ;
- les expressions qui indiquent qu'il s'agit d'une évocation positive.

5. Vous êtes candidat(e) à un concours littéraire. Vous rédigez un texte dans lequel vous évoquez le souvenir d'une maison qui vous a marqué(e).



Horizons

- > Vacances en France
- > Savoir vivre
- > Savoirs



A1/A2



VACANCES EN FRANCE

TOUT D'ABORD, IL FAUT PRÉCISER QUE LES RÉACTIONS DU TOURISTE DÉPENDENT DE SA NATIONALITÉ, ET, PARTANT, DES COÛTUMES DE SON PAYS D'ORIGINE...

a. NOUS VOUS ALONS DÉJÀ PARLER DES VACANCES À L'ÉTRANGER. L'ÉTRANGER, C'EST SEMBLER NORMAL. CETTE SEMBLANCE DE NORMALITÉ ENVOIE SUR LES ÉTRANGERS EN VACANCES - CES QUELLES SONT LES CHOSSES QUI ÉTONNENT, IRRITENT OU ANGOISSENT LES TOURISTES QUI NOUS FONT LA GÊTE DE VISITER NOTRE BEAU PAYS ?

b. MAIS C'EST TROP TARD POUR LE DÉVELOPPER, MONSIEUR !

c. VOUS MONSIEUR VOUS ALLEZ PAS DE VESTES SÉRIEUSES ?

d. WELCOME! English Spoken

e. IT IS UN TISSU TRÈS SOLIDE ET ABSOLUTELY INFAISSIBLE...

f. LE TOURISTE S'APERÇOIT BIEN VITE QUE C'EST À CAUSE DE LA NOURRITURE ET DE LA BOISSON QUE NAÎTENT LES CONFLITS LES PLUS GRAVES AVEC LES INDIGÈNES.

g. LE TOURISTE APPRENDRA AUSSI QU'ON NE PEUT PAS COMMANDER N'IMPORTE QUOI À N'IMPORTE QUELLE HEURE...

h. À QUATRE HEURES DE L'APRÈS-MIDI 2/3

i. OUI, SOUTELLE DE BOURGOGNE.

162
Horizons

161
Horizons

D'après Goscinny/Boitil, Dingodossiers 3, Dargaud, 1995.

1

Lisez ces extraits de bande dessinée et choisissez un titre.

- ☐ Les commerces et l'accueil
- ☐ Les Français en vacances
- ☐ Les étrangers en vacances
- ☐ Vacances en ville

2

Relisez la BD et dites à quelles vignettes correspondent les intitulés suivants.

1. Efforts des Français pour faciliter la communication avec les touristes étrangers
2. Réactions des touristes étrangers face au mode de vie des Français
3. Réactions des Français face aux comportements des touristes étrangers

3

Associez les vignettes et les commentaires.

Exemple : a2.

2. L'Espagnol, par exemple, est toujours surpris par nos heures de repas.

3. Mais ce n'est pas encore parfait...

5. L'Américain est déçu d'apprendre que les pharmacies ne vendent que des produits pharmaceutiques.

4. Le touriste comprendra bien vite que la nourriture et la boisson sont à l'origine des problèmes avec l'habitant.

6. Le touriste apprendra aussi qu'on ne peut pas commander n'importe quoi à n'importe quelle heure.

7. L'Asiatique, lui, a la bonne surprise de se sentir chez lui.

1. La langue bien sûr pose problèmes. Mais on fait des efforts pour faciliter les relations avec les touristes.

AIDE-MÉMOIRE

Exprimer une réaction psychologique

L'Espagnol est surpris/déçu/indigné par nos heures de repas.
L'Américain est surpris/déçu/indigné d'apprendre que les pharmacies ne vendent que des médicaments.
Le Chinois est content/ravi de trouver des restaurants chinois en France.

SEXERCER n° 1

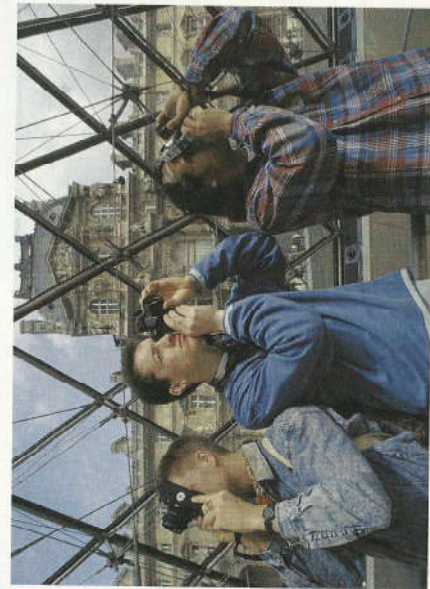
4

Échangez en petits groupes : Quels comportements vous étonnent, vous amusent, vous choquent ?

5

À la manière du texte de la BD, imaginez quels peuvent être :

1. les comportements des étrangers dans votre pays, leurs réactions et interprétations, et les problèmes qu'ils peuvent rencontrer ;
2. les réactions de vos compatriotes face aux comportements des touristes étrangers.



SAVOIR VIVRE

6

Observez les dessins ci-contre. Décrivez la situation et dites si ces comportements vous surprennent et pourquoi.

7

Lisez les pancartes suivantes et dites quel est leur point commun.

- Ce sont des :
- ☐ recommandations.
 - ☐ instructions.
 - ☐ interdictions.

b) Associez dessins et pancartes. Que remarquez-vous ?

c) Quelle conclusion pouvez-vous tirer du comportement des personnes sur les photos ? Choisissez dans la liste suivante un ou deux qualificatifs pour caractériser ces comportements. fantaisiste - courageux - indiscipliné - amusant - irresponsable - égoïste

Les chiens ne sont pas admis

Il est interdit de stationner

Pelouse interdite

Défense de fumer

Ne pas traverser au feu vert

Interdiction de faire du bruit après 22 h

8

Écoutez les six dialogues. Faites correspondre les dialogues et les inscriptions précédentes.

Point Langue

EXPRIMER DES INTERDICTIONS

Faites correspondre les formules de sens équivalent. Observez les différences de structures.

À l'écrit	À l'oral
Ne pas traverser au feu vert. Pelouse interdite. Interdiction de faire du bruit après 22 heures. Il est interdit de stationner. Défense de fumer. Les chiens ne sont pas admis.	Il ne faut pas fumer. C'est défendu de faire du bruit après 22 heures ! Vous ne pouvez pas entrer avec votre chien. Ne marchez pas sur la pelouse. On ne doit pas traverser au feu vert. Vous ne devez pas stationner.

SEXERCER n° 2



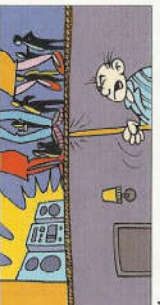
a.



b.



c.



d.



e.



f.



- 9** **Observez le comportement de ces visiteurs dans un musée.**
1. Exprimez leur oralement des interdictions.
 2. Rédigez les interdictions sur un panneau.

Invité chez des hôtes européens

Les Britanniques et les Danois dînent vers 19 heures, alors que, chez les Espagnols, le repas n'est pas servi avant 21 heures.

Invité à dîner, l'Allemand arrive à l'heure juste, par politesse. L'Italien et le Danois arrivent systématiquement avec un quart d'heure de retard. Et le Hollandais, lui, sonne à la porte avec quelques minutes d'avance...

Par hygiène, les Anglais ne se serrent pas la main; les Espagnols et les Italiens se donnent volontiers de grandes accolades.

Dans tous les pays, pour remercier la maîtresse de maison de son invitation, il est de bon ton de lui offrir des fleurs. En Allemagne ou en Autriche, on retire les fleurs de leur emballage avant de les offrir.

En Angleterre, la politesse exige que les convives gardent les mains sous la table. De son côté, le Suisse, maniaque de la propreté, n'apprécie pas de voir une serviette usagée sur la table...

10

a) Lisez le texte ci-dessus et répondez.

- Le texte donne:
- ☐ des instructions pour bien se comporter à table.
 - ☐ des informations sur quelques coutumes en Europe.
 - ☐ des conseils de savoir-vivre pour les étrangers en France.

b) Associez les intitulés aux paragraphes du texte.

L'heure du dîner - La manière de se comporter à table - La manière de saluer - Le cadeau - L'heure d'arrivée

11

a) Écoutez l'enregistrement et répondez.

1. La personne s'adresse à des stagiaires:
 - ☐ français à l'étranger.
 - ☐ étrangers en France.
 - ☐ français en France.
2. La personne fait des recommandations sur la manière de:
 - ☐ travailler.
 - ☐ se comporter en société.
 - ☐ apprendre la langue.

b) Réécoutez et repérez les différentes recommandations faites.

Point Langue

FAIRE DES RECOMMANDATIONS

Réécoutez l'enregistrement et trouvez des exemples pour chaque forme.

- Il est recommandé de + infinitif
- Impératif
- Il faut + infinitif
- Éviter de + infinitif

S'EXERCER n° 3

12 PHONÉTIQUE

Recommandation, obligation ou interdiction? Écoutez et répondez.

13

Échangez: Comparez les coutumes de votre pays avec les coutumes françaises évoquées.

14

Imaginez! Un ami étranger va séjourner dans votre pays: Quelles recommandations faites-vous sur la manière de se comporter en société?

15

Rédigez une page pour le *Petit Guide du savoir-vivre* dans votre pays, destiné aux étrangers.

Formez des équipes. Choisissez un secrétaire qui notera les réponses du groupe. Vous disposez de 90 secondes par question pour donner un maximum de réponses. Un point est accordé pour chaque question à l'équipe qui a donné le plus grand nombre de réponses exactes.

40 QUESTIONS POUR LE CHAMPION DE LA CLASSE

CULTURE

1. Noms de pays francophones
2. Monuments parisiens
3. Noms de célébrités françaises
4. Noms de villes françaises
5. Fêtes célébrées en France
6. Prénoms typiquement français (masculins et féminins)
7. Villes européennes situées à moins de 1 000 km de Paris
8. Noms de plats français



VOCABULAIRE

1. Professions du commerce
2. Produits qui entrent dans la composition d'un sandwich
3. Noms qui précisent le lien de parenté
4. Choses identifiables à l'odeur
5. Lieux où on peut rencontrer l'homme ou la femme de sa vie
6. Noms d'animaux de compagnie
7. Cadeaux qu'on peut offrir à sa mère
8. Quelque chose qu'on peut ouvrir



COMMUNICATION

1. Ordres qu'on peut donner à son chien
2. Formules pour terminer une lettre amicale
3. Paroles d'un serveur dans un restaurant
4. Formules pour demander une personne au téléphone
5. Questions qu'on pose pour avoir des informations sur l'identité d'une personne
6. Formules pour conseiller une personne sur son look
7. Formules pour proposer une sortie
8. Commentaires d'un spectateur à la sortie d'un spectacle



40 QUESTIONS POUR LE CHAMPION DE LA CLASSE

GRAMMAIRE

1. Verbes pronominaux
2. Pronoms (toutes catégories)
3. Noms de pays masculins
4. Adjectifs qualificatifs identiques au masculin et au féminin
5. Verbe *aller* à la 3^e personne du singulier à différents temps
6. Mots invariables
7. Verbes qui utilisent l'auxiliaire *être* pour former le passé composé
8. Futurs irréguliers, à la 2^e personne du singulier



PHONÉTIQUE ET ORTHOGRAPHE

1. Mots de deux lettres
2. Mots contenant le son [ɛ] comme *pain*
3. Mots qui s'écrivent avec ç
4. Mots d'au moins quatre syllabes
5. Mots contenant le son [ɑ], comme *cent*
6. Mots qui se terminent par la lettre *r*
7. Mots contenant le son [ʃ] comme *on*
8. Mots qui commencent par la lettre *i*

> Exprimer une réaction

1. Associez pour faire des phrases.

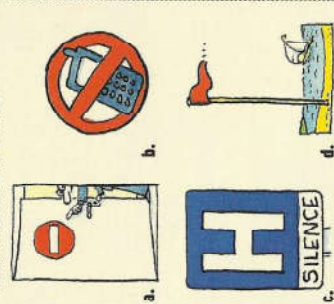
Je suis déçu(e)
Je suis surpris(e)
Je suis ravi(e)
Je suis indigné(e)

leur accent
ce climat
les prix très élevés
devoir donner des poubelles
rentrer si vite
l'importance de ces personnes

par de

> Exprimer des interdictions

2. Formulez ces interdictions à l'écrit en utilisant différentes formules. Formulez-les ensuite à l'oral.



> Faire des recommandations

3. À partir des éléments donnés, formulez des recommandations.

Pour être un bon élève :

- assister régulièrement aux cours ;
- écouter attentivement les consignes du professeur ;
- s'aider mutuellement pendant le travail ;
- ne pas utiliser systématiquement le dictionnaire ;
- poser des questions aux professeurs en cas de problème.

La France administrative : les départements



1 ^{er} SEMESTRE	2 ^e SEMESTRE
JANVIER	JANVIER
FÉVRIER	FÉVRIER
MARS	MARS
AVRIL	AVRIL
MAI	MAI
JUIN	JUIN
JUILLET	JUILLET
AOÛT	AOÛT
SEPTEMBRE	SEPTEMBRE
OCTOBRE	OCTOBRE
NOVEMBRE	NOVEMBRE
DÉCEMBRE	DÉCEMBRE

1. LES ARTICLES

Singular		Pluriel	
Articles définis	le monsieur* l'enfant	les gens*	les amies*
Articles indéfinis	un monsieur un enfant	des gens	des amies
Articles partitifs	du café de l'argent	de la bière de l'eau	

* Cas particuliers : les articles contractés
à + le = au à + les = aux
de + le = du de + les = des

2. LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

Singular		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
ce quartier cet endroit	cette ville	ces paysages	ces villes

3. LES ADJECTIFS POSSESSIFS

Singular		Pluriel	
Possesseur	Masculin	Féminin	Masculin/Féminin
je tu il/elle nous vous ils/elles	mon père ton père son père notre père votre père leur père	ma mère, mon amie ta mère, ton amie sa mère, son amie notre mère, notre amie votre mère, votre amie leur mère, leur amie	mes ami(e)s tes ami(e)s ses ami(e)s nos ami(e)s vos ami(e)s leurs ami(e)s

4. LES ADJECTIFS INTERROGATIFS

Singular		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Quel est votre nom ?	Quelle est votre nationalité ?	Quels sont vos noms et prénoms ?	Quelles fêtes aimez-vous ?

- Je peux te demander quelle musique tu écoutes ?
- Ah ! Surtout de la chanson française, en général.

- Bon ! Ça va pour la première étape ! Les autres chocolateries seront là demain : je te propose de revenir, et tu pourras venir ensemble. Ils veulent te rencontrer, eux aussi. OK ?
- Oui, ça me convient, super !
- Viens à 8 heures, on t'offrira l'apéritif ! Et on te donnera la réponse après-demain.

11 p. 157

1. On s'entend superbement ! 2. Bref, côté ambiance, c'est pas vraiment génial... 3. On peut pas dire que j'ai beaucoup de contacts... 4. On se régale ! 5. Je lui ai dit pour la dernière fois... 6. Je la réveille ! 7. On est très très bien organisés ! 8. Au début ça allait à peu près... 9. C'est pénible ! 10. C'est totalement positif ! 11. Maintenant, je ne la supporte plus ! 12. C'est vraiment génial !

HORIZONS

8 p. 164

1. - Oh ! Oh là, madame ! Ne vous gênez pas ici, vous ne devez pas stationner devant l'entrée de l'immeuble !
- Oui, mais je tourne depuis une heure !
Cinq minutes, seulement, monsieur l'agent !
2. - Non, non, les enfants ! Ne marchez pas sur la pelouse, il faut rester dans les allées du jardin.
3. - Non, madame, je regrette, vous ne pouvez pas entrer dans le restaurant avec votre chien.
4. - Comment ? Vous fumez ici ? Mais il ne faut pas fumer dans la station.
5. - Peut-être, mais pas dans le métro !
6. - Attention ! On ne doit pas traverser quand le feu est au vert pour les voitures !
- Mais il n'y a personne !
- Oui, mais ce n'est pas prudent !
- C'est insupportable cette musique, monsieur !
- Mais il n'est pas tard, il est 11 heures seulement !
- Écoutez, c'est défendu de faire du bruit après 22 heures ! C'est le règlement, un point, c'est tout !

11 p. 165

Chers amis, vous voici en France pour votre stage en entreprise. Pendant votre séjour, vous aurez de nombreux contacts avec les Français et je voudrais vous faire quelques recommandations.
Si vous êtes invités à un dîner formel, il est recommandé d'arriver un quart d'heure après l'heure prévue. Pour saluer les personnes, serrez-leur la main. Bien sûr, vous arriverez avec un bouquet de fleurs joliment emballé par le fleuriste et puis, chers amis, évitez de mettre les mains sous la table. En France, pour bien se tenir, il faut poser les mains sur la table. Encore une recommandation...

12 p. 165

1. Arrêtez-vous au feu. 2. Achetez des fleurs rouges. 3. Présentez-vous avec votre carte. 4. Invitez cette personne. 5. Mettez les mains sur la table. 6. L'arrivez pas avant l'heure. 7. Ne fumez pas ici. 8. Ne discutez pas avec vos collègues. 9. Arrêtez-vous au feu. 10. Achetez des fleurs rouges. 11. Présentez-vous avec votre carte. 12. Invitez cette personne. 13. Mettez les mains sur la table. 14. L'arrivez pas avant l'heure. 15. Ne fumez pas ici. 16. Ne discutez pas avec vos collègues.

DOSSIER 9

LEÇON 1

5 p. 147
Je me souviens, quand j'étais à l'école primaire, il y avait une boulangerie à côté de moi, pour acheter des bonbons. Cette boulangerie, pour souvenirs, c'était la cave de l'ami Baba ! Je me souviens des bonbons de toutes les couleurs et, surtout, de l'odeur des pains au chocolat ! Il y avait aussi...

6 p. 147

a) 1. Et... est... 2. Était... 3. Fait... 4. Les... 5. Bât... 6. Bronze... 7. Tait... 8. Tait... 9. Tait... 10. Tait... 11. Tait... 12. Tait... 13. Tait... 14. Tait... 15. Tait... 16. Tait... 17. Tait... 18. Tait... 19. Tait... 20. Tait...

14 p. 149

1. Je voulais un cadre de vie plus sympathique. 2. On peut faire plus de choses en une seule matinée. 3. Je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison. 4. Les trajets sont plus courts. 5. En plus, j'ai un appartement très grand et très confortable. 6. En ville, on perd plus de temps dans les transports. 7. Nous vivons dans un espace plus grand. 8. Dans quelques années, il y aura 2,4 millions de néoruraux en plus.

LEÇON 2

10 p. 152
Lorsque nous avons acheté la maison, c'était une pièce séparée. Au moment de l'agrandissement, nous avons ouvert la cuisine sur le salon. Maintenant, c'est une cuisine américaine. Le couloir était sombre. J'ai voulu y mettre des couleurs gaies et chaleureuses. On a posé du parquet, et on a peint les murs en jaune et vert ; il est très clair maintenant. Notre chambre est située dans une extrémité de la maison, avec notre salle de bains et mon bureau. Cela nous permet de conserver l'intimité et l'indépendance. Pour ma fille de huit ans, je souhaitais une chambre aux couleurs claires. J'ai tapissé les murs en vert. Une seule salle de bains pour cinq, ça ne suffisait pas, alors on a transformé cette pièce pour les enfants. Nous avons mis du carrelage blanc et des tapis bleus turquoises pour le couloir. On a aussi installé une table pour six. Maintenant, chaque enfant a de la place pour ses serviettes et ses produits de toilette.

14 p. 153

1. J'ai tapissé les murs en vert. 2. Je souhaitais une chambre claire. 3. J'ai posé le parquet. 4. J'ai commencé par une pièce. 5. Je réparais la porte. 6. On a aménagé à notre goût. 7. On a installé de grands placards. 8. J'achetais ma maison.

LEÇON 3

7 p. 156
- Bonjour ! C'est bien ici pour l'annonce de colocation ? Je vous ai téléphoné ce matin...
- Je vous fais visiter l'appartement ?... Alors, qu'est-ce que vous en pensez ?
- Oh oui ! Ça me plaît beaucoup ! Mais... j'imagine que vous voulez me poser des questions ?
- Oui, bien sûr, j'ai quelques questions : Mais vous fumez ?
- Ah non, non ! Je déteste la cigarette !
- Bon ! La propreté, c'est important pour vous ?
- Oui, bien sûr ! Je fais le ménage régulièrement, mais c'est pas une passion !
- Oui, bon, je comprends. Mais c'est important en colocation ? Et tu... vous... euh... on se tutoie, d'accord ?
- Oui, OK !

- Ah, il y en a encore ! Ah, c'est bien, j'ai de la chance !
- Vous préférez être assis à l'orchestre ou dixième rang ou au balcon au deuxième rang ?
- À l'orchestre.
- D'accord. C'est à quel nom ?
- Desormail.
- Ça s'écrit ?
- D-E-S-O-R-M-A-I-L.
- Vous réglez comment ?
- Par carte bleue.
- Votre numéro de carte et la date de validité, s'il vous plaît ?
- Oui ! Alors... 5896 2788 2245 9201, date de validité : décembre prochain.
- Très bien, madame. Vos places seront disponibles à la caisse au théâtre une demi-heure avant la représentation. Voilà, au revoir, madame et merci.

3. Au revoir, monsieur.
4. Allo, théâtre de la Païne ?
5. Bonjour, madame. Vous désirez ?
6. Bonjour, madame, c'est pour une réservation pour la pièce *État critique*.
7. Pour quel jour, madame ?
8. Pour dimanche, en matinée à 15 heures.
9. Bien, je regarde. Vous désirez combien de places ?
10. Il me faut six places.
11. Six places ! Oh ! Je suis désolée, je n'ai que quatre places !
12. Oh ! C'est vraiment dommage ! Quelles places seulement ?
13. Oui, mais je peux vous proposer des places pour la semaine prochaine...

LEÇON 3

3 p. 139
a) 1. des bonbons. 2. des melons. 3. du saumon. 4. du vin. 5. des citrons. 6. du canembert. 7. du pain. 8. des oranges. 9. du saucisson. 10. de l'estragon. 11. du poisson. 12. du dentifrice. 13. un parfum. 14. une tranchée. 15. une jacinthe. 16. deux flacons. 17. c'est grand. 18. c'est bon. 19. c'est bien. 20. c'est le fin.
b) 1. Mangez des melons, ils sont en promotion !
2. C'est un grand invité, il est italien et il adore le pain français. 3. Du lait entier, oui, j'en prends et aussi un canembert.

7 p. 141

1. Ça fait quinze minutes qu'on attend ! Vous pouvez prendre notre commande, s'il vous plaît ?
2. Tout est délicieux. Bravo pour le chef !
3. La viande est très tendre, c'est un délice !
4. J'ai demandé un steak bien cuit, répondez, il est agréable et la vue est magnifique !
5. Le service est vraiment rapide, ici !
6. Monsieur, mon plat est pas chaud. Et je déteste manger froid !
7. Il est très bien, ce vin. Comment tu le trouves ?
8. Je ne peux pas manger la viande avec cette sauce. Elle est trop salée !
9. On peut changer de table ? Il y a trop de bruit ici !
10. Il est sympa, le serveur !
11. Vraiment agréable, ici !
12. Il n'y a plus de tartes, il n'y a plus de salade de fruits, il ne reste que des glaces... on n'a pas vraiment le choix, chez vous !

8 p. 141

1. a. Bravo ! b. Bravo !
2. a. Sympa ! b. Sympa !
3. a. Vraiment agréable ! b. Vraiment agréable !
4. a. Le service est rapide ici ! b. Le service est rapide ici !
5. a. Regarde ça, quelle présentation ! b. Regarde ça, quelle présentation !
6. a. Pour le prix, oui. b. Pour le prix, oui.
7. a. C'est bon. b. C'est bon.
8. a. Très bien. b. Très bien.

5. L'ADJECTIF INDEFINI TOUT

	Singulier	Pluriel
Masculin	Tout le temps	Tous les jours
Féminin	Toute la journée	Toutes les nuits

LES NOMS

1. LES NOMS COMMUNS

- Le genre

Masculin	Féminin
un enfant	une enfant masculin = féminin
un ami	une amie féminin = + e
un garçon	une fille nom différent au masculin et au féminin

- Le nombre

Singulier	Pluriel
un passeport	des passeports + s
un prix un mois	des prix des mois singulier = pluriel
un bureau	des bureaux -eau → -eaux
un cheveu	des cheveux -eu → -eux
un journal	des journaux -al → -aux

2. LES NOMS DE PROFESSION

Masculin	Féminin
un pharmacien	une pharmacienne -ien → -ienne
un coiffeur	une coiffeuse -eur → -euse
un directeur	une directrice -eur → -rice
un boulangier	une boulangère -er → -ère
un dentiste un photographe	une dentiste une photographe masculin = féminin

3. LES NOMS DE PAYS

Masculin	Le Japon L'Iran	Noms de pays se terminant par une autre lettre que e
Féminin	La France L'Italie	Noms de pays se terminant par e
Pluriel	Les Pays-Bas Les États-Unis	Noms de pays se terminant par s

Exceptions : le Mexique/le Mozambique

4. LES NOMS DE PERSONNES / DE VILLES

Caire habite Paris. → On n'utilise pas de déterminant.

LES ADJECTIFS

1. LE MASCULIN ET LE FÉMININ DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Masculin	Féminin
intelligent grand	intelligente grande + e
cultivé	cultivée + e
sportif	sportive -if → -ive
généreux	généreuse -eux → -euse
libre romantique	libre romantique masculin = féminin
beau/bel* nouveau/nouvel* vieux/vieil*	belle nouvelle vieille Formes différentes au masculin et au féminin

* devant une voyelle ou h

2. LE MASCULIN ET LE FÉMININ DES ADJECTIFS DE NATIONALITÉ

Masculin	Féminin
anglais	anglaise + e
chinois	chinoise + e
américain	américaine + e
brésilien coréen	brésilienne coréenne + ne

• Construction directe ou indirecte de quelques verbes

Construction directe	Construction indirecte	Double construction
Je connais mon/ma voisine). → Je le/la connais.	Je parle à mon voisin. → Je lui parle.	J'explique quelque chose à mon/ma voisin(e). → Je lui explique quelque chose.
connaître écouter voir entendre attendre comprendre aider inviter rencontrer remercier aimer adorer détester saluer embrasser	répondre téléphoner plaier sourire	demande dire expliquer raconter souhaiter offrir conseiller proposer

2. LE PRONOM EN POUR EXPRIMER LA QUANTITÉ

Exemples :

Je prends du café. → J'en prends.
Je mange de la viande. → J'en mange.
Il achète des fruits. → Il en achète.
Vous voulez un kilo de fruits. → Vous en voulez un kilo.
Je voudrais une glace. → J'en voudrais une.
Il a beaucoup de travail. → Il en a beaucoup.

3. LE PRONOM Y

Exemples :

Je suis en France. → J'y suis.
Il va à Paris. → Il y va.

3. LE PLURIEL DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Comme pour les noms, en général on ajoute s.

Exceptions :

Masculin singulier	Masculin pluriel
beau	beaux + x
généreux	généreux singulier = pluriel
indécis	indécis singulier = pluriel

LE COMPARATIF

Degré de supériorité (+)
Degré d'infériorité (-)
plus grand(e)s (que)
moins grand(e)s (que)

Attention !

bon (+) → meilleur (que)

Exemple : une meilleure cuisine (que)

bien (+) → mieux (que)

Exemple : vivre mieux (que)

LES PRONOMS

1. LES PRINCIPAUX PRONOMS

Pronoms toniques*	Pronoms sujets	Pronoms réfléchis	Pronoms compléments d'objet direct	Pronoms compléments d'objet indirect
Moi	Je parle. J'écoute.	Je me lève. Je m'habille.	Il me connaît. Il m'écoute.	Il me parle. Il m'écrit.
Toi	Tu parles. Tu écoutes.	Tu te lèves. Tu t'habilles.	Il te connaît. Il t'écoute.	Il te parle. Il t'écrit.
Lui/Elle	Il/Elle/On parle. Il/Elle/On écoute.	Il/Elle se lève. Il/Elle s'habille.	Il le/la connaît. Il l'écoute.	Il lui parle. Il lui écrit.
Nous	Nous parlons. Nous écoutons.	Nous nous levons. Nous nous habillons.	Il nous connaît. Il nous écoute.	Il nous parle. Il nous écrit.
Vous	Vous parlez. Vous écoutez.	Vous vous levez. Vous vous habillez.	Il vous connaît. Il vous écoute.	Il vous parle. Il vous écrit.
Ils/Elles	Ils/Elles parlent. Ils/Elles écoutent.	Ils/Elles se lèvent. Ils/Elles s'habillent.	Il les connaît. Il les écoute.	Il leur parle. Il leur écrit.

* Usage des pronoms toniques :

→ pour renforcer le pronom sujet :

Exemple : Moi, je parle et toi, tu écoutes.

Attention : Nous, on parle.

→ après une préposition (chez, pour, avec...) :

Exemples : Je parle avec eux/elles.

Tu viens chez moi. Ils travaillent pour lui/elle.

LA FORME NÉGATIVE

1. NE... PAS, NE... PLUS, NE... JAMAIS

	Avec un temps simple	Avec un temps composé	À l'infinitif
Ne... pas	Je ne travaille pas. Je ne me maquille pas. Je ne le vois pas.	Je n'ai pas travaillé. Je ne me suis pas maquillé(e). Je ne l'ai pas vu.	Ne pas travailler. Ne pas se maquiller. Ne pas le voir.
Ne... plus	Je ne travaille plus. Je ne me maquille plus. Je ne le vois plus.	Je n'ai plus travaillé. Je ne me suis plus maquillé(e). Je ne l'ai plus vu.	Ne plus travailler. Ne plus se maquiller. Ne plus le voir.
Ne... jamais	Je ne travaille jamais. Je ne me maquille jamais. Je ne le vois jamais.	Je n'ai jamais travaillé. Je ne me suis jamais maquillé(e). Je ne l'ai jamais vu.	Ne jamais travailler. Ne jamais se maquiller. Ne jamais le voir.

2. LA QUANTITÉ ZÉRO

	Avec un temps simple	Avec un temps composé	À l'infinitif
Ne... pas de	Je ne prends pas de café. Je ne prends pas d'argent.	Je n'ai pas pris de café. Je n'ai pas pris d'argent.	Ne pas prendre de café. Ne pas prendre d'argent.
Ne... plus de	Je ne prends plus de café. Je ne prends plus d'argent.	Je n'ai plus pris de café. Je n'ai plus pris d'argent.	Ne plus prendre de café. Ne plus prendre d'argent.

LA RESTRICTION

	Avec un temps simple	Avec un temps composé	À l'infinitif
Ne... que	Je ne bois qu'un café. Je ne me lève qu'une fois. Je ne le vois que le matin.	Je n'ai bu qu'un café. Je ne me suis levé(e) qu'une fois. Je ne l'ai vu que le matin.	Ne boire qu'un café. Ne se lever qu'une fois. Ne le voir que le matin.

4. LA PLACE DES PRONOMS

- Avant le verbe

À un temps simple	Je le remercie. Je lui téléphone.	J'en prends. J'y vais.
À un temps composé	Je l'ai remercié. Je lui ai téléphoné.	J'en ai pris. J'y suis allé.
À l'infinitif	Je veux le remercier. Je veux lui téléphoner.	Je veux en prendre. Je veux y aller.
À l'impératif négatif	Ne le remerciez pas. Ne lui téléphonez pas.	N'en prenez pas. N'y allez pas.

- Après le verbe

À l'impératif positif	Remerciez-le. Téléphonez-lui.	Prenez-en. Allez-y.
-----------------------	----------------------------------	------------------------

5. LES PRONOMS RELATIFS

Sujet	qui → C'est un sac qui coûte 50 euros.
Complément d'objet direct	que → C'est un sac que j'utilise tous les jours.

LA FORME INTERROGATIVE

Registre	Questions fermées (Deux réponses possibles : oui/non)	Questions ouvertes		
		Quel(le)s + nom	Où ? Comment ? Quand ?	Quoi ? Qui ?
Familiier	Tu parles français ?	Tu as quel âge ?	Tu vas où ? Tu viens comment ? Tu arrives quand ?	Tu fais quoi ? Tu connais qui ?
Standard	Est-ce que tu parles/ vous parlez français ?	Quel âge est-ce que tu as/vous avez ?	Où est-ce que vous allez ? Comment est-ce que vous venez ? Quand est-ce que vous arrivez ?	Qu'est-ce que vous faites ? Qui est-ce que vous connaissez ?
Formel	Parlez-vous français ?	Quel âge avez-vous ?	Où allez-vous ? Comment venez-vous ? Quand arrivez-vous ?	Que faites-vous ? Qui connaissez-vous ?

Phonétique

LES VOYELLES PRINCIPALES DU FRANÇAIS

Voyelles aiguës	Voyelles aiguës et labiales	Voyelles graves et labiales
[i] Isabelle	[y] Jules	[u] Douce
[e] Rémi	[ø] Mathieu	[o] Léo
[ɛ] Fred	[œ] Mayeul	[ɔ] Christophe
[ɛ̃] Martin	[ə] Denise	[ɛ̃] Simon
[a] Anne		[ɑ] France

LES CONSONNES PRINCIPALES DU FRANÇAIS

Consonnes aiguës	Consonnes aiguës et labiales	Consonnes graves et labiales	Consonnes neutres, graves ou aiguës (selon le contexte)
[s] Simone	[ʃ] Charles	[f] Fanny	[k] Catherine
[z] Zoé	[ʒ] Jacqueline	[v] Véronique	[g] Gustave
[t] Thierry		[p] Paul	
[d] Denise		[b] Béatrice	[ʁ] Robert
[n] Annie		[m] Monique	
[ʁ] Charlemagne			
[l] Léo			

LES SEMI-CONSONNES DU FRANÇAIS

[j] Yolande	[ɥ] Suisse	[w] Louise
-------------	------------	------------

Tableau de conjugaison

INFINITIF	INDICATIF				IMPÉRATIF
	Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Être (auxiliaire)	je suis tu es il/elle est nous sommes vous êtes ils/elles sont	j'ai été tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été	j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	je serai tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront	sois soyons soyez
Avoir (auxiliaire)	j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont	j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	aie ayons ayez
Aller	je vais tu vas il/elle va nous allons vous allez ils/elles vont	je suis allé(e) tu es allé(e) il/elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils/elles sont allé(e)s	j'allais tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'irai tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront	va allons allez
Boire	je bois tu bois il/elle boit nous buvons vous buvez ils/elles boivent	j'ai bu tu as bu il/elle a bu nous avons bu vous avez bu ils/elles ont bu	je buvais tu buvais il/elle buvait nous buvions vous buviez ils/elles buvaient	je boirai tu boiras il/elle boira nous boirons vous boirez ils/elles boiront	bois buvons buvez
Chanter	je chante tu chantes il/elle chante nous chantons vous chantez ils/elles chantent	j'ai chanté tu as chanté il/elle a chanté nous avons chanté vous avez chanté ils/elles ont chanté	je chantais tu chantais il/elle chantait nous chantions vous chantiez ils/elles chantaient	je chanterai tu chanteras il/elle chantera nous chanterons vous chanterez ils/elles chanteront	chante chantons chantez
Choisir	je choisis tu choisis il/elle choisit nous choisissons vous choisissez ils/elles choisissent	j'ai choisi tu as choisi il/elle a choisi nous avons choisi vous avez choisi ils/elles ont choisi	je choisissais tu choisissais il/elle choisissait nous choisissions vous choisissiez ils/elles choisissaient	je choisirai tu choisiras il/elle choisira nous choisirons vous choisirez ils/elles choisiront	choisis choisissons choisissez
Connaître	je connais tu connais il/elle connaît nous connaissons vous connaissez ils/elles connaissent	j'ai connu tu as connu il/elle a connu nous avons connu vous avez connu ils/elles ont connu	je connaissais tu connaissais il/elle connaissait nous connaissions vous connaissiez ils/elles connaissaient	je connaîtrai tu connaîtras il/elle connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils/elles connaîtront	connais connaissons connaissez
Devoir	je dois tu dois il/elle doit nous devons vous devez ils/elles doivent	j'ai dû tu as dû il/elle a dû nous avons dû vous avez dû ils/elles ont dû	je devais tu devais il/elle devait nous devions vous deviez ils/elles devaient	je devrai tu devras il/elle devra nous devrons vous devrez ils/elles devront	n'existe pas

Liste des abréviations

adj.	adjectif	inv.	invariable	prep.	préposition
adv.	adverbe	loc.	locution	pron.	pronom
conj.	conjonction	n. f.	nom féminin	v.	verbe
indef.	indéfini	n. m.	nom masculin	v. pron.	verbe pronominal
interj.	interjection	plur.	pluriel		

Anglais	Espagnol	Allemand	Portugais	Grec
to accept	aceptar	annehmen	aceitar	αποδέχομαι
to agree	acordar	einverstanden sein	estar de acordo	συμφωνώ
to buy	compra	kaufen	comprar	αγοράζω
actor	actor	Schauspieler	actor	ηθοποιός
activity	actividad	Aktivität	actividade	εργασία
bill	cuenta	Rechnung	conta (de restaurante)	παρακατός
to call	llamar	anrufen	chamar	καλώ
to address	dirección	Adresse	morada, endereço	διεύθυνση
age	edad	Alter	idade	ηλικία
pleasant	agradable	angenehm	agradável	ευχάριστος
to help	ayuda	Hilfe	ajuda	βοήθεια
to love	amar, querer	lieben	amar	αγαπώ
to seem	parecer	erscheinen	parecer (o)	φαίνεται
friend	amigo(a)	Freund, Freundin	amigo(a)	φίλος(η)
friendship	amistad	Freundschaft	amizade	φιλία
love	amor	Liebe	amor	ερώτας
in love	enamorado(a)	verliebt	apaixonado	ερωτευμένος
funny	divertido(a)	lustig	divertido(a)	εξυμωμένος (ή)
year	año, (n. m.)	Jahr	ano	έτος
animal	animal, (n. m.)	Tier, Tier	animal	ζώο
present	presentador(a)	Animateur, Animatrice	animado	παρουσιαστής (ή)
to announce	anunciar	ankündigen	anunciar	απαγγέλλω
August	agosto	August	agosto	Αύγουστος
to appear	aparecer	erscheinen	aparecer	εμφανίζομαι, εμφανίζομαι
camera	cámara fotográfica	Fotokamera	câmara fotográfica	φωτογραφικό
flat	piso	Wohnung	apartamento	διαμέρισμα
to call	llamar	heißten	chamar	επικοινωνώ
to be called	llamarse	heißen	chamado(s)	επικοινωνώ
after	después	nach	depois de	μετά
afternoon	tarde	Nachmittag	tarde	μεσημέρι
tree	árbol	Baum	árvore	δέντρο
architect	arquitecto	Architekt	arquitecto	εργαστήρας
waitress	camarero	Schank	camarero	εργαστήρας
to arrive	llegar	ankommen	chegar	φτάνω
art	arte	Kunst	arte	τέχνη
artist	artista	Künstler	artista	καλλιτέχνης
to sit down	sentarse	setzen	sentar-se	καθίζω
to be present	asistir	assistent sein	assistir	παρουσιάζομαι
to be for	asistir	helfen	ajudar	βοηθώ
today	hoy	Auf Wiedersehen	adieu	αντίο
also	además, hasta luego	heute	hoje	σήμερα
to have	también	auch	também	επίσης
to bathe	bañarse	baden	banhar (se)	λουώ
balcony	balcón	Balkon	balcão	επίστευα
ball	pelota	Ball	bola	παιχνίδι
suitor	subdito	Unterordneter	subdito	υπότακτος
bar	bar	Bar	bar	παρα
beautiful	bello, bella	schön	bonito	καλός
a lot	mucho	viel	muito	πολύ
baby	bebé	Baby	bebê	βρέφος
to need	necesitar	brauchen	necessidade (ter)	χρειάζομαι
library	biblioteca	Bibliothek	biblioteca	βιβλιοθήκη
to write	escribir	schreiben	escrever	γράφω
of course	bien sûr	sicherlich	certamente	βέβαια
jewel	joya	Schmuck	joia	αγαλματάκι
ticket	billete	Eintrittskarte	bilhete	εισιτήριο
little kisses	besito	Küsschen	beijinho	αγκαλάκια
strong	raro, extraño	eigenartig, bizarr	bizarro	εξωτικό
to drink	beber	trinken	beber	πινω
to drink	beber	Getränk	bebida	ποτό

INFINITIF	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR	IMPÉRATIF
Écrire	j'écris tu écris il/elle écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent	j'ai écrit tu as écrit il/elle a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit	j'écrivais tu écrivais il/elle écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient	j'écrirai tu écriras il/elle écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront	écris écris écrivez
Faire	je fais tu fais il/elle fait nous faisons vous faites ils/elles font	j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	fais faisons faites
Falloir	il faut	il a fallu	il fallait	il faudra	n'existe pas n'existe pas
Pouvoir	je peux tu peux il/elle peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pourrai tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	
Prendre	je prends tu prends il/elle prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je prendrai tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	prends prends prenez
Savoir	je sais tu sais il/elle sait nous savons vous savez ils/elles savent	j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su	je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je saurai tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	sache sachez sachez
Venir	je viens tu viens il/elle vient nous venons vous venez ils/elles viennent	je suis venu(e) tu es venu(e) il/elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils/elles sont venu(e)s	je venais tu venais il/elle venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	je viendrai tu viendras il/elle viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	viens venons venez
Voir	je vois tu vois il/elle voit nous voyons vous voyez ils/elles voient	j'ai vu tu as vu il/elle a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu	je voyais tu voyais il/elle voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je verrai tu verras il/elle verra nous verrons vous verrez ils/elles verront	vois voyons voyez
Vouloir	je veux tu veux il/elle veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voudrai tu voudras il/elle voudra nous voudrions vous voudrez ils/elles voudront	veuille

Lexique

[illegible][illegible]

Lexique

[illegible]

Lexique

[illegible][illegible]

Lexique

[illegible][illegible]



ALTER ego A1 > A2

CD INCLUS

**MÉTHODE DE FRANÇAIS
POUR GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES**

1

Alter Ego, fruit de l'expérience de cinq professeurs-formateurs de terrain, est une méthode adaptée à la réalité de la classe, « prête à l'emploi », grâce à une structure qui suit le déroulement du cours.

Alter Ego est le reflet des trois approches du CECR : **apprendre, enseigner, évaluer.**

Apprendre :

- L'apprenant est **actif** et développe des stratégies d'apprentissage qui l'amènent vers l'autonomie.
- Les thèmes abordés sont **motivants**.
- Les **tâches** proposées sont le reflet de situations authentiques.

Enseigner :

- Les **objectifs** et les **compétences** visés sont très clairement indiqués dans chaque leçon.
- Le parcours de chaque leçon est linéaire : **comprendre, s'exercer, s'exprimer.**

Évaluer :

- Une **évaluation sommative** permet un réel entraînement à la validation des compétences des différentes certifications (DELF A1, préparation au DELF A2 mais aussi au CEFPI de l'Alliance française de Paris, ainsi qu'aux tests TCF et TEF).
- Une **évaluation formative** permet à l'apprenant de vérifier avec l'enseignant ses acquis.

Matériel pour le niveau 1 :

- Un livre élève avec CD audio inclus.
- Un cahier d'activités, comprenant un portfolio pour l'élève.
- Un guide pédagogique, comprenant des tests et des bilans.
- 3 CD audio ou cassettes pour la classe.
- Une vidéo pour les niveaux 1 et 2.



www.hachette.fr

15 5420 3



9 782011 554203